

# MORTON

■ S U B A S T A S ■

DEBIDO A LA  
CONTINGENCIA, LA  
FECHA PUEDE CAMBIAR.  
CONSULTE  
[MORTONSUBASTAS.COM](http://MORTONSUBASTAS.COM)  
PARA CUALQUIER  
ACTUALIZACIÓN

SUBASTA DE PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA

JUEVES 25 DE FEBRERO DEL 2021, 5:00 P.M.









## DIRECTORIO

**Presidente** | Luis C. López Morton · [eorozco@mortonsubastas.com](mailto:eorozco@mortonsubastas.com)

**Director General** | Eduardo López Morton · [emorton@mortonsubastas.com](mailto:emorton@mortonsubastas.com)

**Director de Operaciones** | Manuel González · [mgonzalez@mortonsubastas.com](mailto:mgonzalez@mortonsubastas.com)

**Gerente de Administración y Finanzas** | Rosalía Madrigal · [rmadrigal@mortonsubastas.com](mailto:rmadrigal@mortonsubastas.com)

**Director General de Préstamos** | Andrés López Morton · [amorton@mortonsubastas.com](mailto:amorton@mortonsubastas.com)

**Gerente de Autos y Camiones** | Aída Alanís Lara · [aalanis@mortonsubastas.com](mailto:aalanis@mortonsubastas.com)

## CONSIGNACIÓN

**Antigüedades** | Antonio López Morton

**Arte Moderno y Contemporáneo** | Sofía Duarte

**Obra Gráfica** | Diana Álvarez

**Fotografía** | Marcela Mena

**Joyería y Relojes** | Alejandra Rojas

**Libros Antiguos y Contemporáneos** | Jesús Cruz

**Vinos de Colección y Uso Diario** | Abril Rodríguez

**Oportunidades. Cerro de Mayka** | Alejandro Sánchez

**Herencias y Colecciones** | Javier López Morton

**Monterrey** | Daniella Palafox

**Guadalajara** | Shantal López

**París** | Carlos Millán

## DEPARTAMENTO DE ARTE MODERNO

**Gerente de Departamento**  
Sofía Duarte

**Especialista**  
María Fernanda Serrano

**Especialista**  
Constanza Infante

**Catalogadora**  
Ana Segoviano

**Atención a Clientes**  
Valeria Cruz



Descargue la App oficial en:



## INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140 · [atencion.clientes@mortonsubastas.com](mailto:atencion.clientes@mortonsubastas.com)  
Visite nuestra página web [mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com) donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

B I D S U A R E





# SUBASTA DE PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA

JUEVES 25 DE FEBRERO DEL 2021, 5:00 P.M.

EXPOSICIÓN. PREVIA CITA

PORTADILLA

Lote 218

PORTADA

Lote 74

CONTRAPORTADA

Lote 72

SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

**COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE  
O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA**

INFORMES. Valeria Cruz | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171 | [vcruz@mortonsubastas.com](mailto:vcruz@mortonsubastas.com)

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

**Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.**

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo: Valeria Cruz | [vcruz@mortonsubastas.com](mailto:vcruz@mortonsubastas.com) | Tel. 5283 3140

**LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO**

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.



Descargue la App oficial en:



**mortonsubastas.com**

# ¿Cómo se compra en subasta?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas y muebles, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación ni inscripción. Usted podrá acudir, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunos consejos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

---

## ¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

---

## ¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable comprar el catálogo, ya que en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta para hacer posturas. En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

(Paleta: Una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote).

---

## ¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

---

## ¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

# ¿Cómo se compra sin estar presente en el salón?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?  
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

## EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: [ofertasenausencia@mortonsubastas.com](mailto:ofertasenausencia@mortonsubastas.com). El formato está a su disposición en nuestras oficinas, así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

## POR TELÉFONO

---

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a \$10,000 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: [ofertasenausencia@mortonsubastas.com](mailto:ofertasenausencia@mortonsubastas.com)
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.

**NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a \$10,000 M.N.**

## EN LÍNEA

---

1. En [www.mortonsubastas.com](http://www.mortonsubastas.com) encuentre la subasta en la quiere participar y de click en "Participe en línea". Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.

**EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA  
EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.**

# Información importante

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autenticadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente
8. Compras menores de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida está por debajo de \$2,000 M.N.
10. Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.
12. Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a [www.tramites.inah.gob.mx](http://www.tramites.inah.gob.mx) en la opción de Exportación y Transporte.
14. El transporte es por cuenta del comprador.

## RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Viernes 26 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes 1 de marzo de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Miércoles 3 de marzo de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Viernes 5 de marzo de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

## ¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

## ¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se registrarán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

## ¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:
  - El precio de venta o de martillo del lote subastado.
  - Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de IVA que se aplicará únicamente al Premium.
  - En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
  - En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.
2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

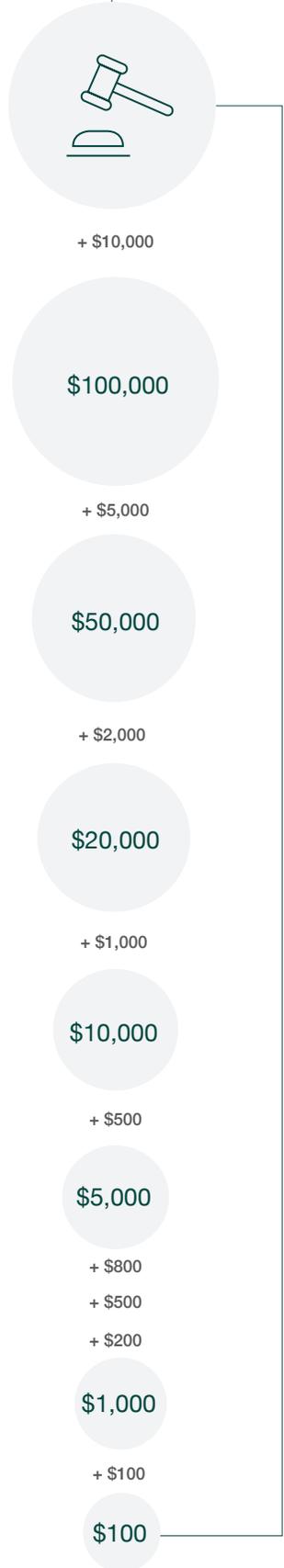


Gráfico de incremento de precios

# MORTON

■ S U B A S T A S ■

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES MUY FÁCIL



Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distancia.

## EN AUSENCIA

Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

## AL TELÉFONO

Comuníquese con nosotros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

## EN LÍNEA

Entre en nuestra página web [www.mortonsubastas.com](http://www.mortonsubastas.com) podrá seleccionar el catálogo de la subasta de su interés. Dé click en "Participa en línea" y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compre en línea, en ofertas telefónicas o en ausencia

B I D S  U A R E

Toda la información en: [mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com)

# GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas pictóricas están conformadas por pigmento (sustancia que permite colorear las superficies al dejar partículas adheridas a ellas), aglutinante (que permite que la mezcla sea estable y garantiza su permanencia en el soporte) y diluyente (que permite adelgazar, homogenizar y disolver la materia).

## Tipos de soporte:

**Aglomerados:** Tableros fabricados a partir de elementos fibrosos de madera prensada y unidos por medio de distintos procesos y aglutinantes; los más utilizados son: **fibracel, masonite y MDF**. En ocasiones llevan un recubrimiento industrial como en el caso de la **melamina y formica**.

**Cartón:** Material compuesto por varias capas de papel a base de fibra virgen o de papel reciclado superpuestas. Es grueso, duro y resistente.

**Láminas de metal:** Suelen ser de cobre o zinc.

**Madera:** También catalogada como “tabla”. Los tipos de madera más usados en la pintura son: caoba, pino y laminados como el triplay.

**Papel:** Hoja delgada que se hace con pasta de fibras vegetales. Puede ser de fabricación industrial o a mano, lo que brinda a las hojas distintas texturas y cualidades.

**Polipropileno:** Polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Se fabrica en diversos grosores y grados de flexibilidad. Tiene gran resistencia contra solventes químicos y al calor.

**Tela o lienzo:** Usualmente preparado con una imprimatura para pintar sobre él. Los más utilizados son los fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

**Vinilo:** Se obtiene a partir del cloruro de vinilo, un material que se usa para fabricar PVC (policloruro de vinilo), utilizado en una variedad de productos plásticos. Puede ser usado como soporte de impresión, entre sus propiedades destacan la durabilidad y la maleabilidad. También se utiliza como material de rotulación pues su alta maleabilidad permite que sea deformado y cortado, permitiendo construir siluetas y textos.

## Técnicas bidimensionales:

**Acrílico:** Emulsión integrada por pigmento y cola vinílica soluble en agua que se distingue especialmente por la rapidez del secado.

**Acuarela:** Pigmentos aglutinados con goma arábiga que al ser diluidos en agua resultan traslúcidos y ofrecen una textura visual muy ligera.

**Anilina:** Pigmentos de origen natural, usados principalmente en la industria alimenticia.

**Barniz:** Producto que suele aplicarse al finalizar la obra, forma una película sólida, transparente, con propiedades protectoras o decorativas.

**Bolígrafo:** Instrumento que produce un trazo uniforme y de secado rápido. Contiene un tubo de tinta y, en la punta, una bolita metálica que gira permitiendo el dibujo.

**Crayón:** Barra hecha con cera y pigmentos.

**Carboncillo:** Trozo de madera carbonizada que permite trazar líneas ágiles y gradaciones.

**Collage:** Procedimiento que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como telas, cartón, papel, fotografías y recortes de periódicos, sobre una superficie para crear una composición.

**Conté:** También se le conoce como lápiz de carbón compuesto, similar al carboncillo, pero ofrece un trazo más preciso al estar aglutinado con cera o arcilla.

**Encáustica:** Pigmentos disueltos en cera que se extienden con ayuda de una espátula o pincel sobre el soporte. Se le suele aplicar fuego directo para crear diversos efectos y texturas.

**Esmalte:** Pasta vítrea, brillante y dura, que se obtiene mediante fusión de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica o metal.

**Gouache:** Pintura opaca en la que los pigmentos están aglutinados con goma arábiga y mezclados con un medio inerte como el yeso, carbonato de calcio o creta.

**Hoja de oro:** Lámina muy fina de oro batido o metal que imita metales preciosos. Se adhiere a diversas superficies previamente preparadas.

**Lápiz:** Barras de madera que contienen en su interior una mina de pigmento aglutinado. Los tipos más usuales son:

**De grafito:** Su mina está compuesta de grafito (un mineral de carbono casi puro), arcilla y agua; da distintas tonalidades de gris de acuerdo al grado de dureza que tenga, en una escala indicada con las siglas H (hard) a B (black).

**De color:** Su mina está compuesta por pigmentos de colores aglutinados con cera de abeja.

**Mixta:** Cuando se combinan varias técnicas o se introducen elementos extra pictóricos como arena, polvo de mármol o tierra.

**Óleo:** Pigmentos integrados con aceites y resinas vegetales, se disuelven en trementina (aguarrás). Se puede controlar su fluidez y espesor, aplicándolo de manera directa o por medio de veladuras.

**Pastel:** Barras secas de pigmentos aglutinados con goma. Su textura permite mezclarlos o difuminarlos.

**Pastel graso:** Combinación de pigmentos con aceite y cera. Estas barras son blandas, de consistencia cremosa y colores brillantes.

**Piroxilina:** Laca sintética a base de nitrocelulosa; su uso es principalmente industrial.

**Poliuretano:** Polímero que puede fabricarse para que sea rígido o flexible, por ejemplo como espuma.

**Sanguina:** Óxido férrico aglutinado con goma arábiga que se utiliza en forma de lápiz o barra para trazar en una gama de colores rojizos.

**Temple:** Su característica principal es la emulsión de agua y materia grasa. Los pigmentos se encuentran aglutinados con yema de huevo, caseína, goma o grasa animal.

**Tinta acrílica:** Gracias a su base acrílica seca rápidamente, es permanente y resistente al agua.

**Tinta china:** Está formada por partículas de pigmento negro carbón con un aglutinante de cola proteica, los cuales se disuelven en agua.

**Tinta saiboku:** Barritas de tinta hechas con pigmentos inorgánicos y cola animal. Su color es intenso.

### **Técnicas tridimensionales:**

**Escultura:** Obra tridimensional tallada, modelada o construida en barro, cerámica, piedra, madera, metal u otro material.

**Relieve:** Obra adosada a un plano; adherida a una superficie que le sirve de fondo, por lo que tiene un punto de vista frontal. Las técnicas más comunes son:

**Fundición:** Técnica para obtener esculturas en metal. Predominan dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y a la arena.

**A la cera perdida:** Consiste en realizar un modelo en arcilla que se recubre con una capa de cera, que a su vez se recubre con alguna sustancia refractaria y se deja endurecer. Una vez secos, se le hacen unos orificios por donde se deja salir la cera y posteriormente se rellena con bronce fundido. Al enfriarse el metal, se rompe la capa exterior de arcilla.

**A la arena:** Consiste en dividir la pieza en diversas partes, que se ponen en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches.

**Ensamblaje:** Técnica que consiste en pegar o soldar distintos objetos y materiales para crear una composición con tridimensionalidad.

**Labra:** Técnica sustractiva en la que se parte de un bloque de piedra (mármol, ónix, basalto, etc.) y se desbasta con mazo y cincel, para crear una forma.

**Modelado:** técnica aditiva que consiste en añadir materia e ir moldeándola, ya sea con las manos o algún instrumento como espátula o estiques. Los materiales más comunes son la arcilla, cerámica, cera y plastilina.

**Pátina:** Medios químicos que posibilitan cambiar el tono de la superficie de una escultura. Su nombre proviene de emular la "pátina", barniz o tono que adquieren ciertos objetos antiguos con el paso del tiempo.

**Soldadura:** Procedimiento por el cual dos o más piezas de metal se unen por aplicación de calor, presión o una combinación de ambos.

**Talla:** Técnica sustractiva que parte de un bloque generalmente de madera, el cual se va extrayendo y puliendo con mazas y gubias hasta alcanzar la forma deseada.

**Vaciado:** Se vierte el material, que puede ser metal, plástico, resina, yeso o cerámica en un molde.







*"El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad".*  
Victor Hugo.

Iniciamos el año enfrentándonos a un paradigma totalmente nuevo, lo que supone, dejando de lado la incertidumbre, la exploración de nuevas posibilidades de convivencia, acercamiento y nos exige replantear nuestras costumbres para seguir construyendo.

Esta subasta, la primera del año, es resultado de un trabajo meticuloso de nuestras especialistas, quienes seleccionaron, estudiaron y catalogaron 263 obras, poniéndolas a su alcance y ofreciendo a través de nuestras plataformas digitales, la facilidad de adquirir piezas de gran valor histórico sin poner en riesgo su seguridad, adaptándose a cualquier gusto y presupuesto.

Destaca una selección de dos obras realizadas por mujeres que fueron partícipes del movimiento surrealista en nuestro país: Remedios Varo y Leonora Carrington, quienes ayudaron a alimentar esta vanguardia tan vasta y llena de expresiones y rompieron la barrera de la participación femenina en el arte limitada a desempeñar un papel de acompañante o musa, convirtiéndose en creadoras con voz y expresión propia.

Encontrará también una selección de nueve obras de Guillermo Meza, quien también exploró el surrealismo, pero con una idea más nacionalista y una visión muy particular de la modernidad mexicana; así como el distinguido "Paisaje de la Muerte", temple pintado por Juan O'Gorman cuya perspectiva se inscribió en el imaginario colectivo del arte mexicano.

Las opciones que da este catálogo van desde artistas internacionales como Julio Le Parc y un espléndido acrílico realizado en los años ochenta y Mathias Goeritz con su minimalismo; hasta las mujeres plasmadas por Francisco Zúñiga, Alfredo Zalce y Raúl Anguiano. También contamos con obras abstractas de Vicente Rojo, Fernando García Ponce e Irma Palacios, así como opciones más contemporáneas de artistas consagrados como el argentino Guillermo Kuitca.

Lo invitamos a darse un tiempo para dialogar con las obras que llamen su atención y si requiere ayuda, nuestras especialistas le podrán asesorar para hacer esta experiencia más placentera.

Morton Subastas

1

**PEDRO DIEGO ALVARADO**

(Ciudad de México, 1956 - )

**Sandías**

Firmado y fechado 1992

Óleo sobre tela

47 x 33 cm

Agradecemos al Maestro Pedro Diego Alvarado por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020

Presenta detalles de conservación.

Pedro Diego es un artista proveniente de una gran familia de artistas, su madre fue Ruth Rivera, hija de Diego Rivera y Lupe Marín, su padre fue Pedro Alvarado hermano del grabador Carlos Alvarado Lang. Estudió en La Esmeralda y en San Carlos, donde tuvo como maestro a Gilberto Aceves Navarro. Posteriormente se unió al grupo del fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, quien acostumbraba ir con diversos pintores a dibujar al jardín botánico del barrio latino.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.pedrodiegoalvarado.com](http://www.pedrodiegoalvarado.com)

\$70,000.00-\$90,000.00 M.N.



2

**MARTHA CHAPA**

(Monterrey, Nuevo León, 1946 - )

**Sin título**

Firmado y fechado 86

Óleo sobre tela

75.5 x 120 cm

Presenta craqueladuras y ligeros detalles de conservación.

Su género por excelencia es el de las naturalezas muertas aunque también su producción pictórica consta de algunos autorretratos y paisajes que sirven de entorno para sus objetos inertes. Su tema predilecto, y por el cual es conocida, son sus manzanas, fruto que ha sido símbolo de la sabiduría y del pecado original.

Fuente consultada: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2001, Pág. 164.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



3

**OLGA COSTA**

(Leipzig, Alemania, 1913 -  
Guanajuato, Guanajuato, 1993)

Sin título

Firmado y fechado 73

Pastel sobre papel

33.5 x 44 cm

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde conoció a Diego Rivera, Frida Kahlo y Rufino Tamayo. Su primera muestra fue en 1945 en la Galería de Arte Mexicano, desde entonces tuvo varias exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana y en la Galería Lourdes Chumacero. Su obra es considerada como parte de la Escuela Mexicana de Pintura y transitó por varias etapas, pintó bodegones, naturalezas muertas y retratos, después realizó obras costumbristas, imágenes sobre la tradición de la muerte, peregrinaciones y aspectos relacionados con elementos religiosos. En su etapa final abundaron los paisajes, jardines o vistas exteriores de estilo impresionista y otros más abstractos. Además de haber sido una gran pintora fundó junto José Chávez Morado en 1979 el Museo del Pueblo de Guanajuato, al cual donaron parte de su colección de pinturas del siglo XVIII y XIX.

Fuente consultada: PITOL, Sergio. **Olga Costa**. México. Ediciones La Rana, 1998, pp. 4-10.



\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



4

**JORGE ALZAGA**

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 -  
Guadalajara, Jalisco, 2010)

Frutero

Firmado y fechado 91

Óleo y arena sobre tela

80 x 100 cm

Fue alumno de destacados artistas como Juan Soriano, Santos Balmori y Carlos Alvarado Lang. En 1962 perteneció al grupo Nueva Presencia al lado de José Luis Cuevas, Francisco Corzas y Arnold Belkin, entre otros. Su obra se inscribe dentro de la "Nueva Figuración", corriente artística que buscaba resaltar poéticamente lo más característico de las escuelas contemporáneas. Su producción fue expuesta en múltiples espacios artísticos en la Ciudad de México, Jalisco, Guanajuato Toronto y Tokio.

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Claudio Jiménez Vizcarra [www.museocjv.com](http://www.museocjv.com)

\$70,000.00-\$80,000.00 M.N.



5  
**ALEJANDRO CAMARENA**  
 (México, 1942 - 2011)  
 Sin título  
 Firmado  
 Óleo sobre tela  
 81 x 60 cm  
 \$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



6  
**JULIA LÓPEZ**  
 (Ometepec, Guerrero, 1936 - )  
 El reflejo  
 Firmado y fechado 91 al frente y al reverso  
 Óleo sobre tela  
 100 x 86 cm  
 Presenta mínimo detalle de conservación.  
 \$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

7

**LEOPOLDO ESTRADA**

(Chilpancingo Guerrero, 1907 -  
Ciudad de México, 1996

Sin título

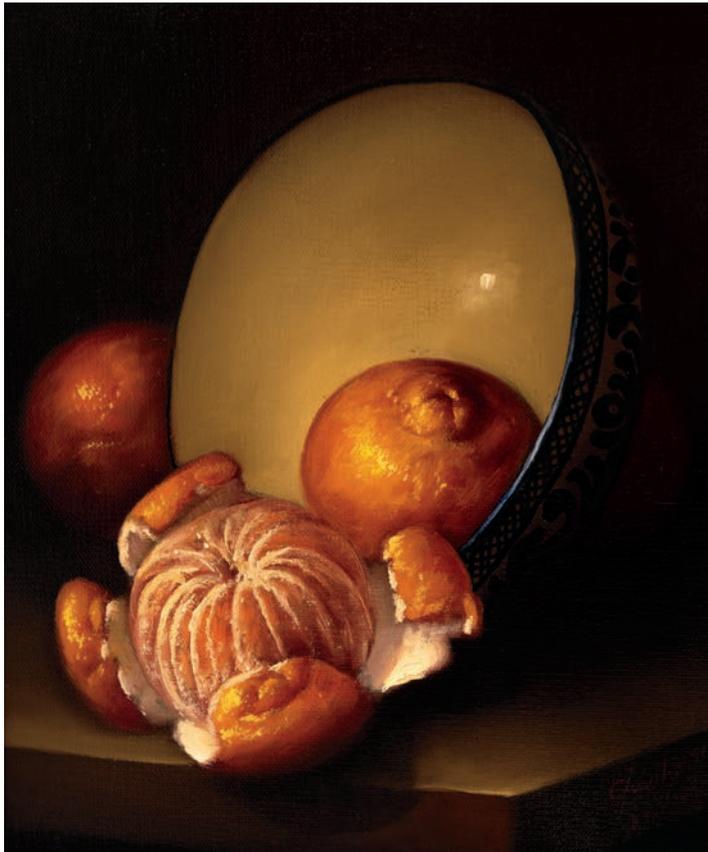
Firmado y fechado 1988

Óleo sobre tela

80 x 100 cm

Presenta detalles de conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



8

**ARMANDO AHUATZI**

(Tlaxcala, 1950 - )

Mandarinas

Firmado, con monograma y fechado 91

Óleo sobre tela

30.5 x 25.2 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



9

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

Sin título

Firmado y fechado 81

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

*"Carmen Parra recoge en su pintura todo lo que las mariposas han representado para la cultura y por ende, lo que a ellas nos une. En sus cuadros, nos restituye esa figura, esa huella o dibujo con la que empiezan todas las mitologías y que hace que algo se vuelva atávico para el espíritu humano [...] El motivo de la monarca es una alegoría para leer el mundo y reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. La metamorfosis de la mariposa significa la aspiración del ser humano a encontrar siempre la luz en todos los sentidos, así como la posibilidad de renacer con nuevas utopías o cosmovisiones".* Alicia García Bergua.

Fuente consultada: DE LA FUENTE, Juan Ramón et ál. **Metamorfosis**. México. Palacio de la Escuela de Medicina, Facultad de Medicina, UNAM, pp. 83 y 90.

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.



10

**LEOPOLDO ESTRADA**

(Chilpancingo Guerrero, 1907 -

Ciudad de México, 1996)

Sin título

Firmado y fechado 1988

Óleo sobre tela

90 x 110.5 cm

Presenta desprendimientos de capa pictórica y detalles de conservación.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

11

**MICHAEL CONRADS**

(Grevenbroich, Alemania, 1977 - )

**Por la vereda tropical**

Firmada y fechada 2014 al reverso

Mixta sobre tela

195 x 150 cm

Exhibida en: "Eye around matter. Karyn Olivier y Michael Conrads", muestra presentada en MARSO en 2014.

Desde hace más de diez años Michael Conrads vive y trabaja entre Berlín y la Ciudad de México. Se graduó de la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo. Ha presentado exposiciones individuales en importantes galerías y museos de México y Alemania. De manera colectiva lo ha hecho en Alemania, México, República Checa, Suiza, Francia, Bélgica, Irlanda, Reino Unido, Austria, Japón y Serbia. Ha realizado residencias de producción en The Fountainhead en Miami, "Sommerfrische" Bad Gastein en Austria y MARSO en la Ciudad de México.

\$150,000.00-\$220,000.00 M.N.



12

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

**Sin título**

Firmado

Pastel y lápiz de grafito sobre papel

69 x 49 cm

Agradecemos a la Maestra Carmen Parra por la verificación de autenticidad de esta obra, enero del 2017.

\$26,000.00-\$40,000.00 M.N.



13

**ALFREDO ZALCE**

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmada y fechada 1984

Acuarela y tinta sobre papel

39 x 34.7 cm

Con certificado de autenticidad de la Fundación Cultural Alfredo Zalce firmado por Beatriz Zalce.

*“La producción de este gran artista michoacano es tan amplia y tan variada que resulta difícil definir su grandiosidad. Solamente por mencionar las distintas técnicas que ejecutó, señalaremos: murales, acuarela, óleo, acrílico, duco, batik; dibujo a lápiz, al carbón, al pastel y en tinta; litografías, grabado al linóleo, madera y metal; escultura en cemento, cantera y bronce; diseño de joyas en plata y piedras preciosas, cerámica, y elaboración de tapices de hilos naturales y lanas. Zalce se educó en todas estas disciplinas plásticas con el interés de un atento aprendiz y al poco tiempo perfeccionó su práctica, convirtiéndose en extraordinario ejecutante y destacado maestro. La gran cantidad de apuntes y libretas de ensayos que conservó, nos habla de su constante búsqueda y minucioso estudio que ha acompañado a cada una de sus concepciones artísticas. En su obra no hay carreras ni apresuramientos; su pintura fue realizada con extremo cuidado y gran dedicación”.*

Fuente consultada: TOVAR Y DE TERESA, Rafael et ál. **Alfredo Zalce, noventa años.**

**Recuerdo de una vida, trabajos de un pintor.** México. Telmex, 1998, Pág. 45.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.

14

**ORIS ROBERTSON**

(Presidio, Texas, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2002)

Jarrón con orquídeas

Firmado y fechado 1986

Acrílico sobre tela

105 x 40 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista, junio de 1986.

Con etiquetas de Arte Núcleo Galería.

Tras incursionar en el diseño de escenografía, Oris Robertson decidió estudiar Arte Comercial, complementando sus estudios en Estados Unidos en el San Francisco Art Institute y en la Houston University. Tras maravillosos recuerdos con su padre cuando viajó a México, se dispuso a cambiar su residencia a Guadalajara, llegando a nuestro país en los años 70. En esta bella ciudad descubrió un mundo lleno de estímulos visuales que eventualmente lo ayudaron a encontrar su estilo en la pintura.

*“La experiencia de vivir en este extraordinariamente bello y exótico país durante un periodo tan largo ha sido muy enriquecedora. Aquí me he encontrado con indescriptible belleza y dolorosas tragedias. México me ha dado el mayor de los regalos: me ha permitido simplemente ser. Con frecuencia me pregunto, si no hubiera elegido vivir aquí, si aún podría seguir pintando”.* Oris Robertson.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, noviembre-diciembre, 2000, año 5, No. 48, pp. 22-35.

\$46,000.00-\$55,000.00 M.N.



15

**JOSÉ JULIO GAONA**

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1943 -  
Aguascalientes, Aguascalientes, 2020)

La flor más bella del ejido

Firmado

Óleo sobre tela

100 x 70 cm

Con fragmento de etiqueta del Salón de la Plástica Mexicana.

Presenta mínimos detalles de conservación.

Su obra es muy suya, hecha abstracción de todo sentimiento que pudiera sujetarla a la ajena reprobación o al elogio. Es por eso que ha llegado a crear un estilo muy propio, en el cual no está por cierto ausente la formación académica ni la depuración de sus formas gracias al constante ajeteo estético.

Fuente consultada: DE LA CABADA, Juan et ál. **Presencia del Salón de la Plástica Mexicana.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes, Pág. 98.

\$26,000.00-\$40,000.00 M.N.



16

**ALFREDO ZALCE**

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmada AZ

Cerámica a la alta temperatura

19.5 x 17.5 x 17.5 cm

Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Alfredo Zalce firmado por Beatriz Zalce.

Con fotografía de la pieza firmada por el artista.

La obra de Alfredo Zalce destaca por su visión personal sobre el paisaje, las etnias y las costumbres de México. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, fue alumno de Diego Rivera y miembro fundador del Taller de Gráfica Popular. En 1944, realizó obras por encargo especial de la Secretaría de Educación Pública, mismo año que fue nombrado profesor de la afamada escuela La Esmeralda. En 1993, el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Morelia, añadió el nombre de Alfredo Zalce, en honor a su trabajo.

Fuentes consultadas: PUEBLITA DÍAZ, Ana Delia et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 686 y TOVAR Y DE TERESA, Rafael et ál. **Alfredo Zalce, noventa años. Recuerdo de una vida, trabajos de un pintor.** México. Telmex, 1998, pp. 38-40 y 62

\$26,000.00-\$40,000.00 M.N.



17  
**ENRIQUE D'AOUST**  
 (Verviers, Bélgica, 1906 -  
 Ciudad de México, 1982)  
 Dama con flores  
 Firmado  
 Óleo sobre tela  
 105 x 130 cm  
 \$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

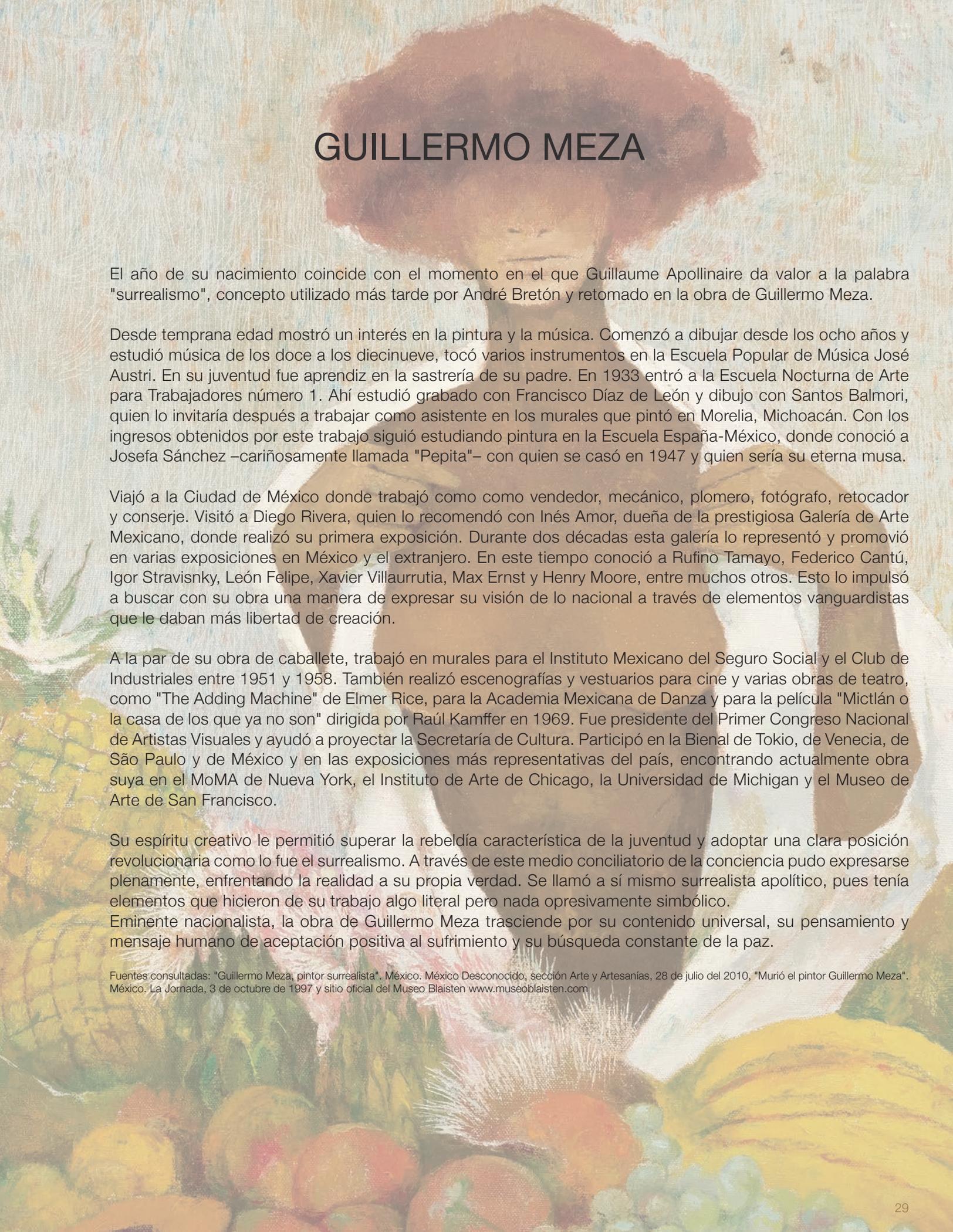


18  
**ENRIQUE SÁNCHEZ**  
 (Guadalajara, Jalisco, 1940 - )  
 Niños y pájaros  
 Firmado y fechado 67 al frente  
 Firmado y fechado Mex 67 al reverso  
 Óleo sobre tela  
 100.5 x 80 cm

Estudió en La Esmeralda. En los años setenta viajó por Europa, donde realizó varias exposiciones de arte abstracto. A su regreso a México acogió como base de su producción el paisaje realista y posteriormente evolucionó su técnica y temática para retomar su obra abstracta. Sus creaciones forman parte de distinguidas colecciones y han sido parte de galerías en Nueva York, México y otros países de Europa.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.enriquesanchez.com](http://www.enriquesanchez.com)

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



# GUILLERMO MEZA

El año de su nacimiento coincide con el momento en el que Guillaume Apollinaire da valor a la palabra "surrealismo", concepto utilizado más tarde por André Bretón y retomado en la obra de Guillermo Meza.

Desde temprana edad mostró un interés en la pintura y la música. Comenzó a dibujar desde los ocho años y estudió música de los doce a los diecinueve, tocó varios instrumentos en la Escuela Popular de Música José Austri. En su juventud fue aprendiz en la sastrería de su padre. En 1933 entró a la Escuela Nocturna de Arte para Trabajadores número 1. Ahí estudió grabado con Francisco Díaz de León y dibujo con Santos Balmori, quien lo invitaría después a trabajar como asistente en los murales que pintó en Morelia, Michoacán. Con los ingresos obtenidos por este trabajo siguió estudiando pintura en la Escuela España-México, donde conoció a Josefa Sánchez –cariñosamente llamada "Pepita"– con quien se casó en 1947 y quien sería su eterna musa.

Viajó a la Ciudad de México donde trabajó como vendedor, mecánico, plomero, fotógrafo, retocador y conserje. Visitó a Diego Rivera, quien lo recomendó con Inés Amor, dueña de la prestigiosa Galería de Arte Mexicano, donde realizó su primera exposición. Durante dos décadas esta galería lo representó y promovió en varias exposiciones en México y el extranjero. En este tiempo conoció a Rufino Tamayo, Federico Cantú, Igor Stravinsky, León Felipe, Xavier Villaurrutia, Max Ernst y Henry Moore, entre muchos otros. Esto lo impulsó a buscar con su obra una manera de expresar su visión de lo nacional a través de elementos vanguardistas que le daban más libertad de creación.

A la par de su obra de caballete, trabajó en murales para el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Club de Industriales entre 1951 y 1958. También realizó escenografías y vestuarios para cine y varias obras de teatro, como "The Adding Machine" de Elmer Rice, para la Academia Mexicana de Danza y para la película "Mictlán o la casa de los que ya no son" dirigida por Raúl Kamffer en 1969. Fue presidente del Primer Congreso Nacional de Artistas Visuales y ayudó a proyectar la Secretaría de Cultura. Participó en la Bienal de Tokio, de Venecia, de São Paulo y de México y en las exposiciones más representativas del país, encontrando actualmente obra suya en el MoMA de Nueva York, el Instituto de Arte de Chicago, la Universidad de Michigan y el Museo de Arte de San Francisco.

Su espíritu creativo le permitió superar la rebeldía característica de la juventud y adoptar una clara posición revolucionaria como lo fue el surrealismo. A través de este medio conciliatorio de la conciencia pudo expresarse plenamente, enfrentando la realidad a su propia verdad. Se llamó a sí mismo surrealista apolítico, pues tenía elementos que hicieron de su trabajo algo literal pero nada opresivamente simbólico.

Eminente nacionalista, la obra de Guillermo Meza trasciende por su contenido universal, su pensamiento y mensaje humano de aceptación positiva al sufrimiento y su búsqueda constante de la paz.

Fuentes consultadas: "Guillermo Meza, pintor surrealista". México. México Desconocido, sección Arte y Artesanías, 28 de julio del 2010, "Murió el pintor Guillermo Meza". México. La Jornada, 3 de octubre de 1997 y sitio oficial del Museo Blaisten [www.museoblaisten.com](http://www.museoblaisten.com)



19

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

Sin título

Firmado, con monograma y fechado 1961

Lápices de color sobre papel

66 x 50 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



20

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

Imagen mitológica

Firmado y fechado 84

Pastel sobre papel

44.5 x 35 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo firmado por el artista, febrero de 1985.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



21

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

**Aura silenciosa**

Firmado, con monograma y fechado 1959 al frente y al reverso

Óleo sobre tela

80 x 100 cm

*"La obra pictórica del artista destaca por sus habilidades estéticas que revelan trazos firmes en el dibujo, solidez en el manejo del color y una visión formal diferente, la cual más que subconsciente o inconsciente es surrealista. Trata la vida indígena revestida de elementos simbólicos con recuerdos de la infancia en un ambiente romántico, evocativo y muchas veces trágico".* Rebeca Monroy Nasr.

Fuente consultada: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 418.

\$160,000.00-\$250,000.00 M.N.



22

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 -  
Ciudad de México, 1997)

**La caída de Ícaro**

Firmado

Lápices de color sobre papel

69 x 58.5 cm

Con dedicatoria "a Pepita".

Con copia de carta préstamo y recibo para la exposición "En recuerdo de Inés Amor" en el Salón de la Plástica Mexicana, septiembre de 1982.

Exhibido en: "En recuerdo de Inés Amor", muestra presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, de septiembre a octubre de 1982.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



23

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 -  
Ciudad de México, 1997)

**Será entre los verdes sauces**

Firmado, con monograma y  
fechado 1966

Lápices de color sobre papel

65 x 88 cm

Con etiquetas de HB Galería y del  
Salón de la Plástica Mexicana.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



24

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

**La ofrenda**

Firmado, con monograma y fechado 92 al frente. Firmado, con monograma y fechado 1992 al reverso

Óleo sobre tela

90 x 80 cm

Con dedicatoria al frente y al reverso.

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista.

Trabajó como tema principal la denuncia social. Mediante figuras humanas distorsionadas conjugadas en fondos llenos de ritmo, armonía y composición cromática, Guillermo Meza hacía una muestra simbólica del reclamo a la ruptura sufrida en el pueblo. Era un arraigado nacionalista cuya obra ha pasado a la historia del arte mexicano por su mensaje humano y reflexivo de forma sublime.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo et ál. **Repertorio de artistas en México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 348.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



25

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

**Paisaje con árbol caído**

Firmado, con monograma y fechado 93 al frente

Firmado, con monograma y fechado 1993 al reverso

Óleo sobre tela sobre madera  
18 x 25 cm

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



26

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

**Desnudo**

Firmado, con monograma y fechado 1983

Pastel sobre papel

39 x 30.5 cm

Con dedicatoria "a Pepita".

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista, septiembre de 1984.

Presenta ligeros detalles de conservación

\$16,000.00-\$26,000.00 M.N.



27

**GUILLERMO MEZA**

(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)

**Nacimiento de Venus**

Firmado, con monograma y fechado 1991 al frente y al reverso

Óleo sobre tela

90 x 90 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista.

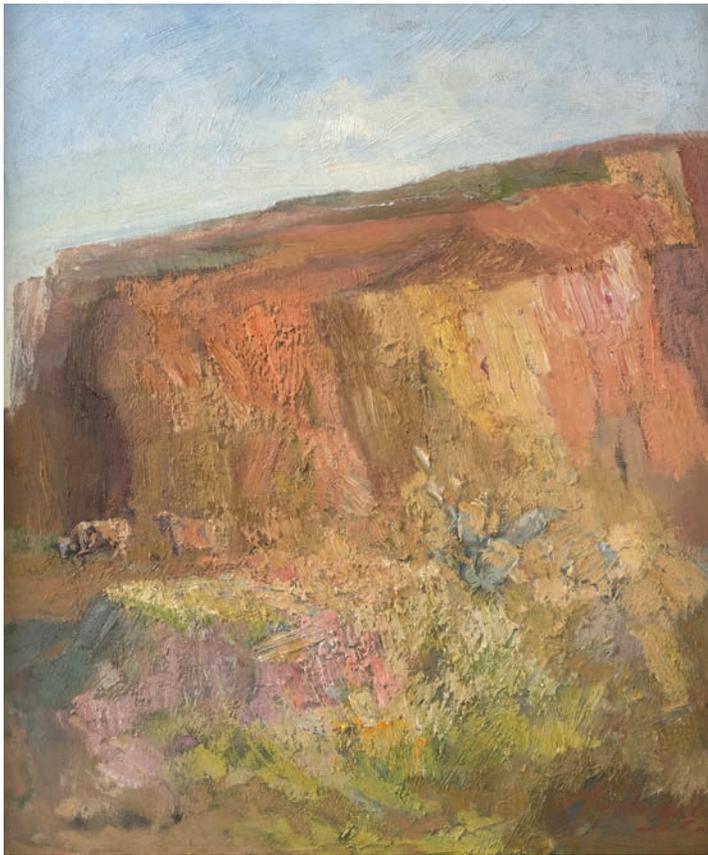
Sus temas oscilaron entre la fantasía, la religión, el mito, y en sus últimos trabajos, el pensamiento indígena en México. Como gran admirador de André Bretón, guía espiritual del movimiento surrealista y de Freud, teórico de la libertad individual, llegó al surrealismo poético, síntesis espiritual donde todo es fantasía, sin alcanzar los extremos deformantes de Salvador Dalí.

Pintó en el hieratismo extremo de sus personajes la desesperanza de una raza desgastada por el abandono ancestral y la continua y sistemática explotación. Raza que se refugia en lo poco que le queda: sus mitos y su magia igualmente desgastados. Éstos son un refugio porque los indígenas se encuentran en medio de dos formas de fe que ya no pueden aceptar plenamente.

*"Guillermo Meza registró estos dolorosos y cambiantes aspectos socioculturales: rostros impregnados de arcanos misticismos, de mirada ausente pero aguda, encubiertos por máscaras, cuerpos cobijados por mantos, cubiertos con capas de pluma o espuma de mar y paisajes de fantasía que más bien parecen de otras galaxias".*

Fuente consultada: "Guillermo Meza, pintor surrealista". México. México Desconocido, sección Arte y Artesanías, 28 de julio del 2010.

\$220,000.00-\$350,000.00 M.N.



28

**HERMENEGILDO SOSA**

(San Andrés Buenavista, Tlaxcala, 1946 - )

Cascada de luz

Firmado al frente. Fechado 2004 al reverso

Óleo sobre tela

60 x 50 cm

\$14,000.00-\$24,000.00 M.N.

29

**IRMA PALACIOS**

(Iguala, Guerrero, 1943 - )

Sierra

Firmado y fechado 85

Óleo y arena sobre tela

120 x 60 cm

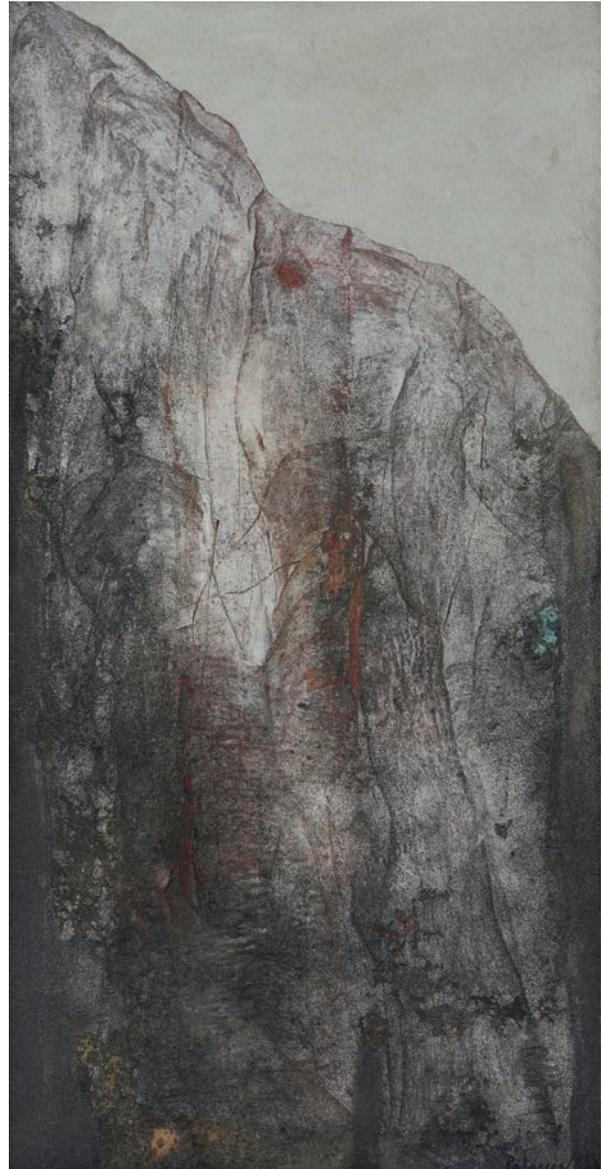
Agradecemos a la maestra Irma Palacios por la verificación de autenticidad de esta obra, enero del 2019.

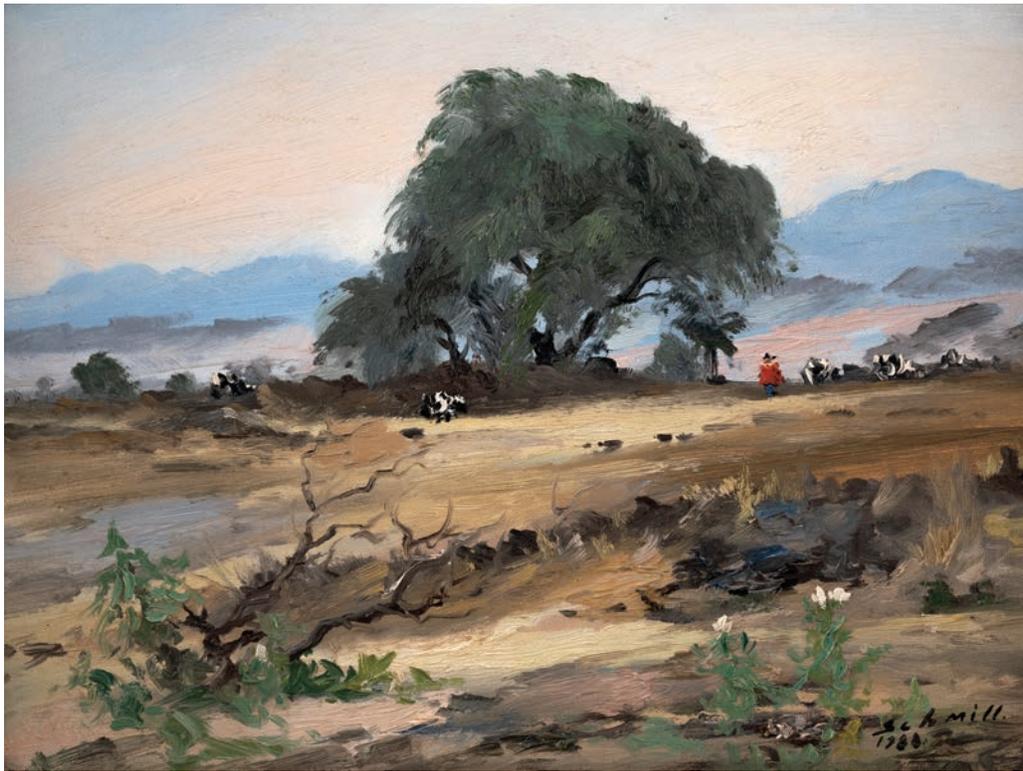
Presenta ligeros desprendimientos de capa pictórica a causa de la técnica empleada.

A lo largo de su carrera ha sido distinguida con becas como la Simon Guggenheim y la del Sistema Nacional de Creadores, además fue acreedora al Primer Premio en la I Bienal de Pintura Rufino Tamayo, el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes y ganadora del Segundo Premio del Salón Internacional de Estandartes en el Centro Cultural Tijuana. Ha expuesto en forma individual en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en el Chac-Mool Gallery en Los Ángeles, California y en el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, entre muchos otros. En 1979, fundó el Taller Espacio Común en compañía de Victoria Compain, Kiyoto Ota y los hermanos Castro Leñero.

Fuente consultada: MASRI, Isaac et ál. **Variantes. Ocho Pintores.** México. Impronta Editores, 1999, Pág. 112.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.





30  
**JOSÉ MANUEL SCHMILL**  
(Ciudad de México, 1934 -  
Ciudad de México, 2018)  
Paisaje  
Firmado y fechado 1988  
Óleo sobre tela sobre cartón  
31 x 40.5 cm  
\$46,000.00-\$60,000.00 M.N.



31  
**EDUARDO CASTELLANOS**  
(Santa María del Río, San Luis Potosí, 1927 - 1999)  
Paisaje  
Firmado y fechado 70  
Óleo sobre tela  
25.5 x 69 cm  
Con etiqueta de Galería Central de Arte Moderno Misrachi.  
Presenta detalles de conservación.  
\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.



32

**LUIS NISHIZAWA**

(Estado de México, 1918 -

Ciudad de México, 2014)

Valle de Toluca, 1968

Firmado

Óleo sobre tela sobre masonite

21.5 x 36.5 cm

También conocido con el título  
"Montañas".

Con certificado de autenticidad de la  
galería Plástica de México firmado por  
Gabriela Orozco.

Agradecemos a Gabriel Nishizawa  
por la verificación de autenticidad de  
esta obra, enero del 2021.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.

33

**ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN**

(México, 1941 - )

Paisaje

Firmado

Óleo sobre tela

40 x 50 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



34

**GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**

(Puebla, México, 1887 - 1962)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

81 x 110 cm

Presenta una rasgadura, craqueladuras y detalles de conservación.

La vida campirana quedó plasmada por el pintor poblano en varios cuadros, algunos de ellos con situaciones atmosféricas muy particulares. Merecen atención los cuadros que representan paisajes del Cerro de la Bufa en Zacatecas, el Lago de Pátzcuaro en Michoacán, el Cerro de Mercado en Durango, las casitas de Río Actopan en Veracruz, así como los mercados y los domingos de iglesia en Taxco, Guerrero, Puebla y Oaxaca.

Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo et ál. **Guillermo Gómez Mayorga**. México. Fernández Cueto Editores, 1998, Pág. 169.

\$200,000.00-\$300,000.00 M.N.



35

**GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**

(Puebla, México, 1887 - 1962)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

60.3 x 70.3 cm

Guillermo Gómez Mayorga fue una de esas figuras que no obstante la sencillez con la que ejerció su quehacer artístico, la calidad de sus trabajos lo sitúan como un virtuoso de la pintura mexicana.

Siendo joven, obtuvo una beca para estudiar en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, demostró ser un alumno sobresaliente obteniendo el reconocimiento de sus maestros, entre ellos Saturnino Herrán y Germán Gedovius. Posteriormente perfeccionó sus conocimientos en un viaje de estudios que realizó en Italia y Francia, así se especializó en el género del paisaje.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana**. México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, No. 32, Pág. 5, agosto del 2007.

\$100,000.00-\$180,000.00 M.N.



36

**JAIME GÓMEZ DEL PAYÁN**

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1940 - Tixtla, Guerrero, 2003)

Desierto de Cataviña B.C.S

Firmado y fechado 98 al frente

Firmado y fechado 1998 en el bastidor

Óleo sobre tela

70 x 60.5 cm

Esta pieza es el segundo panel de un díptico.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

37

**JAIME GÓMEZ DEL PAYÁN**

(Aguascalientes, 1940 - Tixtla, Guerrero, 2003)

Desierto de Calaviña B.C.S

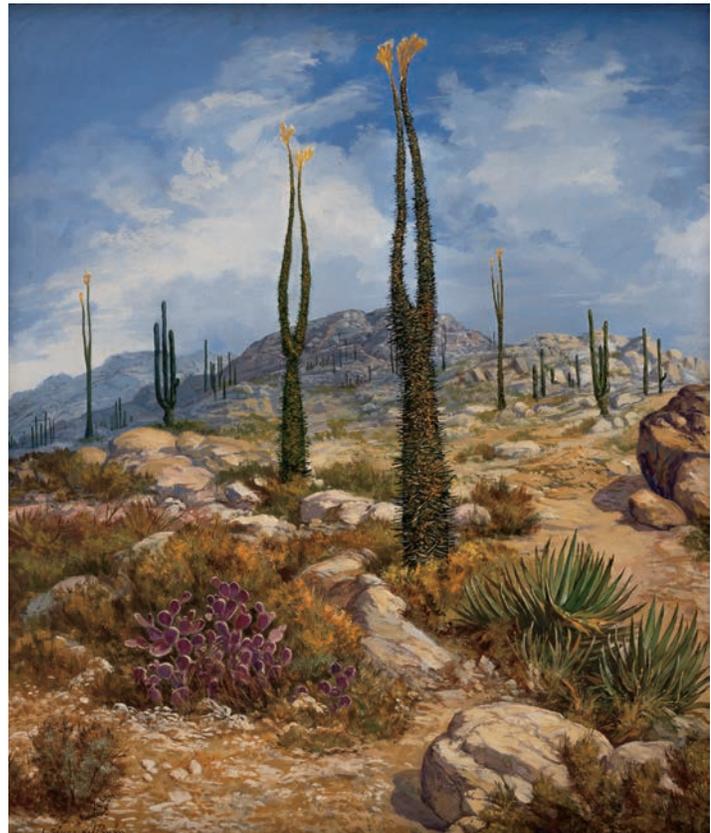
Firmado y fechado 98. Firmado y fechado 1988 en el bastidor

Óleo sobre tela

70 x 60 cm

Esta pieza es el primer panel de un díptico.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.





38

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

**Río Nazas**

Firmado y fechado 46

Óleo sobre tela

45 x 59.5 cm

Con certificado de la Fundación Zúñiga Laborde, enero del 2002.

Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

A pesar de haber tenido una exitosa carrera como escultor, Francisco Zúñiga ejerció también la pintura con gran maestría, realizando numerosos trabajos con técnicas diversas, especialmente al óleo y dibujos con tinta, lápiz, carboncillo, sanguina y conté; además experimentó con el grabado, mediante el cual hizo una serie de piezas para carpetas. Específicamente, sus dibujos se caracterizan por honrar y dignificar la figura indígena y en ocasiones la naturaleza y los paisajes con animales.

Durante su laureada carrera también ejerció una importante labor docente entre 1936 y 1971 en La Esmeralda, en 1987 fue nombrado Académico de la Academia de Artes de México y en 1992 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes. Su trabajo se ha exhibido ampliamente y en múltiples ocasiones en importantes galerías, centros culturales y museos de México y Estados Unidos.

Fuente consultada: ECHEVERRÍA, Carlos Francisco. **Zúñiga**. México. Galería de Arte Misrachi, 1980.

\$400,000.00-\$600,000.00 M.N.



39

**DIEGO RIVERA**

(Guanajuato, 1887 -  
Ciudad de México, 1957)

**Mujer juchiteca**

Firmado

Lápiz de grafito sobre papel

15 x 23 cm

Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.

Después de su primera etapa de realización de murales, Diego Rivera continuó ensayando rasgos esquemáticos mediante una serie de dibujos realizados entre 1935 y 1940, en los cuales integró apuntes de danzantes, granjeros, mercados, indígenas y uno que otro paisaje. En estos bocetos, se aprecia su excelente esquema gráfico y magistrales trazos, fueron ejercicios que posteriormente plasmó en pinturas de caballete y murales.

Fuente consultada: TARACENA, Berta. **Diego Rivera. Pintura de caballete y dibujos.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1979, pp. 58-62.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.

40

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

(San José, Costa Rica, 1912 -  
Ciudad de México, 1998)

**Mujer sentada con paño**

Firmada y fechada 1972

Sanguina y conté sobre papel

50 x 65 cm

Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo del 2020.

Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen IV: Dibujos 1971-1989.** México. Albedrío-Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2006, Pág. 419, catalogada 1935.

*"El mérito de Zúñiga es restablecer y mantener el vínculo entre la tradición plástica de las figuras que representan a la fertilidad y las diosas antiguas aztecas, mayas y zapotecas, con aquellas mujeres que invaden los mercados y las calles, cuya presencia es tan obvia que casi de manera inmediata las mujeres se convierten en el pretexto formal de quien ya venía considerándolas así desde un principio".* Ariel Zúñiga.

Fuente consultada: ZÚÑIGA, Ariel. **Francisco Zúñiga: Catálogo Razonado. Volumen III: Dibujos 1927 - 1970.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde, 2006, Pág. 27.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.



42

41

### FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

#### Dos mujeres de pie

Firmado y fechado 1965

Carboncillo, crayón y acuarela sobre papel

64.5 x 49 cm

Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Con certificado de autenticidad de la Fundación Zúñiga Laborde, mayo del 2020.

Esta obra será incluida en: **Francisco Zúñiga: catálogo razonado. Volumen V.** México. Fundación Zúñiga Laborde. Presenta ligeros detalles de conservación.

*"El aspecto más engañoso y la interrogante en la obra de Zúñiga es: ¿Por qué mujeres?, y es engañoso porque es puramente accidental, la necesidad natural en él de expresarse gráficamente lo condujo en búsqueda del elemento más rico posible a su alrededor; no en balde en la tradición del arte es la figura femenina la que domina. No podemos ignorar que las juchitecas y yucatecas son suficientemente ricas para estar en el primer plano de su obra. El mérito de Zúñiga es restablecer y mantener el vínculo entre la tradición plástica de las figuras que representan a la fertilidad y las diosas indígenas, con aquellas que invaden los mercados en las calles".* Ariel Zúñiga.

Fuente consultada: ZÚÑIGA, Ariel. **Francisco Zúñiga: Catálogo Razonado. Volumen III: dibujos, 1927-1970.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde, 2006, Pág. 27.

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.



42

### RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 -

Ciudad de México, 2006)

#### Mujer con manzana

Firmada y fechada 76 al frente y al reverso

Sanguina sobre papel

57 x 76.5 cm

Raúl Anguiano fue un artista originario de Guadalajara, perteneciente a la llamada Escuela Mexicana de Pintura y considerado uno de los máximos exponentes del arte de la segunda mitad del siglo XX en México. Fue un incesante explorador de la expresividad humana y la naturaleza, pasión que destacó en su obra como tema principal por más de 78 años, lapso de tiempo que le permitió formar una excelente calidad pictórica, manejando fácilmente diversos materiales y convirtiéndose en un maestro en las técnicas del óleo, acuarela, grabado, bronce, cerámica, tapiz, esmalte y mural. Fuentes consultadas: CASILLAS, Beatriz Eugenia et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 78 y "Raúl Anguiano, último representante del muralismo en México". México. Secretaría de Cultura, 26 de febrero del 2015, [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.





43

**ALFREDO ALCALDE GARCÍA**

(Chimbote, Perú, 1961 - )

**Faena diaria**

Firmado al frente. Firmado y fechado 2020 al reverso

Óleo sobre lino

81 x 100 cm

Con copia de certificado de autenticidad del artista, octubre del 2020.

*"Nada inhibe a Alcalde en la persecución de su visión de un arte pictórico de peculiar giro filosófico. Lo que se manifiesta es una profundización importante de la figuración humanista en la que se enmarcaría su arte [...] Hay en su manejo del color algo así como una sugerencia de ecuación de nueva dimensión cósmica: esta corporeidad sólida se convierte en puente entre los orígenes y el final de la existencia". Jorge Villacorta Chávez.*

Fuente consultada: VILLACORTA CHÁVEZ, Jorge. "Alfredo Alcalde. Antología pictórica 1985-2016. Caminos, máscaras y destinos". Perú. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Galería Germán Krüger Espantoso, hoja de sala de la muestra presentada de julio a agosto del 2016.

\$320,000.00-\$500,000.00 M.N.

44

**DIEGO RIVERA**

(Guanajuato, 1887 - Ciudad de México, 1957)

Mujer cargando

Firmado

Lápiz de grafito sobre papel

23.5 x 15 cm

Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.



45

**RAÚL ANGUIANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

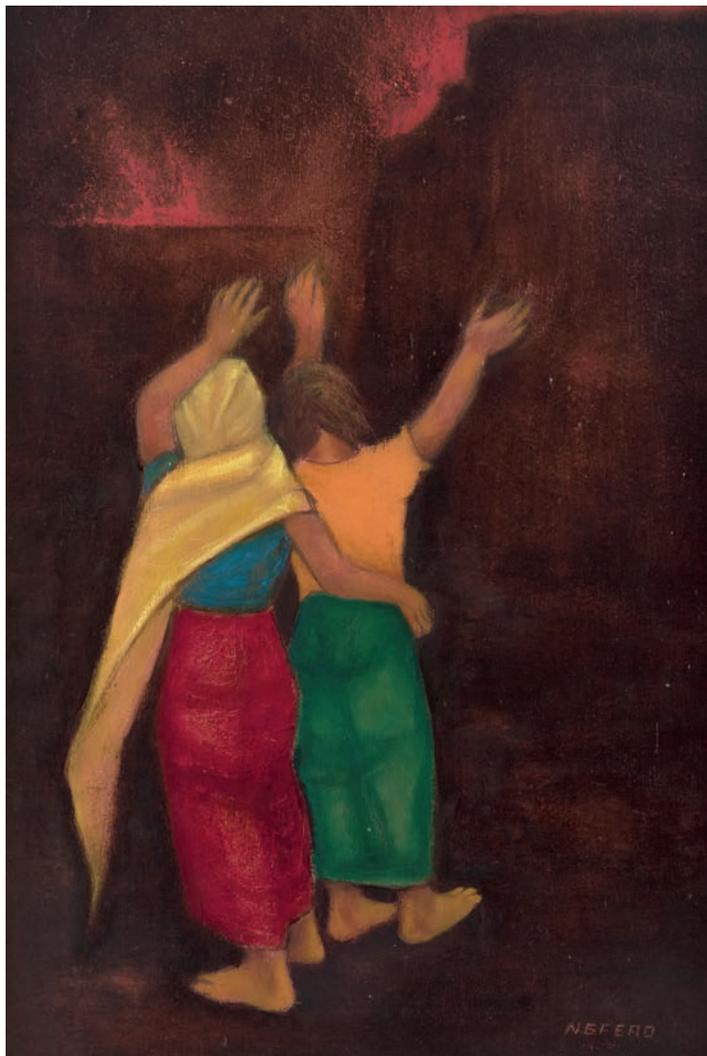
Muchacha con iguana

Firmada y fechada 70

Sanguina y pastel sobre papel  
49.5 x 64 cm

Con recibo de compra del Sal6n de la Pl6stica Mexicana.  
Con etiqueta del Sal6n de la Pl6stica Mexicana.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



46

**IGNACIO NIEVES BELTRÁN "NEFERO"**

(Tampico, Tamaulipas, 1920 - Ciudad de México, 2005)

**El incendio, 1995**

Firmado al frente y al reverso

Óleo sobre tela

80.5 x 55 cm

Publicado en: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 400.

Con fragmento de etiqueta de Salón de la Plástica Mexicana.

Presenta detalles de conservación.

Su nombre artístico fue sugerido por Manuel Rodríguez Lozano, quien fuera su maestro y mecenas, y significa bello o hermoso en egipcio.

Lo conoció cuando estudió en la Academia de San Carlos, donde formarían una estrecha relación, misma que llevaría al entonces director de la afamada escuela de pintura a colaborar en la decoración del mural "La piedad en el desierto" en el Palacio de Lecumberri y que posteriormente se trasladaría al Palacio de Bellas Artes.

En la década de los cuarenta, Nefero participó en cuatro exposiciones colectivas y en 1951 el Instituto Francés de América Latina IFAL le otorgó una beca para estudiar en L'Ecole de Beaux Arts, en París. Ahí expuso individualmente en la galería Artiel. Viajó en los años siguientes a España, Bélgica, Holanda, Austria e Italia.

A su regreso a México, participó en diversas exposiciones colectivas e individuales en importantes galerías y museos de México, incluyendo el Museo de Arte Moderno y el Salón de la Plástica Mexicana, el cual ayudó a fundar junto con otros artistas mexicanos en 1949.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 400.

\$80,000.00-\$100,000.00 M.N.



47

**FELICIANO PEÑA**

(Silao, Guanajuato, 1915 - Ciudad de México, 1982)

**Sin título**

Firmada

Acuarela sobre papel

25 x 36.5 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

48

**JOAQUÍN FLORES**

(Ciudad de México, 1989 - )

**Los tapados**

Firmado y fechado 19

Óleo sobre tela

170 x 140.5 cm

Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

Publicado en: ALDAMA, José Ignacio et ál. **Joaquín Flores. La materia del paisaje. Imágenes de la periferia urbana.** México. Aldama Fine Art, 2019, Pág. 85, catalogado 39 y Pág. 119.

Presenta ligeros detalles de conservación. Desde pequeño mostró cualidades para el dibujo y la pintura. Es egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas por La Esmeralda. Fue acreedor al Premio Nacional de Pintura Julio Castillo en 2014, a la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA en ese mismo año y al tercer lugar en la V Bienal de Pintura Pedro Coronel en 2016.

Aunque creció en Celaya ha mantenido una relación muy estrecha con Querétaro, porque sus padres son originarios de Amealco y este municipio también es un referente en su obra. *"Para mí este lugar es muy importante en mi producción, porque puedes ver toda la historia de México en ruinas, es lo más irónico, desde la historia prehispánica, vestigios que hay ahí y que la gente después destruyó para hacer cercas".*

Fuente consultada: BENÍTEZ, Rocío G. "Joaquín Flores, un pintor ganador". México. Diario El Universal de Querétaro, 16 de diciembre del 2014.

\$90,000.00-\$120,000.00 M.N.



49

**FRANCISCO ARTURO MARÍN**

(Guadalajara, Jalisco, 1907 - 1979)

**Campesino sacrificado**

Firmada

Escultura en bronce

35 x 31.5 x 27.5 cm

Una versión monumental de piedra se encuentra en Parres el Guarda, en la alcaldía de Talpan en la Ciudad de México. Fue comisionada por Pedro Ramírez Vázquez para la Secretaría de Educación Pública en 1954.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



50

**FELICIANO BÉJAR**

(Jiquilpan, Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)

**El pequeño bufón**

Firmado y fechado 63

Óleo sobre tela

70 x 90 cm

Agradecemos a Martín Feliciano Béjar y a Martin Foley por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2020.

Con etiqueta del Salón de la Plástica Mexicana.

Feliciano Béjar se formó en su propia escuela de vida, en sus continuos viajes; se enriquecía con conocimientos visuales que le permitían investigar y trabajaba las diferentes técnicas, muchas veces experimentando con los materiales que más le interesaban.

Fuente consultada: RODRÍGUEZ, Ana Mónica. "Muestra exposición el ideario artístico de Feliciano Béjar". México. La Jornada, sección Cultura, 2 de junio del 2013.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



51

**JULIO CHICO**

(Ciudad de México, 1947 - )

**Como placa de trailero**

Firmado y fechado 86

Óleo y gesso sobre tela

100 x 91 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

Agradecemos al Maestro Julio Chico por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre del 2019. Presenta detalles de conservación.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



52

**ARNOLD BELKIN**

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

**El diluvio**

Firmado y fechado 85 al frente. Firmado y fechado sept-nov-1985 al reverso

Acrílico sobre tela

220 x 250 cm

Publicado en: UGALDE, Nadia. **Arnold Belkin. 33 años de producción artística.** México. INBA, CONACULTA, 1989, catalogado 117.

El muralismo fue la mayor inspiración que alimentó la fuerza creativa de Arnold Belkin, además del trabajo de Diego Rivera y el aprendizaje que tuvo en la Vancouver School of Art y en La Esmeralda, donde tuvo de maestros a Carlos Orozco Romero y a Agustín Lazo. Asimismo, fue ayudante de David Alfaro Siqueiros, práctica que enriqueció su futuro dominio del espacio y el planeamiento de composiciones.

Aparte de los murales, fueron constantes sus aportaciones para producciones teatrales, trabajos que requirieron ciertas características que posteriormente mantuvo en su obra de caballete, como el uso de planos, perspectivas y aplicaciones del color para generar luces y sombras. Su tiempo en México, lo convirtió en un afiliado a las luchas liberales por lo que se inclinó a pintar temas de la injusticia, la guerra, la muerte y el exilio, sin dejar a un lado la paz. Su trabajo testimonial y de profunda documentación desde una perspectiva crítica y reflexiva de la historia de nuestro país. En los años 80, el muralismo fue el centro de su producción artística, a tal grado que fue considerado como "el hijo canadiense del muralismo mexicano". Realizó murales en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba y Nicaragua, y presentó exposiciones individuales en galerías de Vancouver y Calgary.

Fuentes consultadas: TIBOL, Raquel. "El laboratorio muralístico de Arnold Belkin". México. UNAM, Revista de la Universidad de México, No. 430, noviembre de 1986 y sitio oficial del Museo de Arte Carrillo Gil [www.museodeartecarrillogil.com](http://www.museodeartecarrillogil.com)

\$300,000.00-\$400,000.00 M.N.



53  
**RAFAEL VALLEJO MUÑIZ**  
 (México)  
 La fiesta  
 Firmado y fechado México D.F.  
 29-VI-1993  
 Acrílico sobre tela  
 120 x 150 cm  
 Con dedicatoria.  
 \$46,000.00-\$60,000.00 M.N.



54  
**FRANCISCO OCHOA**  
 (Jamay, Jalisco, 1943 -  
 Guadalajara, Jalisco, 2006)  
 Damas paseando por el parque  
 cretácico  
 Firmado y fechado Ago 1993-G  
 Óleo sobre tela  
 50 x 60 cm  
 \$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

55

**VALETTA SWANN**

(Eastbourne Sussex, Inglaterra, 1904 -  
Ciudad de México, 1973)

**Banderitas**

Firmado y fechado 58

Óleo sobre tela

123 x 127 cm

Con etiqueta del Instituto Nacional  
de Bellas Artes, Departamento de  
Registro de Obra.

Presenta detalles de conservación.

*"Esta artista es, esencialmente, una  
luminista, porque pinta con luz, no  
a la manera de los puntillistas o los  
futuristas, sino según su propio saber,  
creando en el espectador sensaciones  
vibratorias reales".* Dr. Atl, 1950.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA,  
Guillermo. **Repertorio de artistas en  
México.** Tomo III. México. Grupo Financiero  
Bancomer, 1997, Pág. 310.

\$150,000.00-\$250,000.00 M.N.



56

**FANNY RABEL**

(Lublin, Polonia, 1922 - Ciudad de México, 2008)

**Mujer de pie**

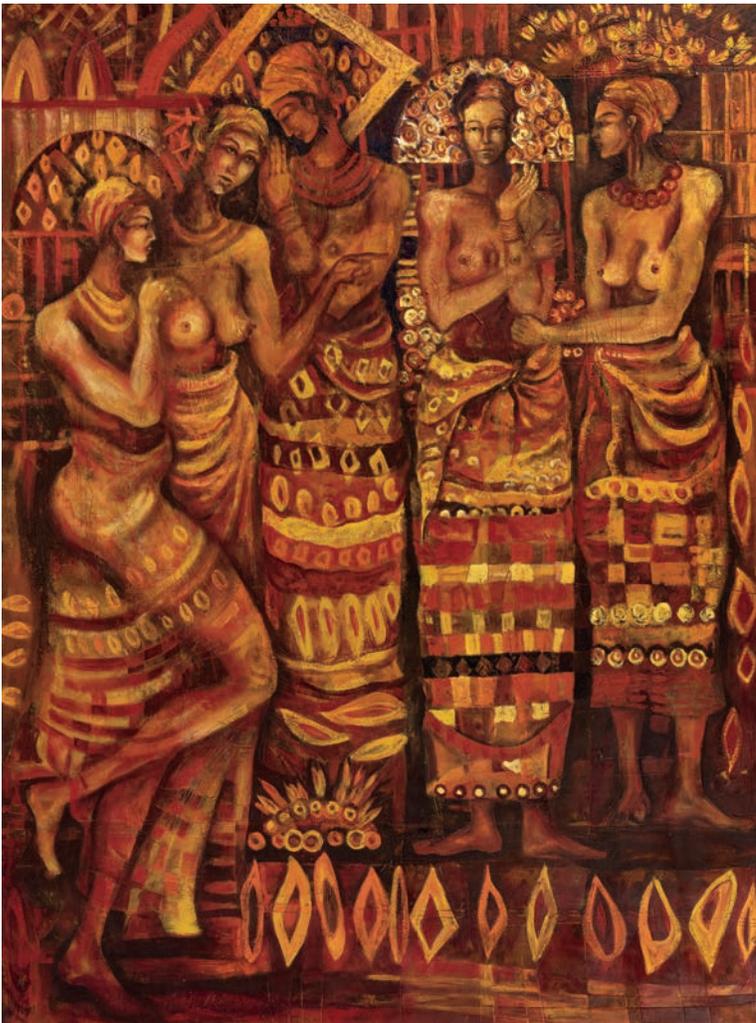
Firmado y fechado Mex 59

Óleo sobre tela

60 x 40 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



57

**TOMÁS PINEDA MATUS**

(Juchitán, Oaxaca, 1968 - )

**5 Razones más**

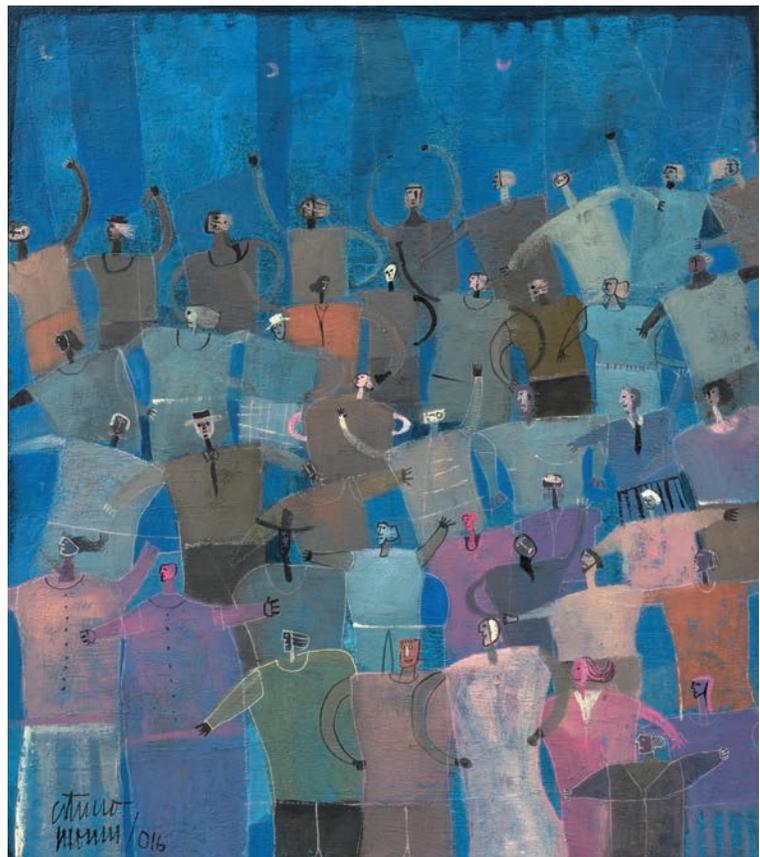
Firmado y fechado 2003 al frente. Firmado al reverso

Óleo sobre tela

203 x 150 cm

Presenta desprendimiento de capa pictórica.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



58

**ARTURO MORÍN**

(Ciudad de México, 1953 - )

**Sin título**

Firmado y fechado 016

Óleo sobre tela

80 x 70 cm

Agradecemos al Maestro Arturo Morín por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

59

**ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA**

(Córdoba, España, 1910 -  
Córdoba, España, 1985)

**Los autómatas de Escorial**

Firmado y fechado 1966 al frente y al  
reverso

Óleo sobre tela

150 x 190 cm

Procedencia: adquirido en Skinner Auction  
House, Boston, Estados Unidos, Subasta  
de Arte Americano y Europeo, lote 613, 1ro  
de febrero del 2013; colección particular.  
Con etiqueta del Museo de Arte Moderno.  
Presenta rasgadura y detalles de  
conservación.

\$270,000.00-\$400,000.00 M.N.



*Para Antonio Rodríguez Luna, la pintura fue una forma de conocimiento: de conocimiento del mundo, de sus fenómenos, de sus apariencias, de sus realidades. Una forma de conocimiento poético, es decir, un instrumento para someter a un supremo orden metafórico lo que sus ojos contemplaban y su imaginación recreaba. No se limitaba, trataba siempre de hacer un análisis apasionado de las expresiones provenientes de los sentimientos, siempre dentro del más exigente rigor estético, por implícita inferencia, eran sus propios horizontes.*

Fuente consultada: REJANO, Juan. **Antonio Rodríguez Luna**. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, Pág. 14.



60

**ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA**

(Córdoba, España, 1910 -  
Córdoba, España, 1985)

**Los comediantes**

Firmado y fechado 65 al frente. Firmado  
y fechado 1965 al reverso

Óleo sobre tela

85 x 119.5 cm

Presenta ligeras craqueladuras.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



61  
**FRANCISCO TOLEDO**

(Juchitán, Oaxaca, 1940 -  
Oaxaca, Oaxaca, 2019)

**Gato y tortuga**

Firmada

Acuarela, tinta y collage sobre papel  
21 x 27.5 cm

*"Francisco Toledo es sin duda el pintor más original y el más importante de la segunda mitad del siglo XX. Es un verdadero chamán que crea personajes y temas insólitos; inmerso en el mundo del mito, genera nuevos mitos. Su pintura posee un contenido vital, lleno de erotismo y sexualidad". Jaime Labastida Ochoa.*

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.

62  
**JOSÉ GARCÍA OCEJO**  
(Córdoba, Veracruz, 1928 -  
Ciudad de México, 2019)

**Sin título**

Firmada y fechada 69

Tinta y gouache sobre papel  
31 x 43 cm

Agradecemos a Andrés Ocejo,  
hijo del artista, por la verificación  
de autenticidad de esta obra,  
diciembre del 2020.

Presenta ligeros detalles de  
conservación.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



63

**JOSÉ LUIS CUEVAS**

(Ciudad de México, 1934 -  
Ciudad de México, 2017)

Sin título

Firmada y fechada 26 octubre 1956  
Tinta y acuarela sobre papel albanene  
21.5 x 27.5 cm

Con dedicatoria.

Presenta detalles de conservación.

Este es un dibujo preparatorio para una litografía.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



64

**JAVIER VÁZQUEZ "JAZZAMOART"**

(Irapuato, Guanajuato, 1951 - )

Inventor de ruidos

Firmado y fechado 86 al frente y al reverso

Óleo sobre tela

130 x 110 cm

Agradecemos al Maestro Jazzamoart y a su esposa Nora Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre del 2020.

*"Jazzamoart pinta y asume que está dando sus días y su vida, que cuando trabaja sólo hay espacio para la pintura que es insaciable".* Avelina Lésper.

Fuente consultada: MUÑOZ, Miguel Ángel et ál. **Jazzamoart. Sólo a fuerza de pintar.** México. Edición Nora Smith Castillo, Tiempo Imaginario, 2014, Pág. 28.

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.

65

**JOSÉ MANUEL SCHMILL**

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2018)

Sin título

Firmada y fechada 1997

Mixta sobre papel

27 x 20.5 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



66

**JAVIER VÁZQUEZ "JAZZAMOART"**

(Irapuato, Guanajuato, 1951 - )

Interior con Bebopera II

Firmado y fechado 87 al frente. Firmado y fechado Méx 87 al reverso

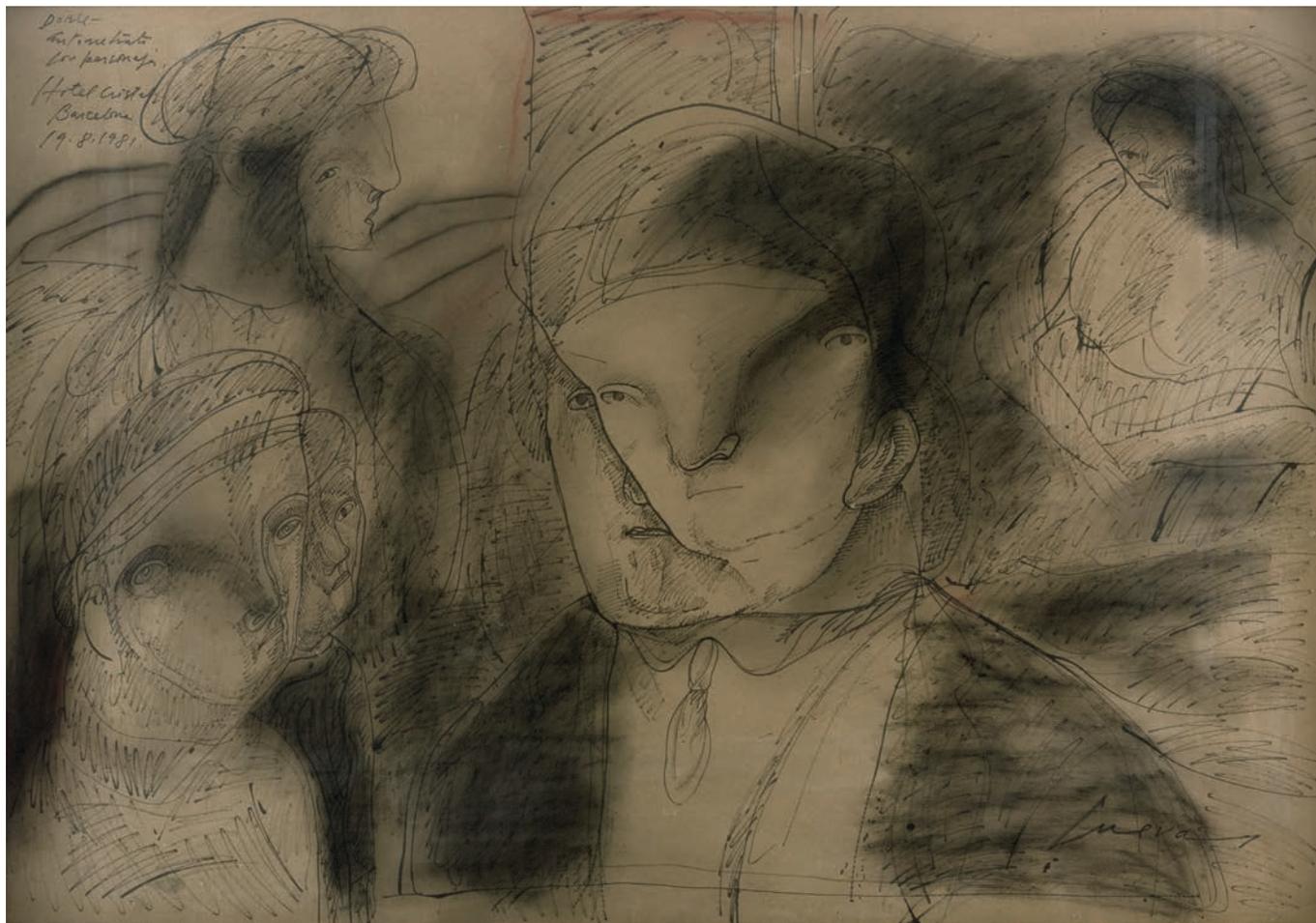
Óleo sobre tela

80 x 99.8 cm

Agradecemos al Maestro Jazzamoart y a su esposa Nora Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre del 2020.

\$100,000.00-\$150,000.00 M.N.





67

### JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Doble autorretrato con personaje

Firmado y fechado Hotel Cristal Barcelona 9-8-1981

Acuarela y carboncillo sobre papel

70 x 100 cm

Con documento del Museo José Luis Cuevas, agosto del 2019.

Estudioso de la figura humana y el lenguaje corporal, fue pintor, dibujante, escultor, artista gráfico e ilustrador de libros. A edad temprana ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue acreedor a numerosos premios de dibujo.

Su obra es resultado de la observación y un alto grado de sensibilidad, contiene una gran carga narrativa de los acontecimientos alejados en todo momento de un estilo clásico o nacionalista, aspecto que otorga valor trascendente definido como realismo pictórico.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte mexicano, 2011, Pág. 5.

\$200,000.00-\$300,000.00 M.N.



68

**SOFÍA BASSI**

(Camerino Mendoza, Veracruz, 1913 - Ciudad de México, 1998)

Viaje de ensueño

Firmado y fechado 70 ELC

Óleo sobre madera

103 x 60 cm

Con certificado de autenticidad de Franco Bassi, hijo de la artista.

Con etiqueta de Galería Estela Shapiro.

Sofía Bassi ingresó a la cárcel de Acapulco en 1968, por el asesinato del esposo de su hija Claire; habiendo sido un accidente, ella cumplió una condena de cinco años. Durante esta difícil etapa continuó ejerciendo la pintura, firmando su obra con las iniciales "ELC" haciendo referencia a "En La Cárcel". A pesar de las circunstancias que afectaron su vida privada, siempre mantuvo firme su amor por la pintura, además sus excelentes relaciones de trabajo y estrechas amistades con el medio del arte, hicieron que Sofía Bassi lograra tener incentivos para mantener su producción artística activa en este periodo.

Por la influencia dentro y fuera del penal, la obra de Sofía Bassi se cargó con un fuerte estilo surrealista, el cual se caracterizó por la visión poética que tenía hacia la vida, mediante figuras simbólicas que conmueven y emocionan.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Bancomer, 1995, Pág. 142.

\$180,000.00-\$220,000.00 M.N.

69

**NAG ARNOLDI**

(Locarno, Suiza, 1928 - Lugano, Suiza, 2017)

Sin título

Firmado y fechado 68

Óleo sobre madera

90 x 100 cm

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



70

**SOFÍA BASSI**

(Camerino Mendoza, Veracruz, 1913 - Ciudad de México, 1998)

Sin título

Firmado

Óleo sobre masonite

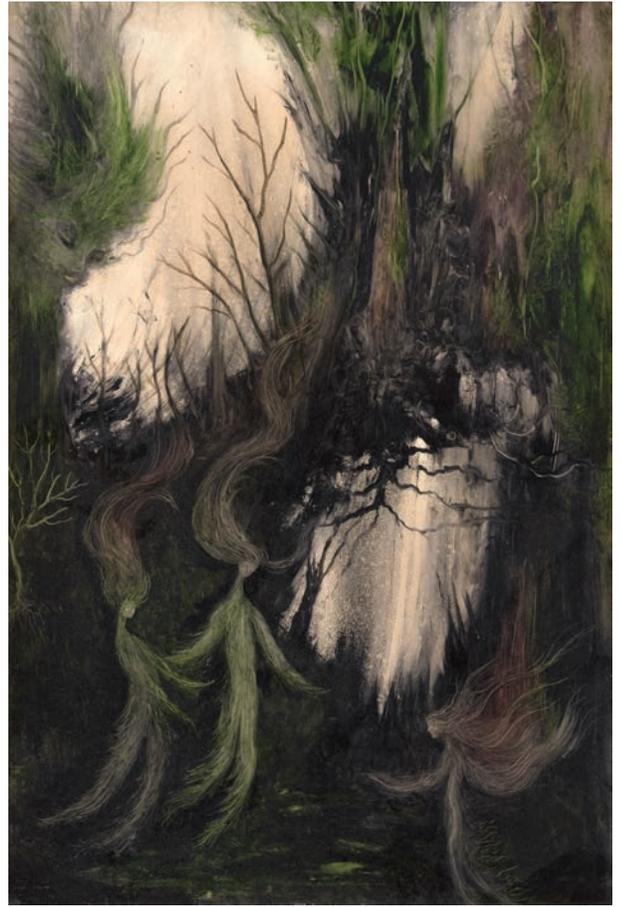
60 x 40 cm

Con certificado de autenticidad de Franco Bassi, hijo de la artista.

*"En la obra de Sofía Bassi se siente una gran experiencia de muchísimos años, una maestría. Y sobre todo, este mundo íntimo, este íntimo poético que nos conduce a universos oníricos. Es una pintura que realmente me emociona, de las pocas obras de la nueva escuela mexicana de pintura que realmente me conmueve".* José Luis Cuevas, 1972.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Bancomer, 1995. Pág. 142.

\$60,000.00-\$70,000.00 M.N.



71

**JOSÉ GARCÍA OCEJO**

(Córdoba, Veracruz, 1928 -

Ciudad de México, 2019)

**Chevalier la nuit**

Firmado y fechado 68

Lápiz sobre papel

31.5 x 47 cm

Agradecemos a Andrés Ocejo, hijo del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Presenta detalles de conservación.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.





*"Creo que como pintor paisajista estoy más cerca de lo que soy como artista, que cuando utilizo la figura como tema en mis composiciones. También creo que cuando trato algún tema de tipo fantástico siempre aparece el paisaje como el elemento más importante, porque el paisaje es lo que domina en mi pintura". Juan O'Gorman*

72

**JUAN O'GORMAN**

(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 1982)

Paisaje de la muerte

Firmado al frente y al reverso

Temple sobre masonite

41 x 48 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería, junio de 1994.  
Publicado en: **O'Gorman**. México. Grupo Financiero Bital, 1999.  
Con etiqueta de la Oficina de Registro de Obra del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Juan O'Gorman provenía de una familia acomodada, más no de grandes recursos. Había recibido una educación refinada y un cuidado especial de su padre, ingeniero de minas y pintor aficionado, autor de bellos cuadros que sobresalen por su técnica excelente y su dominio del oficio. Su profesión lo llevó al estudio de la química y a la aplicación de sus conocimientos a su obra personal, lecciones que transmitió a Juan, su hijo mayor, cuando dio muestras de su enorme talento pictórico.

Aunque realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, Juan O'Gorman-pintor desarrolló una copiosa producción plástica; hablaba de Diego Rivera y Antonio Ruiz como los maestros que lo iniciaron en el oficio de pintor. Es fácil comprender la influencia que ejerció Diego Rivera en un joven de temperamento rebelde y apasionado; seguramente el círculo de artistas y bohemios de Rivera y Kahlo le permitieron entrar en un ámbito donde se definieron ciertos cabos sueltos de su identidad, contagiado por el entusiasmo y el gusto por el arte popular y el ambiente de la casa azul de Coyoacán.

Los paisajes de Juan O'Gorman remiten al caos urbano y la angustia en los que la arquitectura se vuelve un elemento más de aterrizante pesadilla. Son paisajes llenos de figuras y mensajes cifrados, en el tono de crítica cáustica que empleó para algunos aspectos de la sociedad de su época. Tanto en los dibujos preparatorios como en los templos ya concluidos se puede apreciar la calidad de la línea en una serie de construcciones, cuerpos y figuras de gran riqueza y alucinante creatividad.

Fuente consultada: VALLARINO, Roberto et ál. **Juan O'Gorman. 100 años. Temples, dibujos y estudios preparatorios**. México. Fomento Cultural Banamex, 2005, pp. 84, 107, 111 y 203.

\$600,000.00-\$800,000.00

# LAS MUJERES SURREALISTAS EN MÉXICO

Una leyenda urbana cuenta que André Breton visitó la Universidad Nacional Autónoma de México, invitado a dar una conferencia acerca del surrealismo en 1938 y en un discurso breve e implacable dijo: "*Yo no sé a qué he venido, yo no tengo nada que enseñarles. México es el país más surrealista del mundo*".

Antes de la llegada del llamado padre del surrealismo a México, artistas como María Izquierdo, Frida Kahlo, Guillermo Meza y Juan O'Gorman pintaron obras con la fantasía que presentaban elementos y atmósferas mágicas en combinación con objetos y situaciones cotidianas.

André Breton encontró en México expresiones prehispánicas, el arte popular y la creación contemporánea elementos que reflejaban la esencia del movimiento surrealista. Un par de años más tarde, Inés Amor presentó en la Galería de Arte Mexicano la Exposición Internacional del Surrealismo, organizada por el mismo André Breton, Wolfgang Paalen y César Moro.

La Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial ocasionaron que llegara a nuestro país un grupo importante de personajes, mujeres y hombres, que participaron en las distintas ramas de la cultura y que desarrollaron una vibrante escena creativa. Fueron escritores, poetas, fotógrafos y pintores, entre ellos Kati Horna, Alice Rahon, Remedios Varo y Leonora Carrington, quienes se instalaron en el país teniendo un impresionante bagaje artístico, habiendo convivido y trabajado con los surrealistas en Europa pero desarrollando un estilo completamente individual. Desde años antes y durante toda su vida las unió una amistad cercana, pero también contextos familiares y políticos similares, mismos que fueron plasmados en sus obras en sus estilos particulares.

Las mujeres surrealistas sobrevivieron a los estereotipos masculinos que las habían convertido en diosas, demonios, muñecas, fetiches y criaturas oníricas; construyeron su propia expresión y visión, crearon una iconografía en la que se reflejaban y que retrataba a la mujer moderna y soberana, sexualmente liberada de los convencionalismos. En sus trabajos abordaron el inconsciente, el azar, los sueños y los mitos, pero también, a diferencia de la contraparte masculina, enfocaron de forma más frecuente o intensa reflexiones y cuestionaron sus modelos identitarios como mujeres y como artistas. Criticaron constantemente las estructuras tradicionales, imaginando mundos alternativos.

Si bien los surrealistas exploraron el inconsciente mediante los sueños y trances inducidos, sus trabajos no expresaron necesariamente sus experiencias personales. Se sumergieron en el inconsciente como medio de autoconocimiento y con un sentido más introspectivo que lúdico. Estas artistas tenían detrás vidas trágicas, padecían enfermedades y abusos sufridos a lo largo de sus vidas. En un tiempo en donde el psicoanálisis estaba fuertemente difundido y fue el punto de partida para este proyecto estético, su arte daba un enfoque nunca antes visto de la psique femenina, iniciando un diálogo que gradualmente transformaría las relaciones entre géneros en el arte. El surrealismo fue en su momento, la vanguardia que contó con mayor participación de mujeres. Remedios Varo y Leonora Carrington exploraron el pasado precolombino, la naturaleza y los mitos del país, conjugando técnicas como el fumage, el frottage y la decalcomanía. Leonora Carrington se inspiró en un mundo interno lleno de símbolos, mezclando culturas, un interés casi obsesivo por la alquimia y los cuentos de hadas, así como su desafortunada estancia en un hospital psiquiátrico. Ella rechazó ser etiquetada como surrealista, rasgo que habla de cómo se consideraban y querían ser percibidas independientemente de su género y su estilo, sin límites. Remedios Varo por su parte, planteaba un mundo onírico en el que resaltan paisajes y arquitectura fantásticas donde los protagonistas y objetos se asocian en actividades mágicas. La producción artística de ambas se negó a ser complaciente y mantuvo coherencia con sus principios estéticos surrealistas.

Fuentes consultadas:

-GARCÍA KRINSKY, Emma Cecilia y PADILLA, Christian. "Onírico e irónico: del surrealismo a un realismo mágico". Red Cultural del Banco de la República en Colombia, 2018.

-RIANO, Peio H. "Mujeres surrealistas contra el patriarcado", El País, sección Cultura, 26 de abril del 2020.

-"Otros roles, nuevos modelos: las mujeres del surrealismo". España. Más de Arte, sección Noticias, 13 de febrero del 2020.

-Sitio oficial del Museo Picasso Málaga [www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)



Remedios Varo en su estudio



Leonora Carrington



Las mujeres del surrealismo y algunos compañeros, de izquierda a derecha: Gerardo Lizárraga, Emerico "Chiki" Weisz, José Horna, Leonora Carrington, Remedios Varo, Gunther Gerszo, Benjamín Péret y Miriam Wolk



Copyright Estate of Leonora Carrington / ARS

73

### LEONORA CARRINGTON

(Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011)

#### Minotauro

Firmada y fechada 2000

Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE 45 / 120 en base de madera laqueada con estuche de cartón

10.4 x 4.3 x 1 medidas totales de la pieza sin cadena

12 x 7.8 x 7.6 cm medidas totales con base de madera

Con recibo de compra de Galería El Estudio, marzo del 2009.

Leonora Carrington fue, es y será una de las mujeres más sobresalientes del arte de la segunda mitad siglo XX en México y el extranjero.

A pesar de haber nacido en Inglaterra, su formación artística se estructuró según las circunstancias vividas en diversos países, por ejemplo: su iconografía es producto de su educación irlandesa y amor por los cuentos celtas, imaginario que se fortaleció durante su reclusión en un hospital psiquiátrico en España, del cual escapó en 1941. Las técnicas pictóricas las aprendió en Italia y el carácter surrealista, que tanto personaliza su pintura y literatura, fue influencia de su primer esposo Max Ernst y todos los amigos y compañeros que conoció en París. En Lisboa se encontró con Renato Leduc, su segundo marido y de quien se divorció al año siguiente de que le ayudara a migrar a México, país donde restableció lazos con colegas, incluyendo Remedios Varo, amiga, cómplice y fuerte influencia artística. En México adquirió conocimientos sobre el arte local, especialmente sobre la coexistencia de las creencias cristianas con las precolombinas. Por medio de su amiga Kati Horna conoció a Emérico Weisz, fotógrafo húngaro con quien se casó en 1944 y con quien pasó el resto de su vida.

Todas aquellas vivencias delimitaron tanto su personalidad como su obra, la cual se volvió inconfundible por el estilo tan íntimo y original al incluir proyecciones astrales, representación de signos de energía, personajes, animales y figuras híbridas, así como caricaturas fantásticas con identidad y sexualidad femenina. Fue una artista que creó un estilo que parece haber salido de un estado de ensueño, que envuelve al espectador en un ambiente ilusorio y extravagante y que a su vez invita a la reflexión y al juego, pero sobre todo, al deleite de la imaginación.

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Visión de México y sus artistas. Siglo XX 1901-1950.** Tomo I. México. Promoción de Arte Mexicano. 2000, pp. 244-247 y CHADWICK, Whitney. **Leonora Carrington. La realidad de la imaginación.** México. Ediciones Era, 1994, pp. 7-35.

\$250,000.00-\$380,000.00 M.N.



Copyright Estate of Leonora Carrington / ARS



Microcosmos o Determinismo, 1959

74

## REMEDIOS VARO

(Anglès [Gerona], España, 1908 - Ciudad de México, 1963)

### Estudio para Microcosmos o Determinismo, 1959

Sin firma

Lápiz de grafito sobre papel mantequilla

66 x 58 cm

Con ensayo documental de Teresa Arcq, enero del 2021.

Procedencia: perteneció a la colección de Walter Gruen, pareja de la artista durante sus últimos años de vida.

Al ser un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.

Esta obra es un dibujo preparatorio para la ténpera del mismo nombre, publicada en BLANCO, Alberto. **Remedios Varo. Catálogo Razonado.**

**Catalogue Raisonné.** México. Ediciones Era, 2008, Pág. 349, catalogada 235.

Remedios Varo fue uno de los personajes más entrañables del movimiento surrealista de la primera mitad del siglo XX en nuestro país. Mujer de gran personalidad, exiliada política, feminista, practicante de la alquimia y el tarot.

Ingresó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando impulsada por su padre. Terminando sus estudios se casó con Gerardo Lizárraga, condiscípulo, y se mudaron a París. Al año siguiente se establecieron en Barcelona, donde empezó a trabajar para una compañía publicitaria, relacionándose con artistas de la vanguardia como José Luis Florit, Óscar Domínguez y Esteban Frances. Se integró al grupo catalán Logicofobista, dedicado a perseguir la síntesis del estado del alma e ideales surrealistas. Durante la Guerra Civil Española, se proclamó partidaria del lado republicano y fue a través de su participación en la política donde conoció a su gran amor Benjamin Péret, un poeta y luchador inalcanzable por quien dejó a su esposo. Se trasladaron a París, donde participó con éxito en la "Exposition Internationale du Surréalisme en la Galerie des Beaux-Arts" en París y en la Galerie Robert en Amsterdam.

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, se vieron obligados a huir de Europa y, después de varias complicaciones, lograron trasladarse a México como refugiados políticos. Fue aquí donde Remedios Varo logró un mayor balance artístico. El ambiente de libertad y la esencia mexicana la envolvieron y enamoraron tanto que jamás volvió a España.

A principios de los años 50 abandonó los trabajos publicitarios y se dedicó por completo a la pintura, logrando con facilidad participar en un sinnúmero de exposiciones en destacados museos y galerías mexicanas. Las pinturas de esta etapa fueron vastas y complejas, cargadas de teorías psicoanalíticas, llenas de misticismo, obras con un cúmulo de elementos oníricos y arquetipos que subrayan su vida y estado del alma.

*"El método de trabajo de Remedios Varo en su etapa de madurez era sumamente cuidadoso. Una vez que tenía la idea en su mente, la plasmaba en un dibujo preparatorio para posteriormente trasladarlo al lienzo o a una tabla de masonite, en el caso de las pinturas al óleo o en otros casos, para tomarla como modelo para una obra [...] Microcosmos o Determinismo, es una obra que deriva su inspiración de la pintura Creación del mundo o Microcosmos, realizada como estudio preparatorio para un mural comisionado a la artista por el museógrafo Fernando Gamboa para el pabellón de cancerología del Centro Médico Siglo XX. Proyecto que la artista declinó posteriormente por considerar que su técnica era demasiado laboriosa para finalizar el proyecto en la fecha acordada".*

Fragmento del ensayo documental de Teresa Arcq.

Fuentes consultadas: SANTOS TORROELLA, Rafael et ál. **Remedios Varo.** Madrid, Fundación Banco Exterior, 1989, Pág. 56, ARCQ, Teresa. "Opinión de experto sobre la obra Remedios Varo Estudio para Microcosmos o Determinismo, 1959", México, 2021 y sitio oficial de la artista [www.remedios-varo.com](http://www.remedios-varo.com)

\$1,300,000.00-\$1,800,000.00 M.N.





75

**IRMA OBREGÓN**

(Ciudad de México)

**A través del tiempo, 2019**

Firmada dos veces

Mixta sobre tela

120 x 90 cm

Con certificado de autenticidad de la artista, junio del 2019.

Presenta detalles de conservación.

\$30,000.00-\$90,000.00 M.N.



76

**ANGELINA BELOFF**

(San Petersburgo, Rusia, 1883 - Ciudad de México, 1969)

Sin título

Firmada

Tinta sobre papel

31.5 x 23.8 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

77

**GUSTAVO ARIAS MURUETA**

(Los Ángeles, California, 1927 - Ciudad de México, 2019)

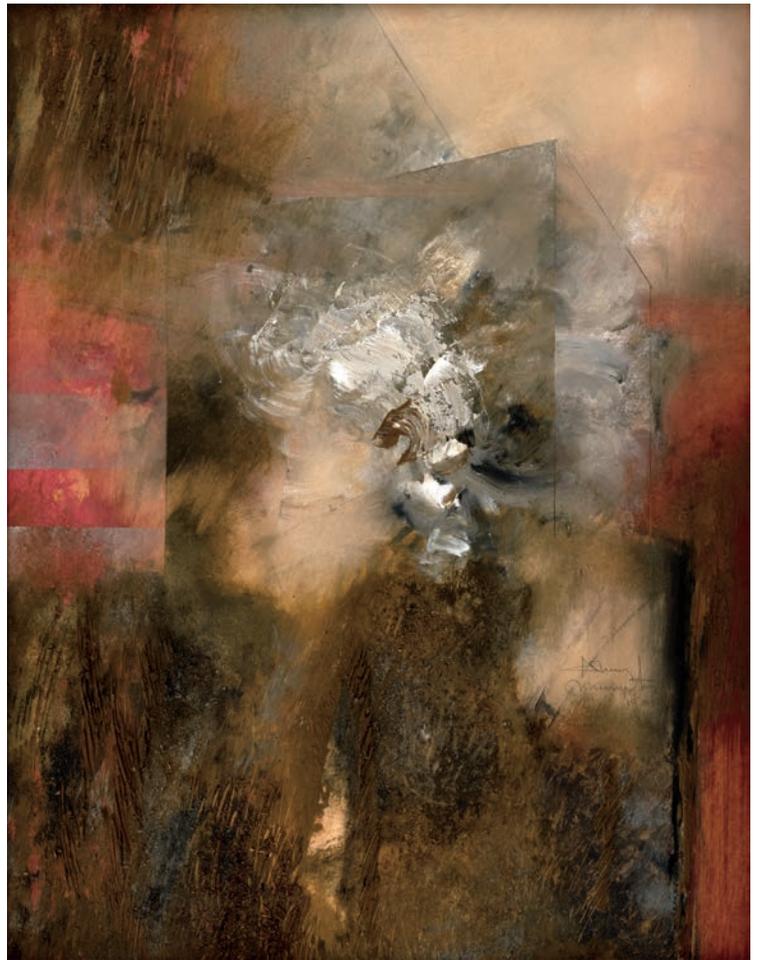
Sin título

Firmado y fechado 1981

Óleo sobre cartón

68 x 53 cm

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



78

**JORGE YÁZPIK**

(Ciudad de México, 1955 - )

Sin título

Sin firma

Escultura en piedra en base de piedra

33 x 19.3 x 16 cm medidas de la escultura

40 x 27.5 x 30 cm medidas totales con base

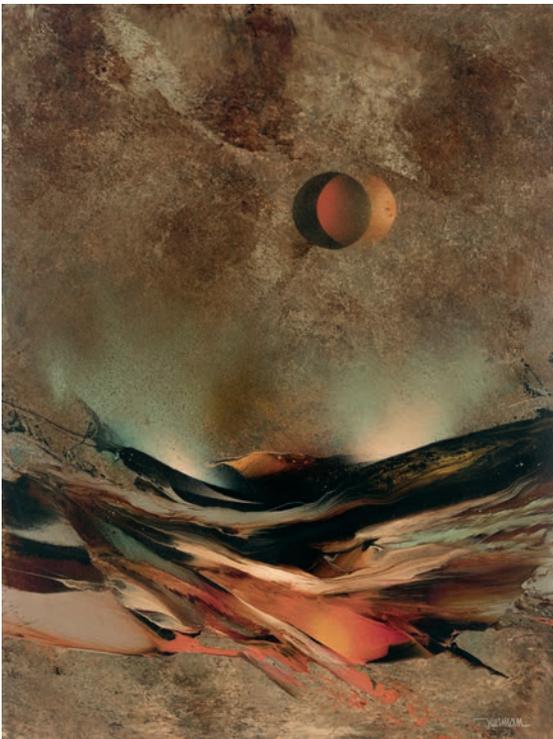
Procedencia: adquirida directamente al artista.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



79  
**BEATRIZ EZBAN**  
(Ciudad de México, 1955 - )  
Sin título  
Firmada y fechada 01  
Mixta sobre papel hecho a mano  
40 x 59 cm  
\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.

80  
**ÁGUEDA LOZANO**  
(Cuauhtémoc, Chihuahua, 1944 - )  
Sin título  
Firmado y fechado 1995  
Acrílico sobre tela  
39.5 x 39.5 cm  
Con certificado de autenticidad de la artista.  
\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



81  
**LEONARDO NIERMAN**  
(Ciudad de México, 1932 - )  
Sin título  
Firmado  
Acrílico sobre masonite  
80 x 60 cm  
Agradecemos al Maestro Leonardo Nierman por la verificación de autenticidad de esta obra, junio del 2016.  
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

82

**ARNOLD BELKIN**

(Alberta, Canadá, 1930 -  
Ciudad de México, 1992)

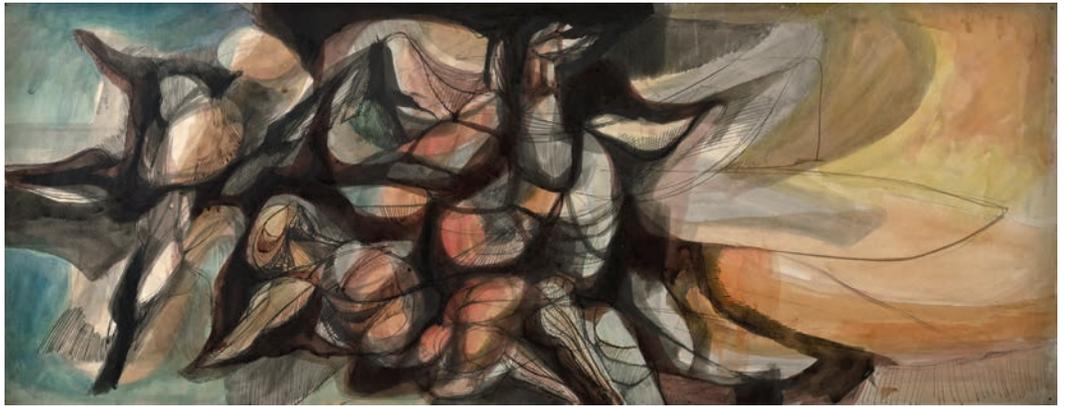
Sin título

Sin firma

Acuarela y tinta sobre papel  
35 x 94.5 cm

Agradecemos a Ariela  
Belkin, hija del artista, por la  
verificación de autenticidad de  
esta obra, diciembre del 2019.  
Presenta ligeros detalles de  
conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



83

**EDUARDO ZAMORA**

(Nuevo Laredo, Tamaulipas, 1942 - )

Realismo

Firmado y fechado 68

Acrílico sobre tela

175 x 200 cm

\$80,000.00-\$100,000.00 M.N





84

**ALICE RAHON**

(Chenecey-Buillon, Francia, 1904 - Ciudad de México, 1987)

Sin título

Firmada

Mixta sobre masonite

28.5 x 19 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Oscar Román, noviembre del 2020.

Presenta craqueladuras.

Alice Rahon comenzó a dibujar desde temprana edad, un pasatiempo que le sirvió de terapia cuando estuvo en reposo en dos ocasiones por diferentes accidentes, hechos que la marcaron de por vida y se reflejan en su producción artística. A principios de la década de 1930 contrajo matrimonio con Wolfgang Paalen, esta unión le permitió relacionarse con el grupo Surrealista, principalmente con Antonin Artaud y André Bretón. Con ellos compartía ideas y posturas artísticas, influyeron de manera directa y decisiva en la sensibilidad de la artista y en su necesidad de expresarse de una forma nueva.

A partir de su llegada a México en 1939, por invitación de Frida Kahlo, Alice Rahon se dedicó a la pintura explorando diversas técnicas que enriqueció con arenas y esgrafiados. Al año de su estancia en nuestro país, participó en la "Exposición internacional del Surrealismo" organizada por César Moro y Paalen en la Galería de Arte Mexicano; parte aguas que le permitió posteriormente exponer de manera regular en México, Nueva York, París y Líbano.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo III. México. Grupo Financiero Bancomer, 1997, Pág. 104.

\$80,000.00-\$100,000.00 M.N.

85

**ROSENDO PÉREZ PINACHO**

(Pochutla, Oaxaca, 1972 - )

Sin título

Firmado y fechado 99

Óleo y arena sobre tela

100 x 80 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

En el transcurso de pocos años Rosendo Pérez Pinacho ha conseguido formar parte de la más reciente generación de artistas oaxaqueños. Su influencia plástica inició con la obra de maestros mexicanos, pero conforme visitaba museos y galerías durante sus viajes al extranjero comenzó a estudiar detenidamente a los artistas europeos. Sin embargo, su línea temática se basa en su tierra oaxaqueña, las costumbres y leyendas que para él tienen un peso significativo. Las imágenes que acostumbra realizar refieren a su forma de pensar que hermana de la naturaleza y los animales, y también combina elementos orgánicos.

Ha presentado múltiples exposiciones colectivas e individuales en México, Japón, Estados Unidos, Argentina y Europa.

Fuente consultada: sitio oficial del artista

[www.rosendopinacho.com.mx](http://www.rosendopinacho.com.mx)

\$28,000.00-\$40,000.00 M.N.



86

**JORDI BOLDÓ**

(Barcelona, España, 1949 - )

**Cuerpo amarillo, 1994**

Firmada

Mixta sobre papel

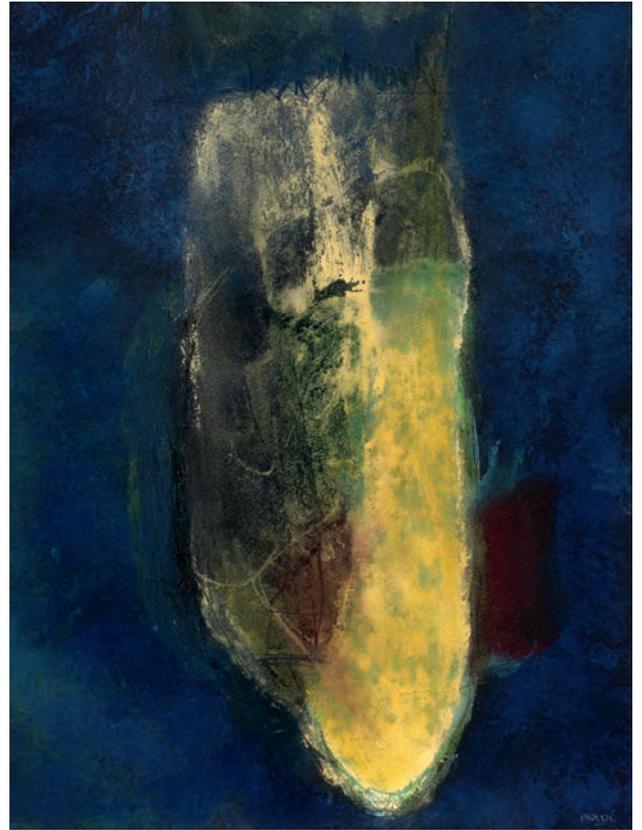
40.5 x 30.5 cm

Con etiqueta de Galería Pecanins.

*"Si una palabra define la obra de Jordi Boldó, es la fuerza: la que nos despoja de convencionalismos, de patrones decimonónicos para incitarnos a mirar en nosotros mismos. Fuerza del trazo que no atenúa los tonos de una paleta insólita, contrastante, sí, pero que además invoca a la violencia que conlleva un recorrido del que es imposible salir indemne. En los formatos pequeños o medianos es donde se encuentra la prevalencia de tonos acordes con los juegos, las acechanzas, el agua y la vispera, que conduce a esquemas de una concepción avalada por la sombra y sus augurios. Pero no deja, en ningún caso, de ser festivo el asunto".* Francisco Magaña.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.jordiboldo.com](http://www.jordiboldo.com)

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.



87

**WALDEMAR SJÖLANDER**

(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)

Sin título

Firmada y fechada 1969

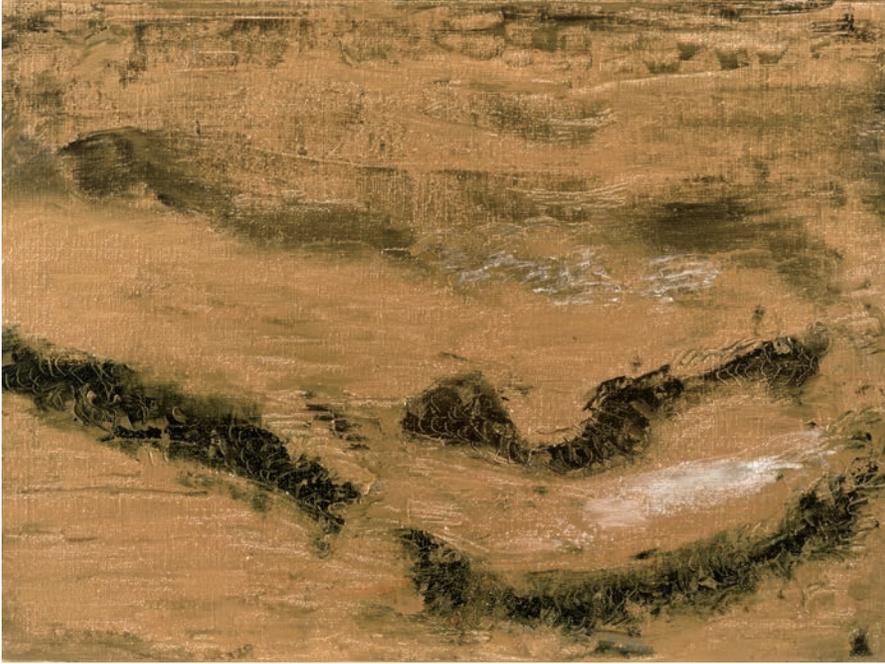
Escultura en madera en base de madera

75 x 20.5 x 30.5 cm medidas totales con base

Con una fuerte influencia previa de Edvard Munch, Pablo Picasso y Henri Matisse, la pintura y escultura de Waldemar Sjölander pasó de lo figurativo a la abstracción con una temática centrada en el ser humano. No obstante, interesado en conocer más sobre la cultura mexicana, viajó por algunos estados de la República Mexicana, entre ellos Oaxaca, Jalisco y Nayarit, en donde estudió detalladamente los colores, texturas y materiales. Los elementos plásticos que fue conociendo durante su acercamiento con el arte mexicano, eran muy distintos a los de su país de origen, por lo que en ocasiones diseñaba sus propios materiales.

Fuente consultada: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 638.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



88

**IRMA PALACIOS**

(Iguala, Guerrero, 1943 - )

**Quetzalcóatl, 2013**

Sin firma

Óleo sobre tela

30 x 40 cm

Con certificado de autenticidad de Once Once Producciones Arte, firmado por la artista, mayo del 2013.

Agradecemos a la Maestra Irma Palacios por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

89

**IRMA PALACIOS**

(Iguala, Guerrero, 1943 - )

**Corazón de la tierra, 1985**

Sin firma

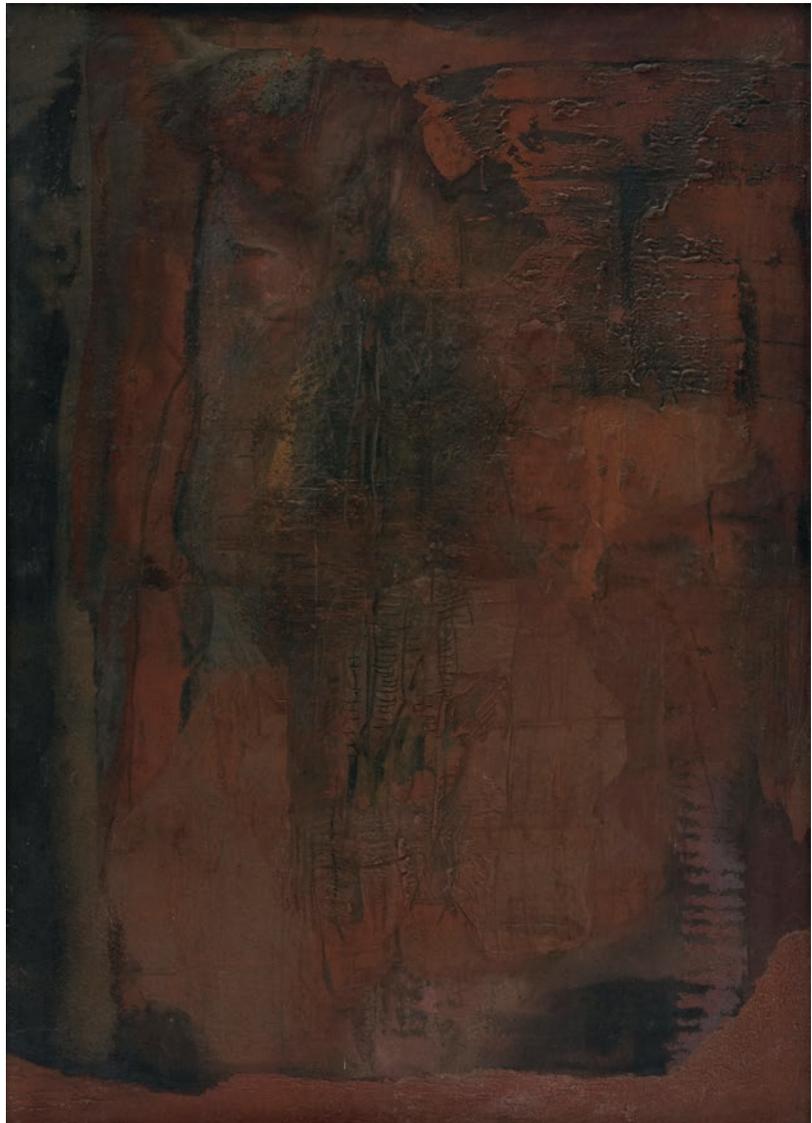
Acrílico y polvo de mármol sobre tela

140 x 100 cm

Agradecemos a la Maestra Irma Palacios por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo del 2019.

*"La imagen mental que el pintor abstracto plasma es un diseño, una segunda cosa, que proviene de un inmenso e indefinido arsenal privado, conformado de cosas concretas. Las pinturas de Irma Palacios, incluyendo sus títulos, ejemplifican admirablemente la manera en que los circuitos sensoriales van nombrando los elementos conforme estos se aparecen en la tela [...] La pintura de Irma Palacios está poblada de signos. Estos no son descifrables de causa a efecto, sino polivalentes, tal y como lo son las palabras que arman una frase poética".* Teresa del Conde. Fuente consultada: "Irma Palacios". México. Tiempo-Revista UNAM, sección Mirador, febrero 2002, pp. 46 y 48.

\$80,000.00-\$100,000.00 M.N.



90

**LEONARDO NIERMAN**

(Ciudad de México, 1932 - )

**Vuelos del tiempo**

Firmado

Acrílico sobre MDF

60 x 80 cm

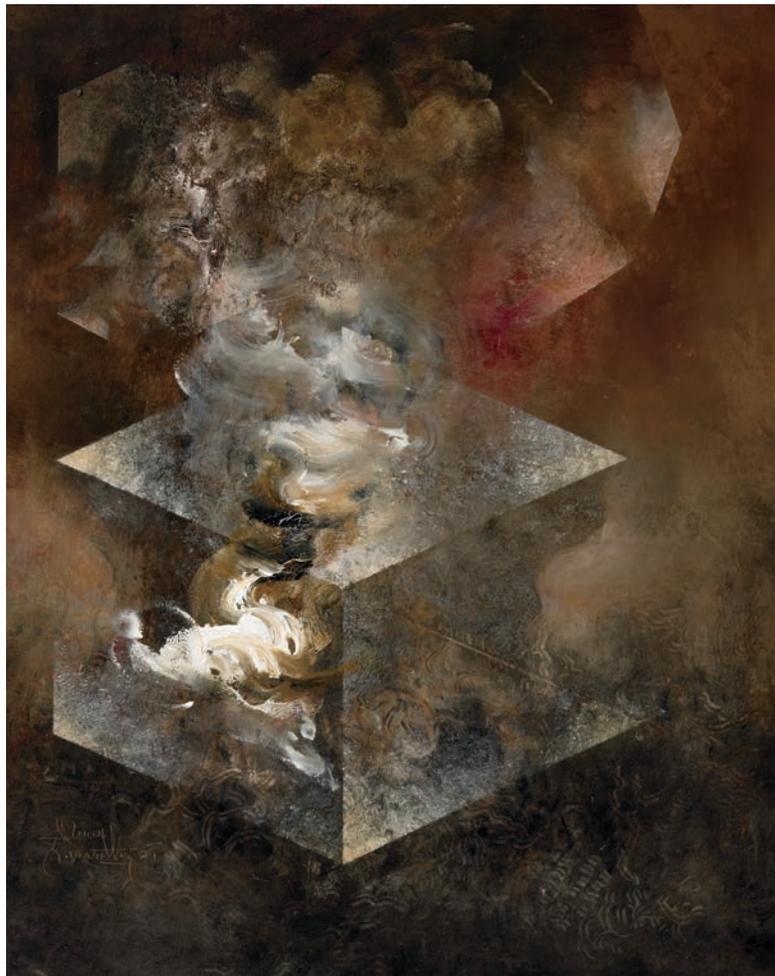
Con certificado de autenticidad del artista.

Presenta un ligero detalle de conservación.

Con los años, la obra de Nierman ha recorrido y sobresalido en gran parte del mundo. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales que lo han hecho acreedor de importantes premios, tales como la Medalla al Mérito en Roma, la Palma de Oro de las Bellas Artes de Mónaco y los reconocimientos del Servicio Postal y la Lotería Nacional Mexicana con una edición especial. Actualmente, su obra se encuentra en prestigiosas colecciones de museos y edificios públicos de países en Europa, Asia y América.

Fuente consultada: LÁMBARRY, Margarita et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 460.

\$65,000.00-\$80,000.00 M.N.



91

**GUSTAVO ARIAS MURUETA**

(Los Ángeles, California, 1927 - Ciudad de México, 2019)

**Sin título**

Firmado y fechado 81

Óleo sobre cartón

70.5 x 56 cm

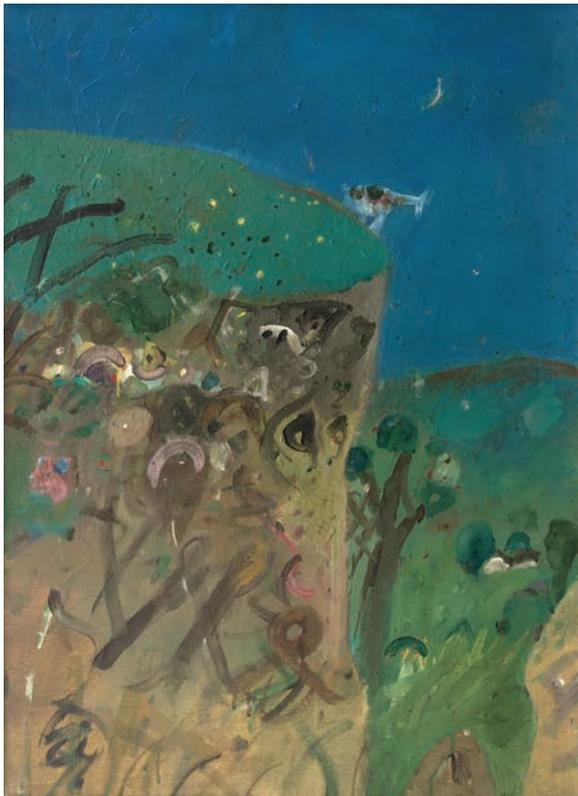
Presenta ligeros detalles de conservación.

Gustavo Arias Murueta comenzó su carrera artística en la década de los 60 exponiendo de manera individual y colectiva en México, Cuba, Chile, Puerto Rico, Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos. Fue amigo cercano de otros artistas como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo, que de alguna manera influyeron en su propuesta estética.

En junio del 2014 se le rindió un homenaje en el Palacio de Bellas Artes.

Fuente consultada: "INBA rendirá tributo al artista plástico Gustavo Arias Murueta". México. Diario Excelsior, 23 de junio del 2014.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



92

**ROGER VON GUNTEN**

(Zúrich, Suiza, 1933 - )

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

70 x 50 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Pecanins, abril del 2012.

Agradecemos al Maestro Roger von Gunten por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Procedencia: perteneció a la colección de Tere Pecanins.

Con etiqueta de Galería Pecanins.

Presenta ligeras rasgaduras, desprendimiento de capa pictórica y detalles de conservación.

En los años 80, Roger von Gunten participó en diversas exposiciones colectivas e individuales en la galería de sus amigas las Pecanins, incluyendo la muestra inaugural "20 años 20 artistas", "El árbol", "Pinto mi calaverita", "12-Artistas" y varias exhibiciones individuales.

*"La obra habla por sí misma, aunque ahí puedes encontrar una mitología personal que, en mi caso, está poblada de música, literatura, paisajes y cosas que me suceden, que integro a los cuadros; es un proceso intuitivo que no puede justificarse con razones".* Roger von Gunten.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



Otra vista

93

**MATHIAS GOERITZ**

(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)

Sin título

Firmada

Escultura en madera laqueada

21.5 x 21 x 6,5 cm

Presenta detalles de conservación.

Polifacético, con un avasallante espíritu emprendedor, Mathias Goeritz siempre argumentó que la arquitectura debería ser arte, por lo que diseñó obras, habitó espacios y ocupó paredes con diversos componentes arquitectónicos con el fin de detonar la máxima emoción en el hombre. Al año siguiente de la apertura del Museo Experimental El Eco, publicó el Manifiesto de la "Arquitectura Emocional", una corriente que se caracteriza por la utilización de diseños limpios y funcionales. Teniendo este manifiesto como antecedente, realizó diversos diseños para pequeñas y grandes estructuras, así como proyectos para murales; algunos de ellos se anticiparon, alrededor de una década, a una corriente plástica de gran trascendencia: el minimalismo.

*"La búsqueda obsesiva fue su método personal de trabajo: Goeritz concebía un tema y no lo abandonaba hasta agotar sus posibilidades de expresión tridimensional, con gran capacidad de entrega a su labor, que evidentemente disfrutaba. Su obra está nimbada por la gracia, por la alegría de su relación".* Lily Kassner.

Fuente consultada: KASSNER, Lily. **Mathias Goeritz. Una biografía 1915-1990.** México. UNAM, CONACULTA, 2007, pp. 78-80 y 251.

\$130,000.00-\$200,000.00 M.N.



94

**FERNANDO GARCÍA PONCE**

(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)

Relieve en gris

Firmado y fechado 67

Óleo sobre tela

80 x 60 cm

Con etiqueta de Galería Juan Martín.

Presenta ligeros desprendimientos de capa pictórica y craqueladuras.

Fernando García Ponce estudió arquitectura en la UNAM y pintura en el taller del valenciano Enrique Climent. Realizó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano en 1956, posteriormente con una serie de collages se hizo acreedor a una mención honorífica en el Salón de la Plástica Mexicana. En 1960, exhibió su obra "No. 1", la cual es considerada el parteaguas

de su trabajo abstracto. Poco después volvió a exponer en la Galería de Arte Mexicano y en la Colectiva de Pintura Contemporánea de México y América del Sur. Así mismo, los años 60 se identifican con el nacimiento del movimiento de la Ruptura, del cual García Ponce fue un predominante pintor.

*"Elegí la abstracción porque considero que el color y la forma son suficientes para hacer pintura [...] Cada vez me encuentro más firme en mi elección de eliminar todo lo figurativo, más cómodo para expresar todo tipo de ideas, de sentimientos, de sensaciones, de emociones, de recuerdos e inclusive para protestar contra una situación de la que discrepo"*. Fernando García Ponce.

Fuentes consultadas: BORRÁS, María Lluïsa. **Fernando García Ponce**. México. Fomento Cultural Banamex, 1992, pp. 136-138 y sitio oficial del artista [www.fernandogarciaponce.com](http://www.fernandogarciaponce.com)

\$150,000.00-\$250,000.00 M.N.



95  
**VICENTE ROJO**  
(Barcelona, España, 1932 - )  
Doble espacio abierto  
Firmado y fechado 1999 al reverso en ambos paneles  
Óleo y arena sobre tela, díptico  
140 x 280 cm medidas totales  
Piezas: 2  
Con certificado digital del artista, julio del 2020.  
Agradecemos al Maestro Vicente Rojo por la verificación de autenticidad de esta obra, julio del 2020.  
\$750,000.00-\$900,000.00 M.N.



*“La riqueza de la pintura de Vicente Rojo descansa, así, en su capacidad para revelarnos la realidad de la materia iluminada por el espíritu, que es el que logra que verdaderamente nos hable; pero al mismo tiempo, la efectividad de este diálogo abre la puerta a una serie de posibilidades sensoriales que independientemente del sentido último de cada uno de los cuadros nos remite al puro goce de la pintura”.*

Juan García Ponce.

Fuente consultada: GARCÍA PONCE, Juan. **Vicente Rojo pintura 58 / 63**. México. Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, Pág. 7.



96  
**FERNANDO GARCÍA PONCE**

(Mérida, Yucatán, 1933 -  
 Ciudad de México, 1987)

Sin título

Firmada y fechada Navidad 72

Mixta y transfer sobre papel

22 x 31 cm

*"Sus cuadros son, simple y difícilmente, espacios vivos, espacios animados por la presencia del espíritu que el creador logra hacer encarnar. En ellos podemos admirar, desde luego, la extraordinaria sabiduría formal, la capacidad para alcanzar un equilibrio secreto que a veces parece imposible e incluso la ocasional sensualidad de la materia o el deslumbrante impacto del color".* Juan García Ponce.

Fuente consultada: GARCÍA PONCE, Juan. **Nueve pintores mexicanos**. México. DGE Ediciones, 1968.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



97  
**MANUEL FELGUÉREZ**

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Sin título

Firmada y fechada 95

Escultura en bronce 4 / 6

36 x 100 x 52 cm

Agradecemos a Mercedes Oteyza, viuda del artista por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2020.

*"Modelar para mí es equivalente a trabajar una pieza en redondo, o sea, realizar con precisión 360 dibujos; pero al mismo tiempo la pintura es en sí un relieve, la materia aplicada sobre el plano. La textura es a veces delgada y otras gruesa, la aplicación de collage o ensamblajes inevitablemente son volúmenes. Mi pintura siempre ha tenido una estrecha relación con la escultura, aunque considero que son dos partes altamente diferenciadas. De la pintura a la escultura hay tanta distancia como de la escultura a la arquitectura. Sin embargo, en última instancia, son disciplinas que se materializan con el color y la forma, con la luz y la sombra."* Manuel Felguérez.

Fuente consultada: MORENO VILLARREAL, Jaime, et ál. **Libertad en Bronce**. México. Impronta Editores, 1999, Pág. 114.

\$160,000.00-\$200,000.00 M.N.

98

**GUILLERMO KUITCA**

(Buenos Aires, Argentina, 1961 - )

**Mujer**

Firmado y fechado 1990 al reverso

Acrílico sobre tela

40 x 30 cm

Con constancia de opinión de Rafael Matos, diciembre de 1993.

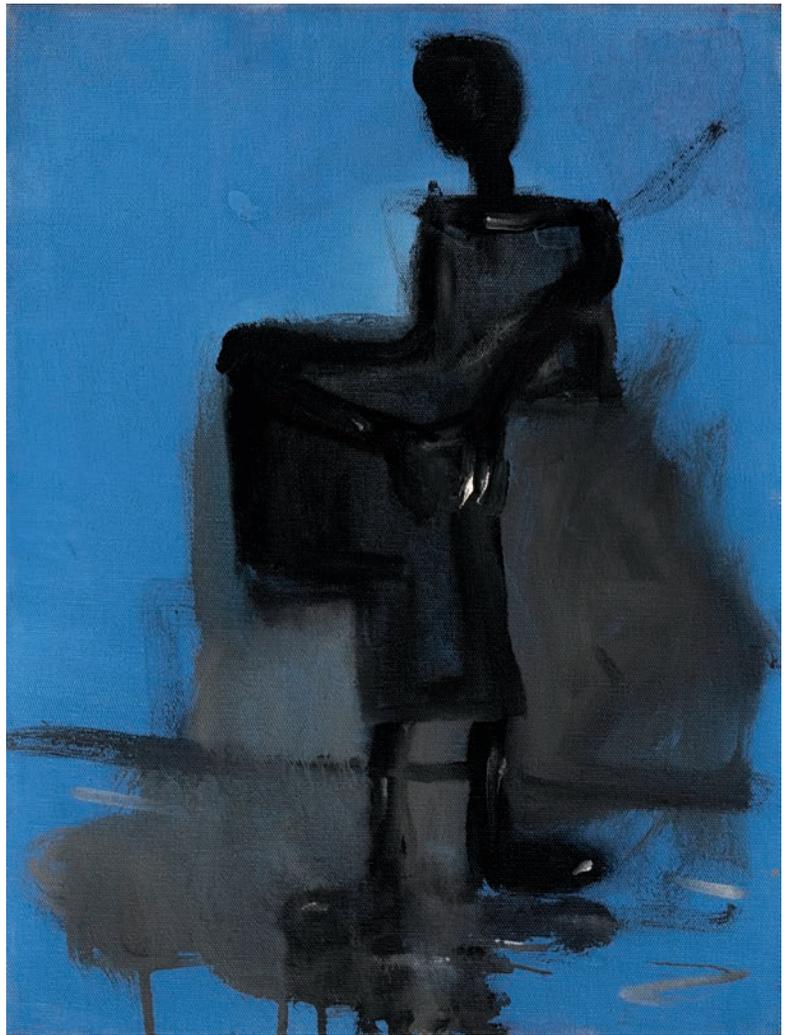
Con etiqueta de Annina Nosei Gallery.

Guillermo Kuitca es uno de los artistas contemporáneos con mayor proyección de Latinoamérica. Su obra parte de elementos arquitectónicos, teatrales, cartográficos y tiene también características que parten del psicoanálisis, la música de Richard Wagner, el judaísmo, el trabajo de Pina Bausch y la literatura de Jorge Luis Borges.

Participó en la Bienal de São Paulo en 1989 y ha expuesto en los espacios de arte internacionales más destacados como la Whitechapel Art Gallery de Londres, la Fondation Cartier de París, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Fuentes consultadas: sitio oficial del Museu d'Art Contemporani de Barcelona [www.macba.cat](http://www.macba.cat) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



99

**SANTOS BALMORI**

(Ciudad de México, 1889 - Ciudad de México, 1992)

Sin título

Firmado y fechado 84

Carboncillo y acuarela sobre papel

33 x 42 cm

Agradecemos al Sr. Gerardo Traeger, quien se encuentra realizando el catálogo razonado del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



100

**SANTOS BALMORI**

(Ciudad de México, 1889 - Ciudad de México, 1992)

Sin título, de la serie Mujer, niño y gato

Firmado y fechado Mex 82

Carboncillo sobre papel

90 x 70 cm

Agradecemos al Sr. Gerardo Traeger, quien se encuentra realizando el catálogo razonado del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Presenta detalles de conservación y rasgadura.

\$28,000.00-\$36,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

101

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

Sin título

Firmado y fechado 1964 al frente. Firmado y fechado 1960 al reverso

Carboncillo y lápiz de grafito sobre papel, doble vista

40 x 64 cm

Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$95,000.00-\$150,000.00 M.N.



102

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

Mujer con la mano en la cara

Firmada y fechada 1980

Escultura en bronce VI / VI en base de madera

68 x 18 x 15 cm medidas totales con base

Con certificado de autenticidad de la Fundación Zúñiga Laborde firmado por el artista, octubre de 1981.

Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

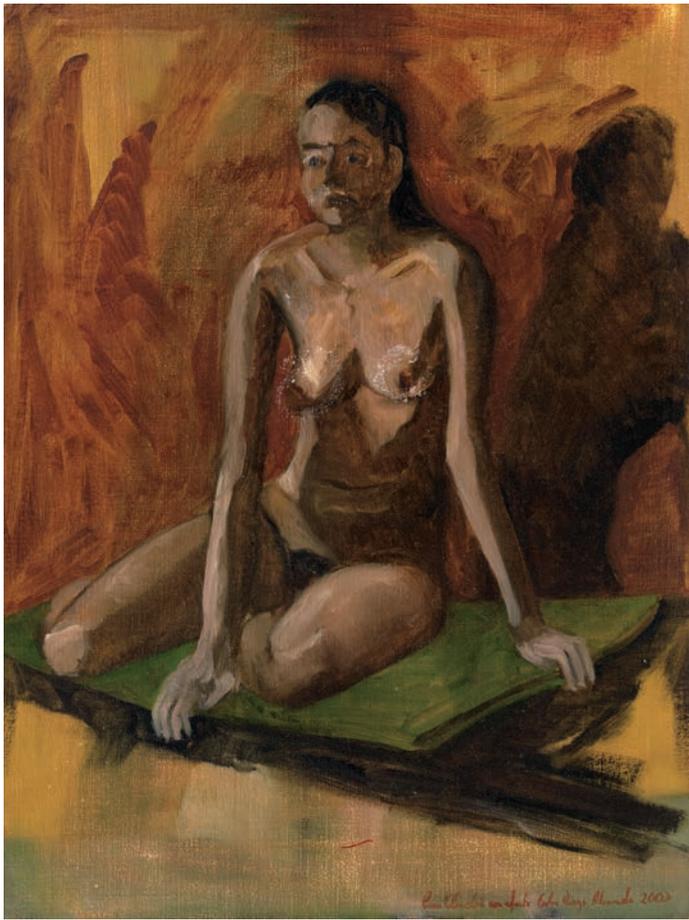
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo Razonado. Volumen I: Escultura 1923-1993.** México. Editorial Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 508, catalogada 876.

*"Para Zúñiga, fue como si la escultura buscara una permanencia más allá de modas y periodos, gracias a las aportaciones de unos y de otros, y a todos los integró en una misma voluntad. Él mismo, cuando se le preguntaba cuál era su tiempo, se situaba entre el principio de los cuarenta y el fin de los setenta a pesar de que inició su trabajo en los veinte y continuó hasta entrados los noventa [...] Su modus operandi fue articular los atributos de la semejanza. Elementos puros de diseño, que en escultura se convierten en líneas finas o apenas visibles y remiten al dibujo. Por otro lado el volumen como peso; ligereza o pesantez. Todo conduce al mismo objetivo, evidenciar la forma. Por eso las tallas en mármol, no suelen ser brillantes, y en piedra y en bronce enfatizaba el propio bloque, no el objeto. También, cuando señalaba las regiones de las mujeres en el título, en el grafismo o en el modelado, como es el caso de las Yucatecas, Yalaltecas o Chamulas, su referencia a dichos atributos es secundaria, narrativa, pero también, sin duda, irremediable en cuanto a la relación de identificación".*

Ariel Zúñiga.

Fuente consultada: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo Razonado. Volumen I: Escultura 1923-1993.** México. Editorial Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág.33.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



103  
**PEDRO DIEGO ALVARADO**  
(Ciudad de México, 1956 - )  
Sin título  
Firmado y fechado 2003  
Óleo sobre tela  
47 x 35 cm  
Con dedicatoria.  
Agradecemos al Maestro Pedro Diego Alvarado por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.  
\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



104  
**BALTAZAR MARTÍNEZ**  
(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2001)  
Sin título, 1976  
Firmada  
Escultura en bronce en base de mármol  
31 x 20 x 20 cm medidas totales con base  
Con etiquetas de Galería Central de Arte Moderno Misrachi y de Galería y Librería Maren.  
\$15,000.00-\$25,000.00 M.N.

105

**JUAN SORIANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

**Desnudo de un hombre sentado**

Firmada y fechada 69

Sanguina sobre papel

63 x 45 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista.

Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.

Con etiqueta de Arte Núcleo Galería.

Presenta detalles de conservación en el papel.

El dibujo y trabajo pictórico de Soriano es extenso y diverso, destacando los temas mitológicos, animales, bodegones, autorretratos y retratos.

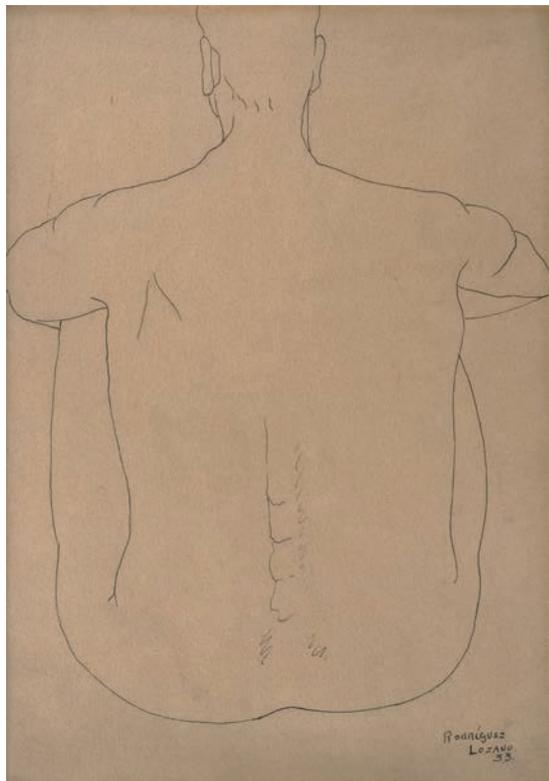
Dibujar era para Soriano un hecho puramente intelectual que iba mucho más allá de solo un punto de partida. Sin el dibujo, él no habría hecho nada. Con el tiempo, maduró la línea de su dibujo, salió de lo abstracto para retomar nuevamente la figuración. En ellos, se puede apreciar como el trazo riguroso había sido reemplazado por líneas libres, sutiles y reflexivas.

*"Al soltar las líneas en la hoja en blanco y dejar que se expresen libremente, Soriano establece entre la mente, la mano y el papel un puente único de actividad creadora [...] En el dibujo, Soriano subyace un ingrediente especial. Las formas se comunican entre sí. El niño es ave, árbol, ventana; la nube es rostro, tortuga, coche; la mano flor, agua, animal; la mujer es noche, estanque de ranas".*

Elena Poniatowska.

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 8, No. 61, enero- febrero 2003, Pág. 10 y PONIATOWSKA, Elena. "Los descuidos de Juan Soriano". México. La Jornada, sección Cultura, 17 de septiembre del 2000.

\$45,000.00-\$55,000.00 M.N.



106

**MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO**

(Ciudad de México, 1897 - Ciudad de México, 1971)

**Sin título**

Firmada y fechada 33

Tinta sobre papel

30.5 x 21 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



107

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

*Danae plexippus*

Firmado y fechado 2014

Óleo y hoja de oro sobre tela

100 x 150 cm

Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte, firmada por la artista.

Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.

“Las metamorfosis” de Ovidio es una narración en verso de la historia del mundo desde su creación hasta la deificación de Julio César, entremezclada con mitología grecolatina, y es ahí donde también podemos encontrar relatadas las transformaciones adoptadas por Zeus para poseer a sus elegidas, ya sea en forma de cisne con Leda, de nube negra con Ío, o de lluvia de oro en el caso de Dánae, tema en el que está basada la célebre obra de Tiziano conservada en el Museo del Prado. Carmen Parra se inspiró en esa pintura para crear su “Dánae plexippus”, sustituyendo el oro por una lluvia de mariposas monarca (de cuyo nombre científico [Danaus plexippus] parte para el juego de palabras que da título a esta pintura), además de otras doradas como el metal precioso que produjo el nacimiento de Perseo.

Fuente consultada: TAJONAR, Héctor. “Carmen Parra. Metamorfosis”. México. Revista de la Universidad de México, No. 136, junio del 2015.

\$160,000.00-\$250,000.00 M.N.

108

**ALFREDO ZALCE**

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmada y fechada 1969

Tinta y lápiz sobre papel

36.5 x 32.5cm

Procedencia: adquirida directamente al artista.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



109

**DANIEL LEZAMA**

(Ciudad de México, 1968 - )

**Muchacha recostada con pared manchada, 2013**

Firmado al reverso

Óleo sobre tela

40.3 x 52 cm

Con certificado de autenticidad del artista, 2013.

La trayectoria artística de Daniel Lezama es vasta, completa y bien reconocida por la crítica del arte contemporáneo en México gracias a sus múltiples exposiciones en museos, galerías y casas de cultura de renombre a nivel internacional, además de su participación como líder de opinión, jurado, curador y tutor de jóvenes creadores de las nuevas generaciones. Su trabajo ha sido revolucionario visualmente; sus temas se encuentran en el contexto de las memorias y sueños de la sociedad actual, siendo el desnudo el género que más ha practicado para representar todos aquellos deseos perdidos de la colectividad mexicana. Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.daniellezama.net](http://www.daniellezama.net)

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



110

**ALFREDO ZALCE**

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmado y fechado 1977

Lápiz de grafito sobre papel

47 x 36 cm

Procedencia: adquirido directamente al artista.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



111

**ANGELINA BELOFF**

(San Petersburgo, Rusia, 1883 - Ciudad de México, 1969)

Sin título

Firmado

Lápiz de grafito sobre papel

59 x 46.5 cm

Presenta detalles de conservación y manchas en el papel.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



112

**OLGER VILLEGAS**

(Alajuela, Costa Rica, 1934 - )

Trencitas

Firmada

Escultura en bronce V/X en base de madera

42 x 24 x 13 cm medidas totales con base

Con certificado de autenticidad de Ediciones Contemporáneas VIART, S.A. de C.V., julio del 2003.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.

113

**RAÚL ANGUIANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmado y fechado 1966

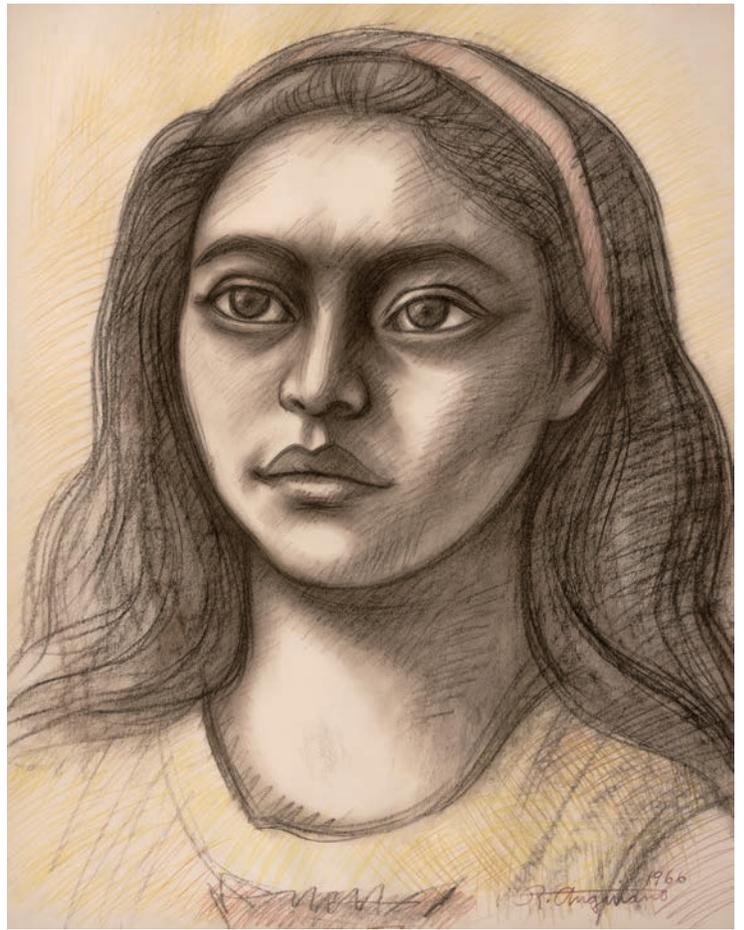
Conté, sanguina y lápices de color sobre papel  
70 x 55 cm

Con etiqueta de Galería de Arte Misrachi.

El género del retrato fue para Raúl Anguiano el trabajo más prolífico. A lo largo de su carrera, estos trabajos resaltaron por su habilidad con el dibujo, pues trabajaba con sencillez los elementos de las composiciones, trazando sabiamente las líneas hasta crear una copia fiel de la fisonomía de la modelo. La característica de sus retratos radica en que sus interpretaciones, en especial las femeninas, se convertían en homenajes, incursionando hacia un ideal de mujer, fuerte independiente y sensual.

Fuente consultada: VIDAL DE ALBA, Beatriz. **Raúl Anguiano 1915-2006**. México. UNAM, CONACULTA, 2006, Pág. 18.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



114

**ALFREDO ZALCE**

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmado y fechado 48

Lápiz de grafito sobre papel  
46 x 34 cm

Procedencia: adquirido directamente al artista.

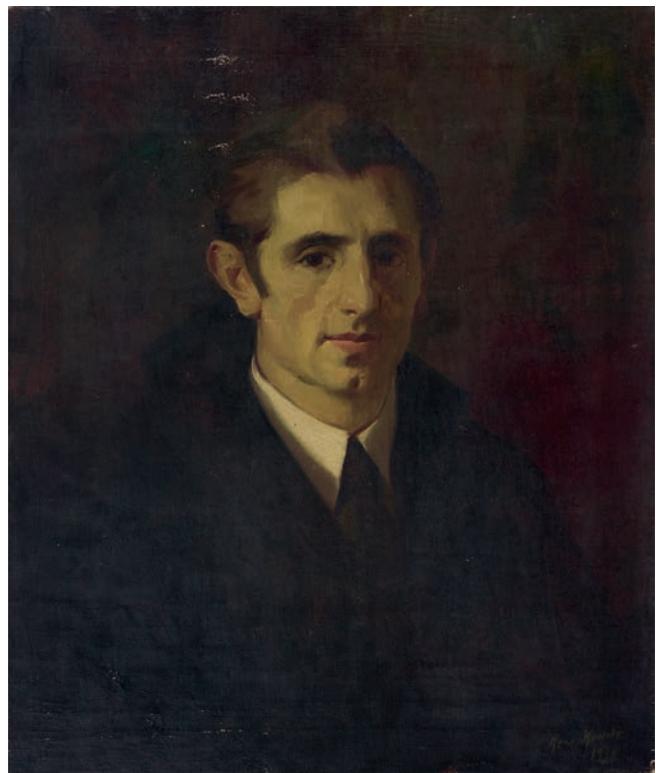
Presenta ligeros detalles de conservación.

*"Podemos resumir la pasión de Zalce en tres bellas palabras: belleza, servicio y libertad. Ama el color, la línea sensible y la invención, rompe lo estéril y renueva lo cansado, agita lo estancado, ataca lo injusto, exige responsabilidad y entrega a labor".* José Chávez Morado.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



115  
**ALEJANDRO CAMARENA**  
(México, 1942 - 2011)  
La costurera  
Firmado  
Óleo sobre tela  
80.8 x 60.5 cm  
Presenta craqueladuras y ligeros detalles de conservación.  
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



116  
**GEZA KENDE**  
(Budapest, Hungría, 1889 - Los Ángeles, California, 1952)  
Sin título  
Firmado y fechado 1930  
Óleo sobre tela  
62 x 52 cm  
Presenta detalles de conservación.  
\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

117

**JORGE ALZAGA**

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 - Guadalajara, Jalisco, 2010)

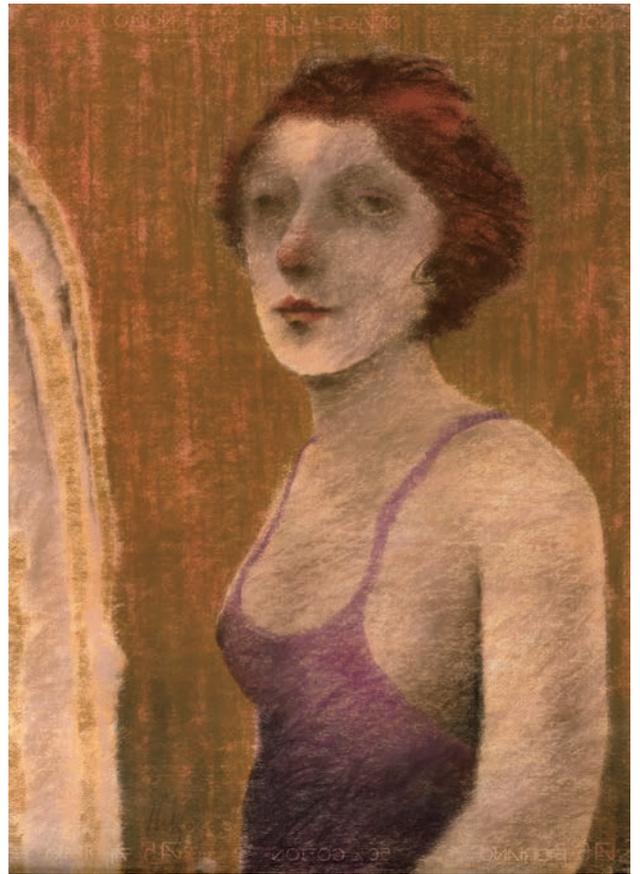
**Mujer con tirantes**

Firmado

Pastel sobre papel

70 x 50 cm

\$16,000.00-\$26,000.00 M.N.



118

**FRANCISCO ARTURO MARÍN**

(Guadalajara, Jalisco, 1907 - 1979)

**Familia**

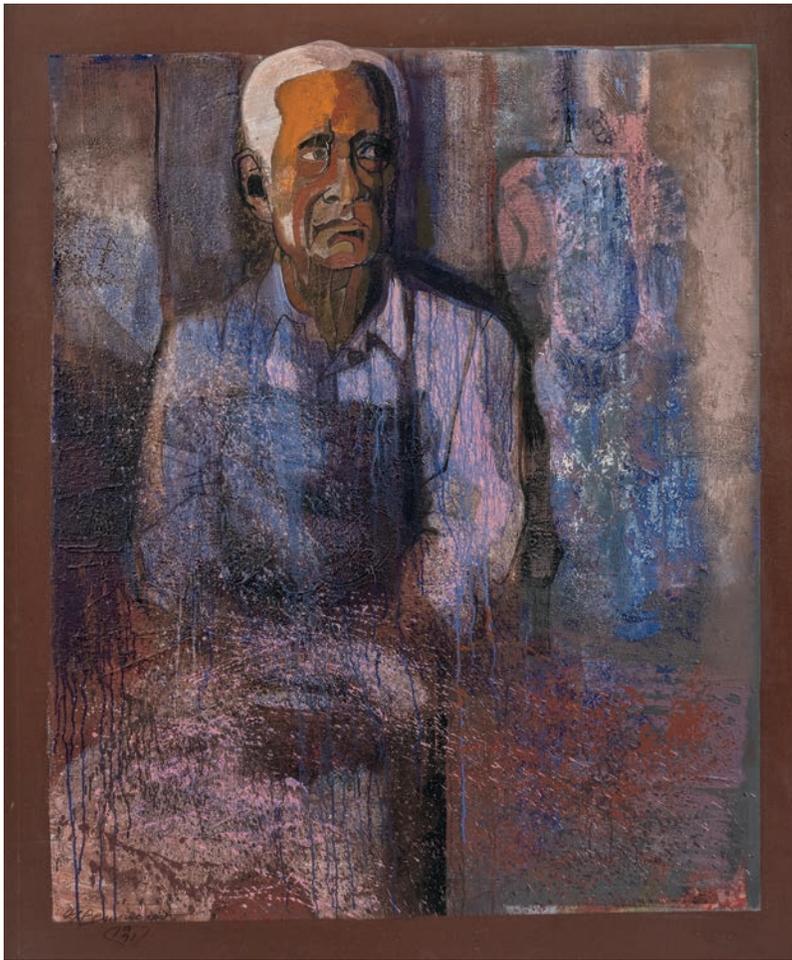
Firmada

Escultura en bronce en base de mármol

52.5 x 36 x 32 cm medidas totales con base

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$60,000.00-\$70,000.00 M.N.



119  
**GUILLERMO CENICEROS**  
(El Salto, Durango, 1939 - )  
Retrato del maestro  
Firmado y fechado 1991  
Óleo sobre tela  
185 x 154 cm  
\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



120  
**GEZA KENDE**  
(Budapest, Hungría, 1889 -  
Los Ángeles, California, E.E. U.U., 1952)  
Sin título  
Firmado y fechado 1933  
Óleo sobre tela  
117 x 97 cm  
Presenta detalles de conservación.  
En su taller en Los Ángeles, California, tuvo como clientes a celebridades del cine. Uno de sus grandes amigos fue su compatriota, el actor Bela Lugosi, a quien inmortalizó en varias ocasiones por medio de la pintura; aunque no tenemos la certeza de que se trate de él, este retrato sin duda tiene influencia del carácter del emblemático Drácula.  
\$65,000.00-\$80,000.00 M.N.

121

**ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ**

(Monterrey, Nuevo León, 1871 - California, E.E. U.U., 1946)

Bretona

Firmado y fechado 1917

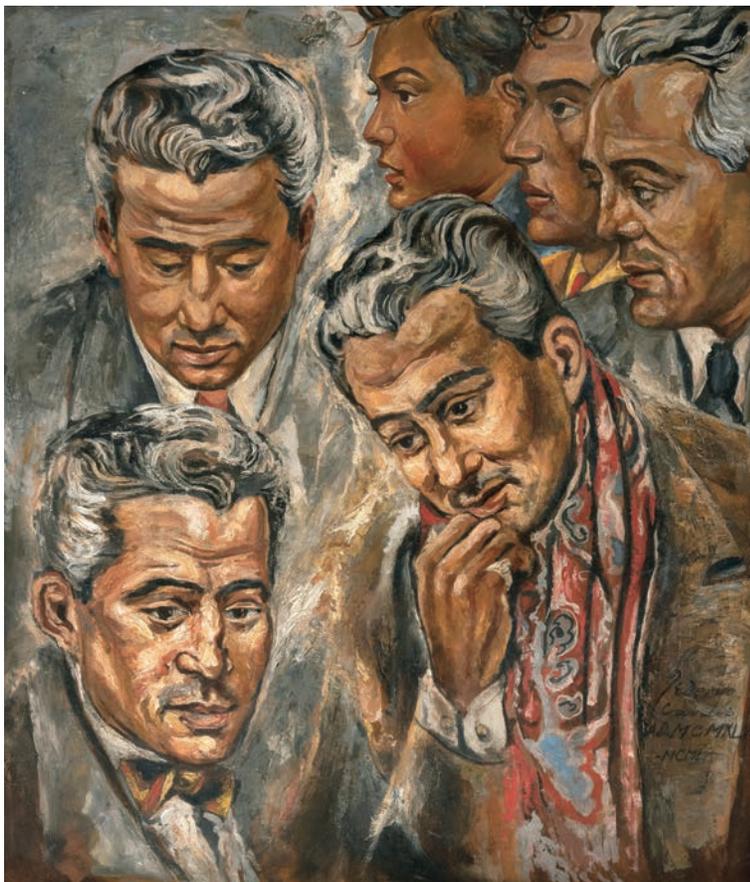
Pastel sobre papel

66 x 56 cm

Agradecemos al Sr. Louis Stern por la verificación de autenticidad de esta obra. Será incluida en el Catálogo razonado de obra en papel, a ser publicado por Alfredo Ramos Martínez Project Research.

Publicado en: Alfredo Ramos Martínez. **Una visión retrospectiva**. México. Museo Nacional de Arte, CONACULTA, 1992, Pág. 146, catalogado 47. Con etiqueta de Museo Nacional de Arte MUNAL.

\$80,000.00-\$120,000.00 M.N.



122

**FEDERICO CANTÚ**

(Cadereyta, Nuevo León, 1907 - Ciudad de México, 1989)

Estudio para retrato

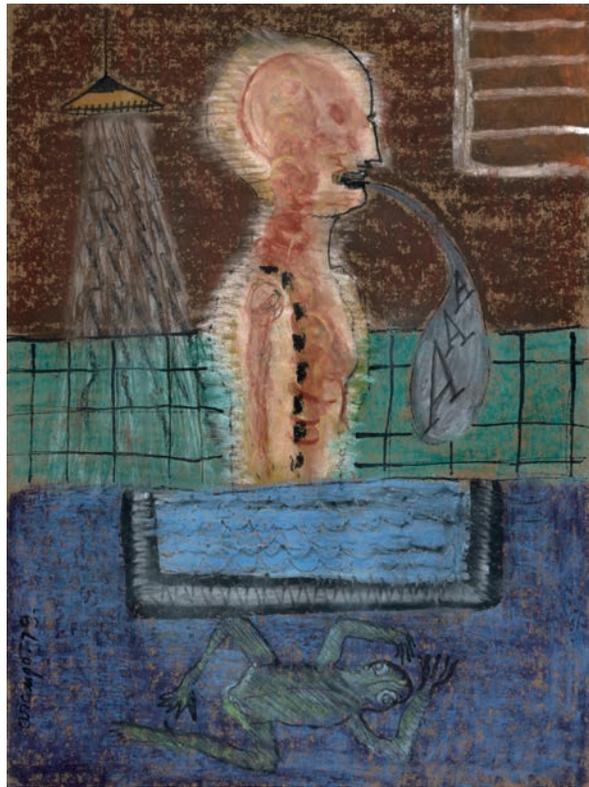
Firmado y fechado AD MCMXLVII - MCML

Óleo sobre papel sobre tela

76 x 65 cm

Agradecemos al Sr. Adolfo Cantú por la verificación de autenticidad y apoyo en la catalogación de esta obra, septiembre del 2020.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



123

**ALEJANDRO ARANGO**

(Ciudad de México, 1950 - )

Sin título

Firmado y fechado 79

Pastel, tinta y carboncillo sobre papel  
30 x 22.5 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

124

**VÍCTOR CHA'CA**

(Juchitán, Oaxaca, 1948 - )

Entierro

Sin firma

Escultura en bronce en base de madera

13.5 x 18 x 19 cm medidas totales con base

Presenta ligeros detalles de conservación en la base.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



125

**DAVID KUMETZ**

(Ciudad de México, 1967 - )

Código

Firmado y fechado 19

Acrílico sobre tela

130 x 120 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

Presenta ligeros detalles de conservación.

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, el artista David Kumetz fue considerado un excelente grabador por la crítica de arte Teresa del Conde. Exactamente por sus dotes de dibujante, sus obras tienen cierto toque de bosquejo y utiliza figuras geométricas que juegan en un espacio determinado creando perspectivas distintas.

En 1999 obtuvo el Premio Omnifite, en el 2002 exhibió en la bienal de Monterrey y desde entonces ha expuesto nacional e internacionalmente.

Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa. "David Kumetz". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de julio del 2002.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



126

**LINO CHÁVEZ**

(Ciudad de México, 1967 - )

Violinista

Firmada

Escultura en bronce P / A en base de mármol

26.5 x 26 x 14 cm medidas totales con base

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



127

**EMILIANO GIRONELLA PARRA**

(Ciudad de México, 1972 - )

**Pase por alto**

Firmado y fechado 2016

Acrílico, tinta y hoja de oro sobre papel  
98 x 130.5 cm

Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por el artista.

Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.

*"Emiliano Gironella Parra, siempre leal a su afición, logra en su trabajo encender la magia de la Fiesta, el efecto que en su sensibilidad producen el riesgo, el peligro y la belleza. En su pincel se transparenta la tragedia, el vigor, el rito misterioso, su pasión por esa actividad del espíritu sin la cual las Bellas Artes estarían incompletas".* Alí Chumacero.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.

128

**HELIO MONTIEL**

(Ciudad de México, 1955 - )

**Corrida fantasma I**

Firmado y fechado 85

Acrílico sobre tela

116 x 150 cm

Exhibido en: "Helio Montiel: Pintura", muestra individual presentada en Galería de Arte Contemporáneo en la Ciudad de México, de marzo a abril de 1987.

Publicado en: "Helio Montiel: Pintura", folleto de exposición de la Galería Arte Contemporáneo.

Es egresado de La Esmeralda. Trabajó en la restauración de la iglesia de Santa Teresa, Nuestra Señora de Loreto, La Profesa y Santa Veracruz del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ha realizado 13 exposiciones individuales entre las que destacan "Apocalipsis y otros temas" en la galería del Auditorio Nacional, así como "Obra reciente", "Más allá de la razón" y "Frutas" en la Galería Arte Contemporáneo. Su obra se caracteriza por la influencia del barroco, el expresionismo francés y el Pop Art, además de la constante señalización de los problemas de la sociedad mexicana, como la impunidad, la corrupción y la violencia.

Fuente consultada: sitio oficial de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda [www.laesmeralda.edu.mx](http://www.laesmeralda.edu.mx)

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.





129

**JOSÉ REYES MEZA**

(Tampico, Tamaulipas, 1924 - Ciudad de México, 2011)

Sin título

Firmado y fechado 70

Óleo sobre tela

125 x 175 cm

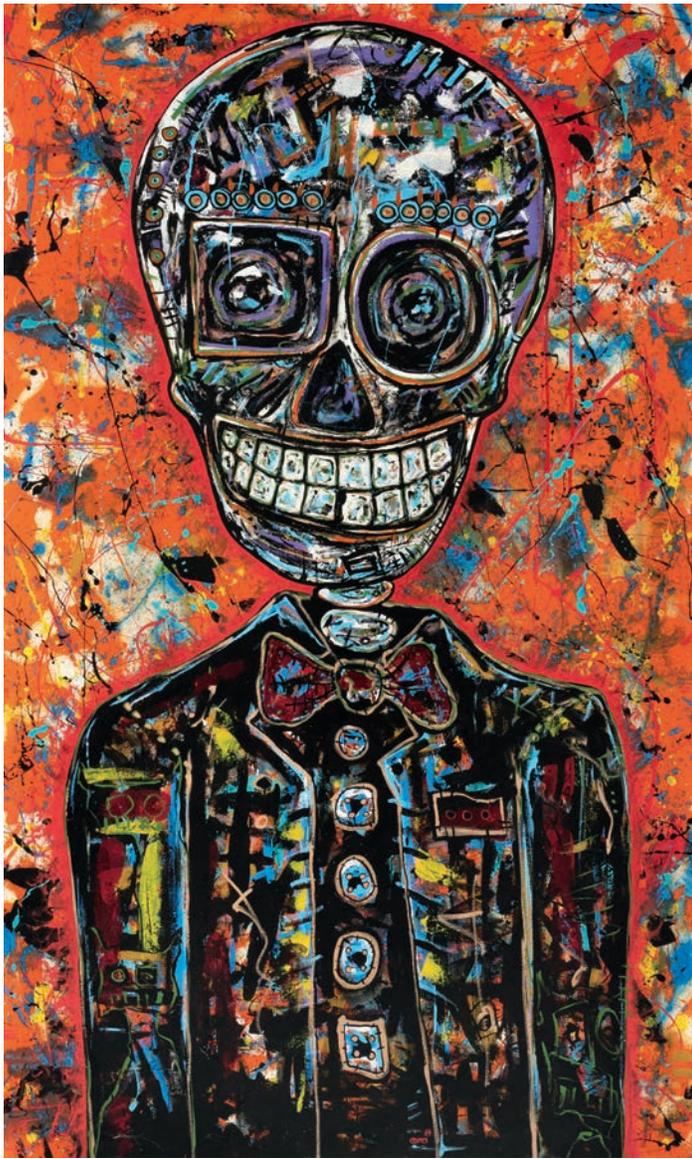
Agradecemos a Fernanda Reyes, hija del Maestro José Reyes Meza, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020. Presenta detalles de conservación.

A pesar de haber sido un apasionado de los toros, José Reyes Meza se inclinó por el arte, profesión que ejerció con gran dedicación. En su pintura de caballete exaltó soltura en la pincelada y maestría en la calidad del dibujo, reflejando así una tendencia realista, en la que abundan bodegones, retratos y escenas costumbristas, de las cuales tiene como subtema la tauromaquia. De este último tema, la influencia inició con el legendario torero "Chato" Guerra, quien era amigo de su padre, además en sus andanzas se mantuvo cerca del pintor Antonio Navarrete, por lo que por un momento se le ocurrió ser torero, profesión que no ejerció para dedicarse a la pintura.

*"De no haber sido pintor habría sido torero, de no haber sido torero habría sido cocinero. Torero lo fui, no como razón de vida o meta, sino como realización anímica de mi otro yo razón de ser de los 'hobbies', eventualidad que en mi vida perduró casi quince años. En el transcurso de este tiempo, los capotes de brega, las muletas, los estoques, banderillas y bártulos de oficio taurico, se fueron integrando a los lápices, a los pinceles, a los bastidores, a las telas, a los colores y las corridas de toros acabaron en pinturas en mis cuadros".* José Reyes Meza.

Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 582 y ROMERO-LECANDA, Héctor. "¿Quién es José Reyes Meza?", 3 de mayo del 2009.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



130  
**ALEXIS CABALLERO**  
 (Oaxaca, Oaxaca, 1981 - )

**El sol no agoniza**  
 Firmado "cama" y fechado 19 al frente  
 Firmado y fechado 2019 al reverso  
 Acrílico sobre tela  
 198 x 119.5 cm

*"No sé bien si yo encontré a las artes plásticas o ellas a mí. Desde mi más lejano recuerdo amé la música, el color y las formas, la danza y el baile, y los sabores migrantes de mi tierra [Oaxaca]. Recuerdo un día observar a alguien pintar, vi un milagro y me hice adicto. Sabía que quería estar cerca del misticismo de la creación. "Mi obra busca plasmar una emoción inmediata y una reflexión, busca hablar de los dolores y sonrisas del alma. Quiere expresar los temores, los miedos y el hambre de superarlo todo. Plasma mis demonios, mis locuras y el amor como catalizador para salvarse". Alexis Caballero.*

Fuente consultada: "Alexis Caballero. Un hombre ordinario en busca de lo extraordinario". Taratara, sección Entrevistas, 28 de mayo del 2019.

\$65,000.00-\$100,000.00 M.N.

131  
**SERGIO HERNÁNDEZ**  
 (Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 - )

Sin título  
 Sin firma  
 Escultura en bronce en base de mármol  
 53.5 x 15 x 21 cm

Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre del 2020.

En la práctica escultórica de Hernández el artista recurre a la cerámica y al bronce, para transformar el material –en ocasiones en superficies que parecen encontradas o extraídas de sitios antiguos– en objetos o vestigios arqueológicos, donde el tiempo ha dejado grabado del mismo modo que a los fósiles, a insectos y la vegetación. Sus esculturas son un ecosistema de entes que han salido de sus cuadros, fieras inofensivas con características compartidas entre seres marinos, aves y humanas de largas y retorcidas extremidades. Fuente consultada: SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández**. México. Fomento Cultural Banamex, 2008.

\$95,000.00-\$150,000.00 M.N.



132

**EMILIANO GIRONELLA PARRA**

(Ciudad de México, 1972 - )

El rostro de la muerte

Firmada y fechada 2016

Mixta sobre talla en madera

100 x 100 cm

Con constancia de autenticidad de El Aire  
Centro de Arte.

\$100,000.00-\$200,000.00 M.N.



133

**VÍCTOR CHA'CA**

(Juchitán, Oaxaca, 1948 - )

Sin título

Sin firma

Escultura en bronce con base de madera

14 x 12.5 x 12 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y  
no corresponden al valor real de la obra.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



134

**JULIÁN DÍAZ VALVERDE "DIVAL"**

(Lima, Perú, 1959 - )

Equinoccio de primavera

Firmado al frente. Firmado y fechado 2020 al reverso

Óleo sobre tela

80 x 100 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

135

**FELICIANO BÉJAR**

(Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)

Sin título

Sin firma

Óleo sobre tela

100.5 x 113.5 cm

Agradecemos a Martín Feliciano Béjar por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero del 2017.

Presenta rasgadura y detalles de conservación.

Fue un artista autodidacta que recurrió a distintas técnicas, materiales plásticos y artesanales además de ser el creador de los Magiscopios. Participó en más de 125 exposiciones individuales y colectivas, su obra se puede encontrar en más de setenta y cinco museos en México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Francia, Israel y Gran Bretaña. Realizó una exposición individual en Nueva York como pintor y en 1949 recibió una beca por la UNESCO para ir a París.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



136

**CHU HUIINI**

(Juchitán, Oaxaca, 1985 - )

La Juchiteca y el Caimán

Firmado y fechado 14

Óleo y arena sobre tela

80 x 120 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



137

**JORGE STANYO KAMINSKY**

(Ciudad de México, 1936 - Tequisquiapan, Querétaro, 2015)

Capricornus

Firmada y fechada 1972 en placa

Escultura en hierro y metales forjados en base de madera

78 x 62 x 29 cm medidas totales con base

Presenta detalles de conservación.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



138  
**LALO SÁNCHEZ DEL VALLE**  
 (Ciudad de México, 1968 - )  
 Náufrago del mar negro  
 Firmado y fechado MX 2016  
 Acrílico, tinta y pastel al óleo sobre tela  
 150 x 150 cm  
 \$130,000.00-\$180,000.00 M.N.



139  
**ARTURO MORÍN**  
 (Ciudad de México, 1953 - )  
 Esta es una perra  
 Firmada y fechada 2019. Firmada al reverso  
 Mixta sobre tela  
 80 x 80 cm  
 Con certificado de autenticidad del artista,  
 noviembre del 2020.  
 Presenta detalles de conservación.  
 \$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

140

**SERGIO HERNÁNDEZ**

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 - )

La niña cangrejo

Firmada y fechada Pue. Méx. Agosto 2017 en la base Talavera de la Reyna, Puebla 10 / 100

46 cm de diámetro x 7.5 cm de profundidad

Con certificado de autenticidad del artista.

Sergio Hernández creció viendo el trabajo de su padre, un carpintero y ebanista de profesión. A los 16 años decidió independizarse e ingresó a la Academia de San Carlos y posteriormente a La Esmeralda. Después de haber pasado un año en París conociendo las vanguardias europeas, regresó a vivir a Oaxaca, donde ha tomado un papel destacado dentro de la plástica y la cultura de esta región.

A menudo en la obra de Sergio Hernández la imagen y la pincelada están en competencia, como si se tratara de una propuesta abstracta que no llega a serlo; por lo general, las formas reconocibles ganan la partida. El carácter antropomorfo de estas criaturas conecta al artista con el deleite artístico-literario de representar las emociones y debilidades humanas con un aspecto animal que nos regresa a la antigüedad literaria de la cultura grecorromana. Ante una obra de Sergio Hernández, uno se pregunta qué ve y qué es lo que quiere ver. Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa. **Sergio Hernández**. México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 26 y 323.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.



141

**ALEXIS CABALLERO**

(Oaxaca, Oaxaca, 1981 - )

Te regalo mi corazón para que lo tires

Firmado "cama" y fechado 2020 al frente

Firmado y fechado 2020 al reverso

Acrílico sobre tela

120 x 99.5 cm

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



142

**NOÉ KATZ**

(Ciudad de México, 1953 - )

Puros

Firmado y fechado 83

Lápiz de grafito sobre papel

41 x 55 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$17,000.00-\$26,000.00 M.N.

143

**VÍCTOR CHA'CA**

(Juchitán, Oaxaca, 1948 - )

Columna vertebral

Sin firma

Escultura en bronce con base de madera

15 x 5.5 x 6.5 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



144

**FRANCISCO TOLEDO**

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Sin título

Firmada

Acuarela sobre papel hecho a mano

66 x 50.5 cm

Su verdadero nombre era Benjamín, pero al conocer a Antonio Souza en la Ciudad de México, el galerista sugirió cambiárselo a Francisco. Habiendo pasado su infancia entre Oaxaca y Veracruz, se trasladó a la capital del país, donde aprendió el oficio de litógrafo en el taller de grabado de la Escuela de Artes y Artesanías. En 1959, expuso en la Galería Antonio Souza en la Ciudad de México y en el Forth Worth Art Center en Texas. Obtuvo una beca a finales de la década de los 60 para ir a Francia, donde vivió durante cinco años. Ahí estudió el trabajo de Pablo Picasso, Marc Chagall y Paul Klee, sin embargo, el impacto que estos artistas tuvieron en su trabajo fue superficial y prefirió enfocarse en la cultura visual y materiales de su natal Oaxaca. Fue también en Francia donde conoció y trabajó con Rufino Tamayo, quien fue una gran inspiración. Su obra siempre estuvo marcada por las creencias y ritos del istmo mexicano. Mostró siempre un sentido de lo fantástico maravillosamente desarrollado al crear criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y lúdicas, incluyéndolas no solo en sus pinturas, sino en sus papalotes, libros de artista, máscaras y joyería.

Multifacético, además de ser el prestigiado artista y exponer en Tokio, Oslo y Buenos Aires, fue un activista y mecenas que patrocinó infinidad de proyectos y organizaciones sociales, haciéndolo un actor clave para la protección del patrimonio artístico y cultural de Oaxaca.

Fuentes consultadas: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo III. México. Grupo Financiero Bancomer, 1997, Pág. 332 y FLORES OLEA, Víctor. "Francisco Toledo: un guiño a donde quiera que esté". México. La Jornada, sección Política, 9 de septiembre del 2019.

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.



145

**CAROL MILLER**

(Los Ángeles, California, E.E. U.U., 1933 - )

Kichwa Tembo

Firmada

Escultura en bronce

77 x 90 x 54 cm

Agradecemos a la Maestra Carol Miller por la verificación de autenticidad de esta obra, julio del 2020.

"Kichwa Tembo" significa "cabeza de elefante" en Suajili. Carol Miller representa en esta obra a un elefante bebé tratando de liberarse un charco de lodo.

\$70,000.00-\$100,000.00 M.N.



146  
**EDUARDO NÚÑEZ VALBUENA**

(Ciudad de México, 1956 - )

Armadillo y Quetzal, de la serie

Fraternitatis / Animalia

Firmada y fechada 2019

Mixta sobre tela

122.5 x 146.5 cm

Publicada en: sitio oficial de Galería Arte XXI

[www.galeriaartexxi.shop](http://www.galeriaartexxi.shop)

Con etiqueta de Galería Arte XXI.

Es egresado de La Esmeralda. En 1978 obtuvo una beca para especializarse en Pintura en la Academia de Bellas Artes en Florencia, Italia y después una beca del Instituto Italo-latinoamericano en Roma para realizar una especialización en Cerámica en el Instituto Estatal de Arte de Porta Romana.

Participó como representante de México en la Bienal de Venecia en 1990 y en la Trienal de Osaka en 1991. Su obra ha sido expuesta en Bélgica, Italia y Portugal en más de 35 exposiciones individuales. Actualmente vive y trabaja en Cuernavaca, Morelos.

\$65,000.00-\$90,000.00 M.N.

147

**VÍCTOR CHA'CA**

(Juchitán, Oaxaca, 1948 - )

Sin título

Firmado

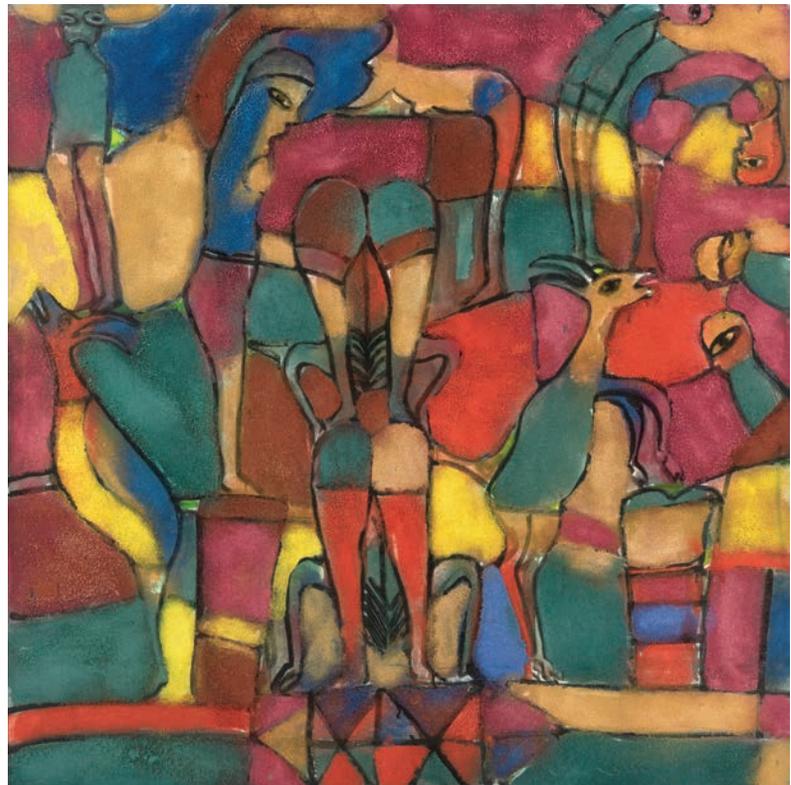
Óleo y arena sobre tela

140 x 140 cm

*"Cha'ca se identificó, desde temprano, profundamente con las señales de la mexicanidad y eso le permite, paradójicamente, ser más libre, buscar con más avidez. Nada imita. Se mantiene fiel a sus visiones esotéricas. Inventa sus ritmos y coreografías en una especie de barroquismo delirante al servicio de su sorprendente sentido plástico. Si copia, copia sus inquietudes personales. Reconstruye".* Beatriz Espejo.

Fuente consultada: ESPEJO, Beatriz. **Víctor Cha'ca: Los sueños son el principio de muchos cuentos.** México. San Ángel Ediciones, 2013, Pág. 21.

\$46,000.00-\$60,000.00 M.N.



148

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

**San Juan de Dios en la Villa de Atlixco II**

Firmado y fechado 2002 al frente. Firmado y fechado 2001 al reverso  
Acrílico sobre papel amate sobre madera  
120 x 80 cm

Con dedicatoria al reverso

Agradecemos a la Maestra Carmen Parra y al Maestro Emiliano Gironella Parra por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Exhibido en: "Ángeles y Arcángeles", muestra individual organizada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, en 2004.

Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.

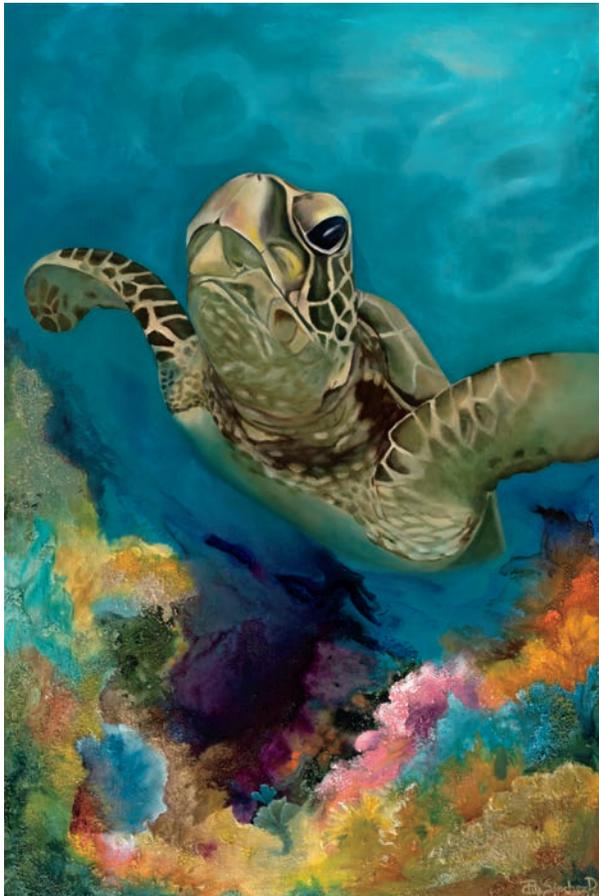
Su padre era el reconocido arquitecto Manuel Parra. Gracias a él conoció a Diego Rivera, Juan O'Gorman, el "Indio" Fernández y Chucho Reyes entre otros importantes intelectuales de la época. Fue la gran pasión de su padre por el arte colonial lo que la llevó a visitar frecuentemente conventos e iglesias, mismos que se convertirían en fuente de inspiración para su producción artística.

Carmen Parra había pintado siempre, pero la consideraba como una actividad solitaria y triste, por lo que no lo tomó muy en serio. Un amigo de la familia que le había comprado un cuadro a los 11 años le sugirió dedicarse al arte mientras estaba de viaje por Europa. Tomó su consejo e ingresó a la Academia de Bellas Artes en Roma y a su regreso a México se inscribió a La Esmeralda.

Estuvo casada con Alberto Gironella en una época en la que él tuvo múltiples exposiciones; cuando el maestro Fernando Gamboa vio la obra de Carmen, le propuso presentarla en el Museo de Arte Moderno irrumpiendo con gran éxito en la escena nacional.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, noviembre de 1996, año 2, No. 23, pp. 14-21.

\$120,000.00-\$200,000.00 M.N.



149

**RITA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ**

(Ciudad de México, 1966 - )

**Vida marina**

Firmada y fechada 2020

Mixta sobre tela

90 x 60 cm

Con certificado de autenticidad de la artista.

\$28,000.00-\$40,000.00 M.N.



150  
**FROYLÁN RUIZ**  
(Ciudad de México, 1944 - )  
Todos lloramos  
Firmado y fechado 89  
Óleo sobre tela  
120 x 100 cm  
Presenta ligeros detalles de conservación.  
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

151  
**VÍCTOR CHA'CA**  
(Juchitán, Oaxaca, 1948 - )  
Sin título  
Sin firma  
Escultura en bronce en base de madera  
13 x 18 x 6.5 cm medidas totales con base

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



152

**JUAN MANUEL DE LA ROSA**

(Sierra Hermosa, Zacatecas, 1945 - )

Sin título

Firmada, con monograma y fechada 92

Tinta, acuarela y hoja de oro sobre papel

74 x 55.5 cm

Estudió en La Esmeralda hasta 1968, desde entonces ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales. En 1970 participó en la Bienal Interamericana de Santiago de Chile y obtuvo el Premio Nacional de Grabado en México.

Ha practicado la cerámica y estudiado la manufactura de papel para uso artístico. En su trabajo se observa una alternación de formas abstractas pero siempre con un equilibrio natural y delicado.

Fuente consultada: CRUZ PORCHINI, Dafne. "Juan Manuel de la Rosa: una mirada plástica". México. UAM, Revista Casa del Tiempo, julio - agosto del 2001, Pág. 55.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



153

**NOEMÍ RAMÍREZ**

(México, 1957 - )

El danzón, 1984

Sin firma

Escultura en resina con lana, algodón y henequén

50 x 50 x 50 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por la artista.

Es Maestra en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y miembro del Salón de la Plástica Mexicana. Obtuvo una Mención Honorífica en el IV Encuentro Nacional de Arte Joven en 1992 y en la Bienal de Tapiz y Arte Textil en 1982, así como en la Bienal de La Habana, Cuba. Recibió el premio Utsukushi ga hara and Rodin Grand Prize en Japón en 1988 y fue invitada por el Ministerio de Cultura de Polonia a Plenair Art Stilon para trabajar in situ en dicho país. Ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de San Carlos, en el Palacio de Bellas Artes y en el Museo de Arte Moderno, por mencionar algunos.

Su obra está influida por el arte povera, movimiento que utiliza materiales naturales que se van deteriorando. Coloca a su obra dentro del género neofigurativo, caracterizado por la abstracción.

Fuente consultada: sitio oficial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, [www.blogs.fad.unam.mx](http://www.blogs.fad.unam.mx)

\$28,000.00-\$40,000.00 M.N.

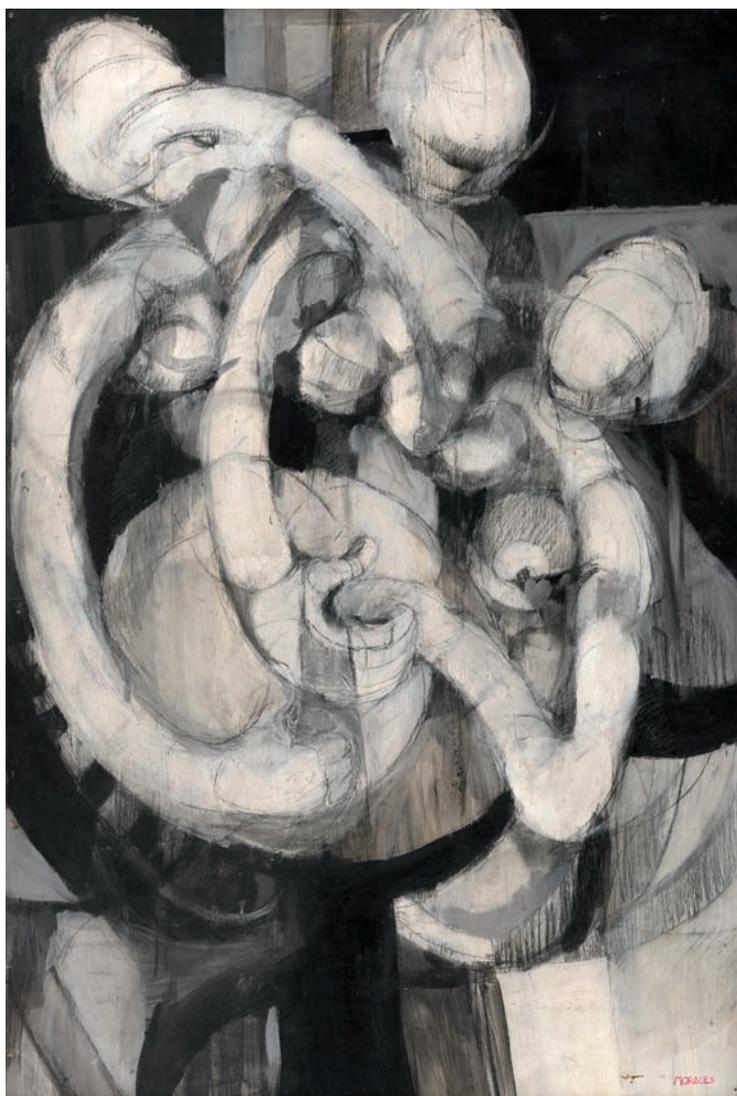


154  
**CARLOS QUINTANA**  
(Habana, Cuba, 1966- )  
Sin título  
Firmado  
Óleo sobre tela  
154.2 x 101 cm  
Presenta ligeros detalles de conservación.  
\$90,000.00-\$120,000.00 M.N.

155  
**JOSÉ GARCÍA OCEJO**  
(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)  
Salomé  
Firmada y fechada 73  
Mixta sobre papel  
45.6 x 56.8 cm  
Con dedicatoria firmada y fechada 73 al reverso.  
Agradecemos a Andrés Ocejo, hijo del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$80,000.00-\$150,000.00 M.N.





156

**ARMANDO MORALES**

(Granada, Nicaragua, 1927 - Miami, Florida, 2011)

**Figures**

Firmada

Mixta sobre madera

118 x 81 cm

Procedencia: adquirida en Papillon Gallery en Los Ángeles, California, E.E. U.U., en febrero del 2018.

Presenta detalles de conservación.

*"Armando Morales es capaz de pintar cualquier cosa, cualquier instante, cualquier sentimiento, sin someterlo a la servidumbre de ninguna moda. Es realista de una realidad que sólo él conoce, y que lo mismo puede ser del siglo XVI que del siglo XXI: el tema determina el modo. "Ha viajado por todo el mundo, ha vivido y pintado con su inventiva sedienta. Sus desafueros creativos se delatan a sí mismos de inmediato por una misma seña de identidad: el vasto silencio de sus cuadros, alumbrados aún a pleno día por la luna llena de Granada.*

*"Sólo después de conversar con él durante muchas horas, en nuestras dilatadas tardes en México, entendí que Armando Morales no le tuviera miedo a nada. Más aún: me pregunté si hubiera sido pintor de no haber nacido y crecido en Nicaragua, y si sus cuadros hubieran sido posibles en una realidad distinta de la fantasmagórica de su patria de endriagos y guerreros, de aguaceros inmemoriales y despelotes de amor, donde la iguana y el armadillo son platos nacionales, y donde estuvieron casi al mismo tiempo un aventurero gringo que se coronó emperador y don Rubén Darío, uno de los grandes poetas de este mundo.*

*"Su infancia es un modelo ejemplar de poder de la vocación, se formó solo, y lo puede probar ante los tribunales, pues aún conserva en sus archivos el primer dibujo que hizo a los tres años en el que se vislumbra ya el resplandor de esa luna errante que ha hecho de Armando Morales uno de los grandes pintores de este siglo moribundo [...] Pintaba todo lo que veía, todo lo que recordaba, todo lo que quería, pues desde entonces parecía convencido de que todo lo que sucede en la vida es digno de ser pintado".*

Gabriel García Márquez.

Fuente consultada: GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Prólogo del catálogo de la exposición en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en París, 1992.

\$800,000.00-\$1,000,000.00 M.N.



157

**MONTSERRAT ALEIX**

(Palamós, Cataluña, 1908 - Ciudad de México, 2004)

**El descanso**

Firmado y fechado 97

Óleo sobre tela

50 x 60.3 cm

Con etiqueta de Galería Pecanins.

Presenta craqueladuras.

*"[...] En uno de sus lienzos podemos encontrar dos bodas, un entierro con una hilera de viudas, bosques de palmeras, agrupaciones de cipreses, un río, campos sembrados, un árbol de violetas y hasta un pueblo entero que se pierde en las colinas. Atardeceres anaranjados y cielos difuminados son testigos en cada composición de historias que se desarrollan en el campo, en el mar o en la ciudad, bañadas de tonalidades cromáticas que el pintor Roger von Gunten definió como un talento especial de Aleix para proyectar el color".*

Fuente consultada: IBARRZ, Joaquim. "Aleix: cien años de naif mediterráneo en tierras aztecas". La Vanguardia, Diario de América Latina, 16 de mayo del 2015.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



158

**HERIBERTO MÉNDEZ**

(Ciudad de México, 1944 - )

**Cabalgata, 1990**

Firmado

Óleo sobre tela

120 x 150 cm

Con certificado de autenticidad.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

159

**CARLOS QUINTANA**

(Habana, Cuba, 1966- )

Sin título

Firmado dos veces

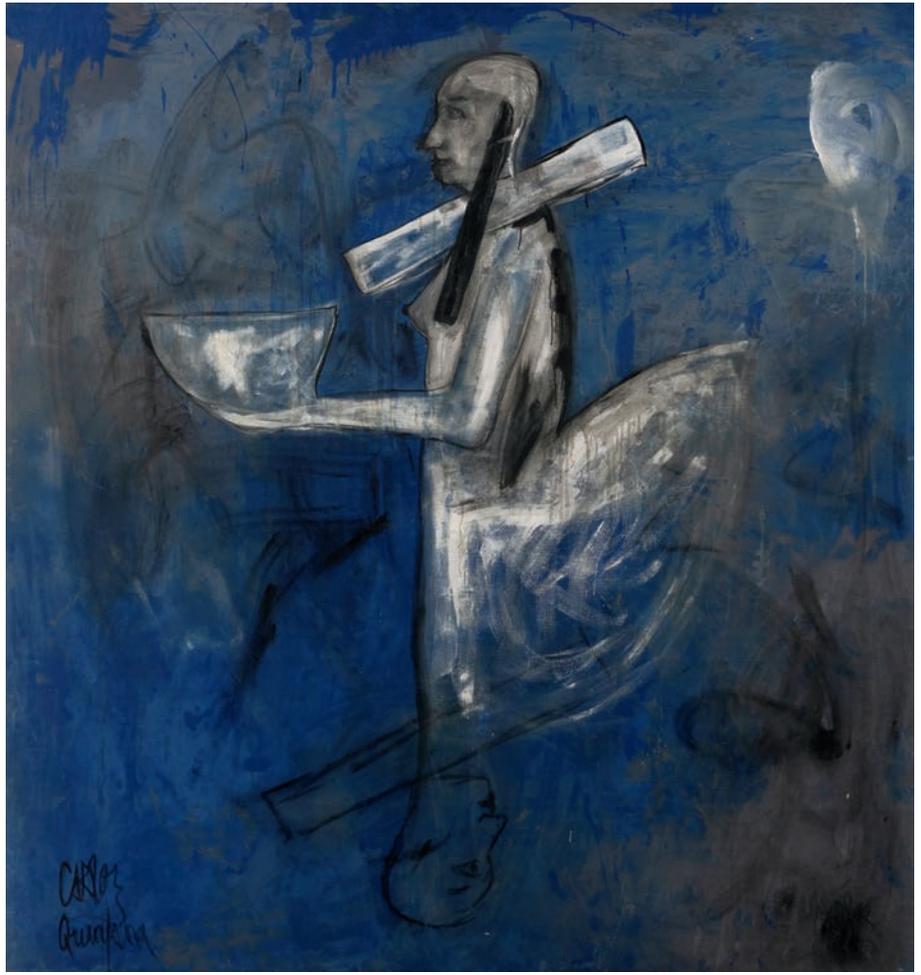
Óleo sobre tela

189.5 x 177.5 cm

Presenta detalles de conservación.

*"Carlos Quintana forma parte de la categoría de los independientes irreductibles, de los francotiradores inclasificables que no aprendieron la pintura en escuelas de bellas artes o en academias sino casi por azar, sin idea preconcebida, y que no pueden admitir estar afiliados a ningún movimiento ni obedecer a ningún programa, ningún dogma, ninguna verdad preestablecida. Cree, como Kant en su tercera Crítica, que la cuestión mayor del arte no es la belleza, sino el pensamiento, el conocimiento, sabe que la gran pintura tiene la virtud de liberarnos de nuestros automatismos mentales. Perturba al espectador hasta alcanzar su existencia y le hace ver y sentir otros mundos que esquivan el lenguaje y atestiguan ante todo una especie de poder de expresión mudo pues lo que cuenta es su posibilidad de expansión más allá de las palabras". François Vallée, "La pintura obstinada de Carlos Quintana", 2012.*

\$90,000.00-\$120,000.00 M.N.



160

**HERIBERTO MÉNDEZ**

(Ciudad de México, 1944 - )

Y aún está ahí

Firmado

Óleo y lápiz de grafito sobre papel

28.7 x 36.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



161

**JORGE MARÍN**

(Uruapan, Michoacán, 1963 - )

**Abrazo II**

Firmada

Escultura en bronce 7 / 10 en base de metal

89 x 97 x 25.5 cm medidas de la escultura

169.5 x 97 x 30 cm medidas totales con base

Con certificado de autenticidad del artista.

Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre del 2020.

Una versión de esta pieza se encuentra publicada en: ARTEAGA, Agustín. **Jorge Marín. Bronces.** México. 2003 y en sitio oficial del artista [www.jorgemarin.com.mx](http://www.jorgemarin.com.mx)

La base fue realizada especialmente para esta escultura en el taller del artista.

En la mitología plástica de Jorge Marín, es común encontrar figuras aladas, seres inclinados sobre su propio peso, presentándose como una alusión a la acción del vuelo. A través de sus obras, busca provocar en el espectador una profunda reflexión.

En el 2016, su escultura "Alas de México" se presentó en un importante parque ubicado en Lumpini, un subdistrito de Bangkok. La escultura interactiva causó un gran revuelo con el público que podía posar y tomarse fotos como si fueran ángeles o la diosa de la Victoria.

*"Sacar al espectador de su zona de confort, de ese catálogo que le dice cómo vivir, qué sentir, qué pensar, cómo actuar y hasta cómo morir. Hacer que el espectador viva una experiencia que lo haga pensar en sí mismo como persona, individuo, y como ser social que lo lleve a descubrir qué tantas alas tiene o qué tan roto está... tal vez esta es la auto-reflexión que busco inspirar".* Jorge Marín.

Fuentes consultadas: SOTRES MORE, Bertha Eugenia. "Jorge Marín". México. IdeArte, julio del 2015, sitio oficial del artista [www.jorgemarin.com.mx](http://www.jorgemarin.com.mx) y "Tailandia acoge la escultura 'Alas de México' del artista Jorge Marín". España. Agencia EFE, 23 de noviembre del 2016.

\$400,000.00-\$550,000.00 M.N.

162

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

Órgano de la catedral

Firmado

Óleo y hoja de oro sobre tela

150.5 x 100 cm

Agradecemos a la Maestra Carmen Parra y al Maestro Emiliano Gironella Parra por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre del 2020.

Exhibido en: "Memoria Barroca: La Catedral de México, Muestra Antológica", muestra presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes el marco del Festival del Centro Histórico en 1993.

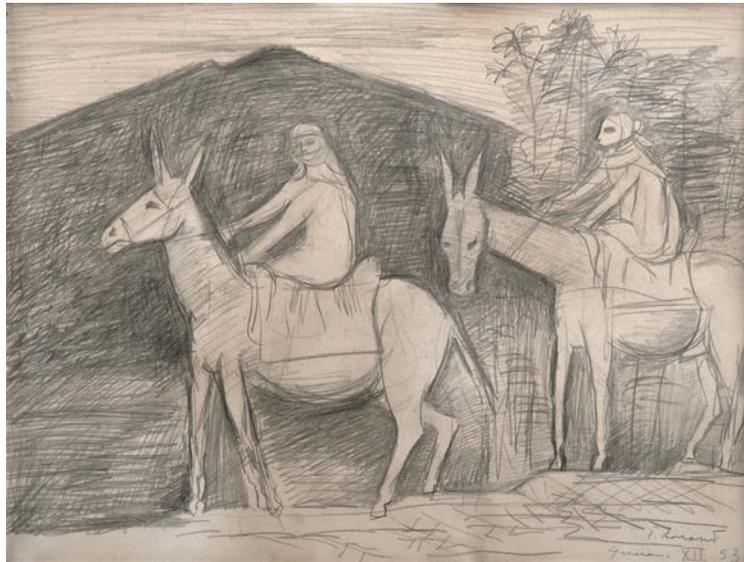
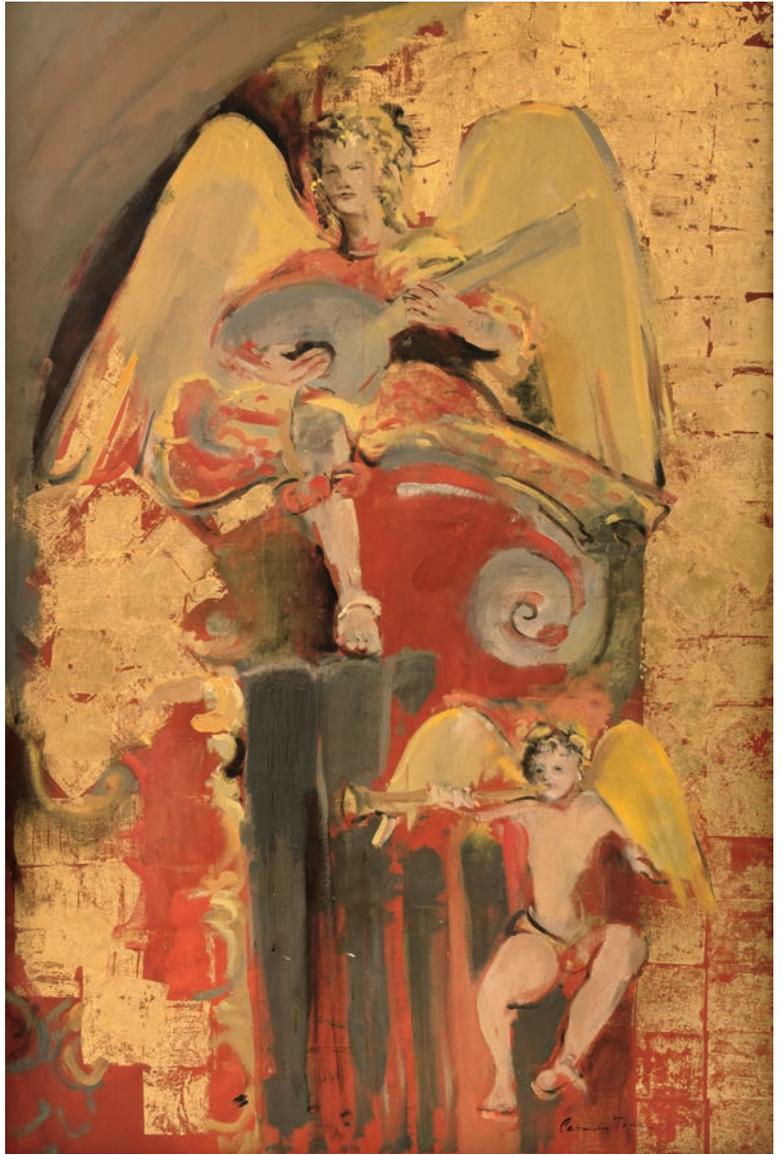
Con etiqueta del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Presenta ligeros detalles de conservación.

*"A lo largo de su incesante actividad plástica, Carmen Parra ha generado una hermandad con los artistas novohispanos para rescatar su tiempo, su iconografía-altares, espacios arquitectónicos, ángeles, arcángeles, águilas, mariposas y flores cohabitan en su obra. El mundo de El Aire puebla sus sueños. A través de su pincel y de su inagotable imaginación transcribe su experiencia, creando un lenguaje propio. Para Carmen Parra, las raíces de México son sus propias alas, se declara veedora de la Nación".* María Luisa Mendoza.

Fuente consultada: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra. Suave Patria.** México. El Aire Centro del Aire A.C., 2015, Pág. 65.

\$130,000.00-\$180,000.00 M.N.



163

**JUAN SORIANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmado y fechado Grecia . XIII . 53

Lápiz de grafito sobre papel

29 x 38.5 cm

Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.

Al tratarse de un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.

\$28,000.00-\$40,000.00 M.N.



164

**RAÚL ANGUIANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México 2006)

**Cristo milagroso**

Firmado y fechado 59

Óleo sobre tela

145 x 100 cm

También conocido con el título "Cristo de la columna"

Con certificado de autenticidad del artista, 1977.

Publicado en: VIDAL DE ALBA, Beatriz. **Raúl Anguiano 1915-2006**. México. UNAM, CONACULTA, 2006, pp. 56 y 57.

Exhibido en: Museo de San Ildefonso en la Ciudad de México.

Presenta detalles de conservación.

Por un error, la medida de la obra en el certificado está incorrecta.

Después de los años cincuenta, el temperamento de Raúl Anguiano dominaba el dibujo, lo que sería sin duda un cimiento sólido; sin embargo, se exigió más valentía en la elección de su paleta cromática, así como en la calidad de las texturas. Reforzó su mirada de gran retratista que lograba la identificación, a través de la sencillez expresiva y luminosa, con su pueblo, sus costumbres y vivencias. Fue en esta época que realizó numerosas obras que retrataban fiestas paganas y carnavales, develando su espíritu dramático, así como celebraciones litúrgicas. En contraposición a los roces sensuales de los carnavales, surgieron obras como "Cristo milagroso". El tratamiento de estos temas fue solucionado mediante pinceladas espesas y fondos contrastantes que entornaban las expiaciones religiosas. Esto reforzó la ideología ecléctica y antisectaria del artista, además de la capacidad de adaptación e identificación con su país, variopinto y contradictorio.

Fuente consultada: VIDAL DE ALBA, Beatriz. **Raúl Anguiano. 1915-2006**. México. UNAM, CONACULTA, 2006, Pág. 36.

\$300,000.00-\$400,000.00 M.N.



165

**JORGE MARÍN**

(Uruapan, Michoacán, 1963 - )

**Ángel Perséidas II en roca, 2013**

Firmada

Escultura en bronce 1 / 8 sobre piedra en base de bronce

83 x 70 x 75 cm medidas de la escultura

137 x 75 x 31 cm medidas totales con base

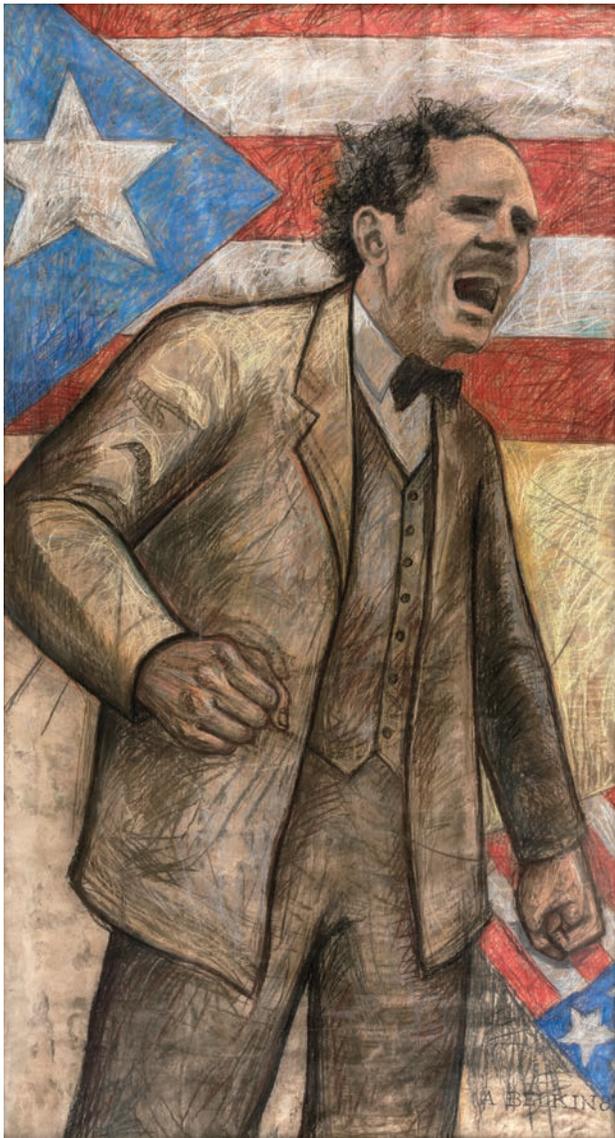
Con certificado de autenticidad del artista.

Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, julio del 2020.

*"He encontrado en el bronce una fuerza intrínseca que me permite construir cuerpos dinámicos, llenos de movimiento que retan a la gravedad porque giran en el espacio y se balancean apoyándose, apenas, en un punto. Hay, sin embargo, una contradicción: la sensación que provoca el bronce es de frialdad y dureza, algo que no va con mi obra, no obstante, trato de que no impere su esencia sobre mis esculturas. Al tensar o distender las formas, los volúmenes y los tendones pretendo que mis piezas triunfen en esa lucha y hablen por sí mismas y, al coordinar los cuerpos, parte por parte, trato de que adquieran una voz propia que comunique algo distinto a cada espectador. Considero que una obra plástica semeja un espejo donde, cada observador encuentra una imagen diferente pues, él mismo, se proyecta en cuanto corresponde a sus deseos, inquietudes o frustraciones".* Jorge Marín.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.jorgemarin.com.mx](http://www.jorgemarin.com.mx)

\$430,000.00-\$600,000.00 M.N.



166

**ARNOLD BELKIN**

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

**Pedro Albizu Campos**

Firmado y fechado 87

Pastel y crayones de color sobre papel amate

235 x 126 cm

Agradecemos a Ariela Belkin, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2019.

Publicado en: UGALDE, Nadia. **Arnold Belkin. 33 años de producción artística.** México. INBA, CONACULTA, 1989.

Exhibido en: "Arnold Belkin. 33 años de producción artística", muestra presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, de julio a septiembre de 1989.

Con etiqueta del Museo Palacio de Bellas Artes.

Aparte de los murales, fueron constantes las aportaciones de Arnold Belkin para producciones teatrales, trabajos que requirieron ciertas características que posteriormente mantuvo en su obra de caballete, como el uso de planos, perspectivas y aplicaciones del color para generar luces y sombras. Su tiempo en México, lo convirtió en un afiliado a las luchas liberales por lo que se inclinó a pintar temas de la injusticia, la guerra, la muerte y el exilio, sin dejar a un lado la paz. Su trabajo testimonial y de profunda documentación desde una perspectiva crítica y reflexiva de la historia de nuestro país y algunos otros. Tal es el caso de la representación de esta obra, en la cual personifica a Pedro Albizu Campos (1891-1965), el líder más relevante en la lucha por la independencia de Puerto Rico, conocido como "El maestro", "Don Pedro" y "El último libertador de América".

Fuente consultada: TIBOL, Raquel. "El laboratorio muralístico de Arnold Belkin". México. UNAM, Revista de la Universidad de México, No. 430, noviembre de 1986.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.



167

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

**El ángel de la guarda en la tierra**

Firmado y fechado 20-V-2020

Óleo sobre tela

170 x 130 cm

Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por la artista.

"A lo largo de su incesante actividad plástica, Carmen Parra ha generado una hermandad con los artistas novohispanos para rescatar su tiempo, su iconografía-altares, espacios arquitectónicos, ángeles, arcángeles, águilas, mariposas y flores cohabitan en su obra. El mundo de El Aire puebla sus sueños. A través de su pincel y de su inagotable imaginación transcribe su experiencia, creando un lenguaje propio. Para Carmen Parra, las raíces de México son sus propias alas, se declara veedora de la Nación". María Luisa Mendoza.

Fuente consultada: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra. Suave Patria.** México. El Aire Centro del Aire A.C., 2015, Pág. 65.

\$180,000.00-\$220,000.00 M.N.



168

**JAIME SALDÍVAR**

(Ciudad de México, 1926 - Ciudad de México, 1974)

San Rafael y San Miguel

Firmado y fechado 75 en un panel

Óleo sobre tela, díptico

150 x 85 cm cada uno

154 x 177.5 medidas totales con marco

Piezas: 2

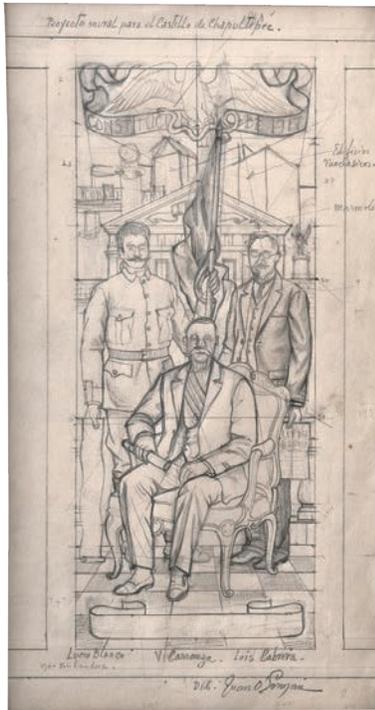
Con etiqueta del artista al reverso.

Presenta detalles de conservación.

Autodidacta y sin adherirse a disciplinas convencionales de pintura, como es el tratamiento académico de las formas, del color y de la perspectiva. Empezó a pintar siendo ya un hombre maduro. La manifestación tardía de su vocación y sus significativas fuentes de inspiración, construyen una pintura que, del motivo de entretenimiento o divertimento plástico, del pintor dominical, ha tomado su propio valor, una posición muy singular dentro de la pintura mexicana. El arte naif tiene características muy especiales: la primera es que se da tardíamente, es decir, se da en gente de mediana o mayor edad; la segunda característica es que se da en personas que desconocen completamente las reglas del arte, que nunca se han parado en una academia, ni idea de teoría, de color, de composiciones; la tercera característica, es que los pintores naif generalmente han trabajado en oficios distintos y ajenos a la pintura.

Fuente consultada: ARZANI, José Joaquín César. **Jaime Saldívar y Fernández del Valle: pintor de domingo.** México. 1982.

\$190,000.00-\$250,000.00 M.N.



a



b



c

169

## JUAN O'GORMAN

(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 1982)

Estudio para los murales del Castillo de Chapultepec, ca. 1960

a) Lucio Blanco, Venustiano Carranza y Luis Cabrera

b) Venustiano Carranza

c) Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles

Firmados

Lápiz de grafito sobre papel

41 x 22 cm cada uno

Piezas: 3 enmarcadas juntas

Procedencia: colección privada México; Christie's, Nueva York, 26 de mayo del 2005, lote 142 y 27 de mayo del 2011, lote 237.

Con etiqueta de Christie's.

Un boceto semejante al primero se encuentra publicado en: VILLEGAS MORENO, Gloria et ál. **Juan O'Gorman 100 años. Temples, dibujos y estudios preparatorios.** México. Fomento Cultural Banamex, 2005, Pág. 182.

Al tratarse de un boceto, presenta ligeros detalles de conservación normales por el uso.

Hacia el año de 1967 Juan O'Gorman iniciaría dos importantes proyectos con los que culminaría su obra mural, mientras proseguía cultivando el género fantástico y el retrato de caballete: "La confluencia de las civilizaciones europeas y americanas" mosaico destinado a la fachada del Centro de Convenciones Henry B. González en San Antonio, Texas por una parte y por otra, varias composiciones para la sala dedicada a la Revolución en el Museo Nacional de Historia, donde siete años atrás había ejecutado el "Retablo de la Independencia".

La Revolución Mexicana fue un tema recurrente en los últimos murales de Juan O'Gorman. Para estos frescos, el artista proyectó dos paneles de tamaños semejantes. El primero, intitulado "Retablo de la Revolución. Sufragio efectivo, no reelección, 1910 -1914" fue ejecutado entre 1967 y 1968, y el segundo, "El Feudalismo porfirista", entre 1970 y 1973. La decoración de la sala se complementaría con paneles más pequeños, de dos o más personajes significativos en ese proceso: Emiliano Zapata y Otilio Montaña, Francisco Villa y Felipe Angeles; Venustiano Carranza, Luis Cabrera y Lucio Blanco, entre otros. El retablo principal fue elaborado sobre un bastidor de hierro y retrata la llegada triunfante de Francisco I. Madero a la Ciudad de México. Basó su composición en el material fotográfico de la época, agregando dramatismo al relato con propósito de ofrecer una lección vívida de un pedazo de historia patria, pues en sus palabras, "la Revolución había sido el primer proceso social avanzado del siglo". De esta manera, asumía el compromiso de representar un fragmento de la historia de la nación con nitidez y contundencia, conforme a los preceptos del realismo.

Fuente consultada: VILLEGAS MORENO, Gloria et ál. **Juan O'Gorman 100 años. Temples, dibujos y estudios preparatorios.** México. Fomento Cultural Banamex, 2005, pp. 180-188.

\$370,000.00-\$450,000.00 M.N.

170

**CARMEN PARRA**

(Ciudad de México, 1944 - )

Sin título

Firmado y fechado 80

Gouache sobre papel

79 x 119 cm

Agradecemos a la Maestra Carmen Parra y al Maestro Emiliano Gironella Parra por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo del 2018.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



171

**MARIO CASTRO**

(México, 1948 - )

Catedral metropolitana

Firmado al frente. Firmado y fechado Primavera 2011 al reverso

Óleo sobre tela

130 x 180 cm

\$100,000.00-\$180,000.00 M.N.





172

**MARIO CASTRO**

(México, 1948 - )

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

60 x 200 cm

Mario Castro es un pintor y dibujante nato, ya que ejerce esta profesión desde muy joven. Es un artista que gusta de ir más allá de la expresión, de lo permanente, pues está en una búsqueda constante por enriquecer la asociación visual de sus paisajes, todos ellos con un valor clásico inmutable. Su obra tiene la capacidad de transportarnos a un mundo de esplendor, es un pintor con un talento que va más allá de un simple paisaje, él representa un cierto espacio y tiempo de manera romántica, por lo que era de esperar que en algún momento pintase el afamado Castillo de Chapultepec, la construcción palaciega más sobresaliente del Bosque de Chapultepec. Históricamente, este es uno de los lugares que más vivencias ha tenido: fue construido en la época del Virreinato, fue residencia del emperador Maximiliano I y de algunos presidentes del país entre 1884 y 1935, fue sede del Colegio Militar en 1833 y testigo del acontecimiento del 13 de septiembre de 1847 de los Niños Héroes, también fue el causante de la construcción del Paseo de la Reforma para conectar el castillo con el centro de la ciudad, y en el siglo XX fue declarado Monumento Histórico convirtiéndose en el Museo Nacional de Historia, actualmente uno de los museos más sobresalientes de la Ciudad de México.

\$46,000.00-\$60,000.00 M.N.

173

**DANIEL PONCE MONTUY**

(Villahermosa, Tabasco, 1925 - Villahermosa, Tabasco, 2005)

**Los impolutos**

Firmado y fechado 1983

Óleo sobre madera

75.5 x 60 cm

Al reverso de la obra tiene adherido un papel con el siguiente texto:

*"Los impolutos.*

*Decir como algunos dicen, o pretender como dicen pretender, los que pretenden 'EL ARTE POR EL ARTE MISMO', no es más que un pretencioso decir, para ocultar lo que en realidad pretenden: la fama, la gloria y el dinero, que nada tiene que ver con el arte por el arte mismo; porque, en todo caso habría que decir que los que eso pretenden, que quienes nada dicen en favor del arte por el arte mismo, son aquellos que han sacrificado 'la fama', 'la gloria' y 'el dinero', por su compromiso social con la solidaridad humana, que al fin y al cabo, es esto el único arte por el arte mismo. A los que pagan por la 'anestesia profunda' del mal llamado 'arte por el arte mismo': cuidemos de su sueño, ¡que nada los perturbe, que nada los despierte!" Montuy.*

\$14,000.00-\$24,000.00 M.N.



174

**EDGARDO COGHLAN**

(Los Mochis, Sinaloa, 1928 -  
Estado de México, 1995)

Jaffa, Israel

Firmado y fechado 1967

Óleo sobre tela

60 x 100 cm

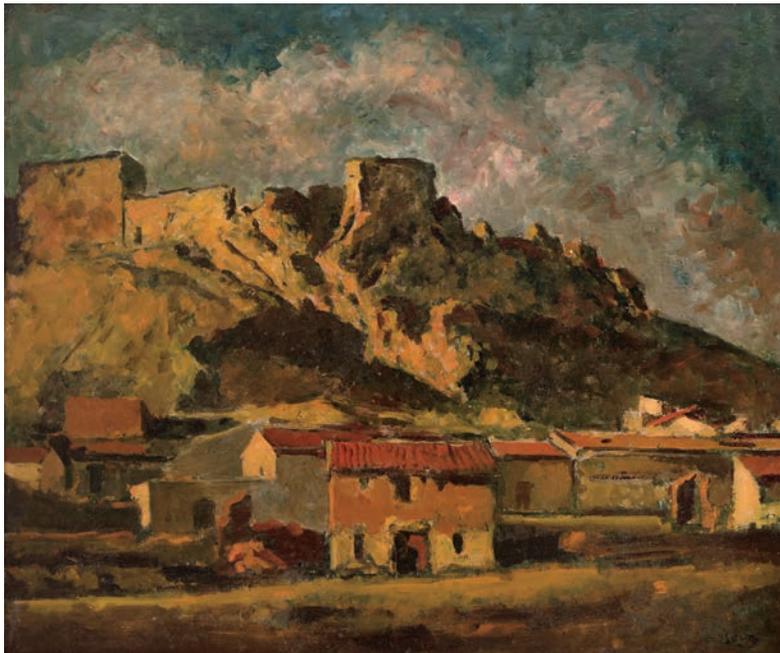
Con certificado de autenticidad del artista,  
agosto de 1968.

Presenta ligeros detalles de conservación.

Edgardo Coghlan es un reconocido artista mexicano de ascendencia irlandesa cuya temática principal fue la naturaleza. Bajo la influencia de sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y su trabajo en el taller del español José Bardasano, sus pinturas presentan formas conservadoras y un excepcional dominio de la línea con perspectivas tradicionales. Sus acuarelas y óleos son sin duda trabajos poéticos, considerados por la crítica como "sueños de colores sin ruidos pero en plena certeza de vigilia".

Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 188 y en BAÑUELOS, Juan. **Edgardo Coghlan. Dibujos, acuarelas, óleos**. México. Grupo financiero Serfin, 1975.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



175

**ARTURO SOUTO**

(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

55 x 65 cm

Presenta craqueladuras y ligeros detalles de conservación.

*"Si resultara obligatorio rotular de alguna manera la riqueza y variedad de la pintura de Souto lo más adecuado sería llamarla romántica. Es decir, una variedad moderna, muy española, de un romanticismo expresionista que nunca llegó a agotar su sed de imaginación creadora"*. Miguel Cabañas Bravo.

Fuente consultada: CABAÑAS BRAVO, Miguel. **Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas**. México. Grupo Financiero BX+, 2014, Pág. 150.

\$65,000.00-\$80,000.00 M.N.



176

**ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ**

(Oaxaca, Oaxaca, 1883 -

Ciudad de México, 1965)

Arboleda en otoño, ca. 1936

Firmado

Óleo sobre tela sobre triplay

40 x 59.5 cm

Con documento de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte firmado por Berta Taracena, septiembre de 1988, adherido al reverso.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.

177

**RAYMUNDO MARTÍNEZ**

(Ciudad de México, México, 1938 - )

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

17.5 x 24.5 cm

Agradecemos a César Martínez Rioja, hijo del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Presenta mínimos detalles de conservación.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



178

**NICOLÁS MORENO**

(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)

**Paisaje de la Sierra Tarahumara**

Firmado y fechado 1975

Óleo sobre madera

30.5 x 42.5 cm

*"Un cuadro de Nicolás Moreno es suma y resumen de cuanto paisaje insinúa y dice: un poco de dolor alegre y otro poco la alegría dolorosa. Junto a esa roca descarnada, áspera, cacariza y dura, la flor, madre de la sonrisa. Sonrisas de la tierra árida, del desierto, de la soledad, de la muerte".* Andrés Henestrosa.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 384.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



179

**FELICIANO PEÑA**

(Silao, Guanajuato, 1915 - Ciudad de México, 1982)

**Sin título**

Firmado y fechado 73

Óleo sobre tela

40 x 60 cm

Presenta craqueladuras.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



180  
**CARMEN PARRA**  
(Ciudad de México, 1944 - )  
Sin título  
Firmado y fechado 81  
Óleo sobre tela  
100 x 100 cm  
\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.

181  
**MANUELA GENERALI**  
(Lugano, Suiza, 1948 - )

Agua  
Firmado y fechado 1992 al reverso  
Óleo sobre tela  
120 x 100 cm

Con certificado de autenticidad de la artista, noviembre del 2019.

Presenta desprendimientos de capa pictórica y detalles de conservación.

Manuela Generali inició sus estudios artísticos en la Wimbledon School of Arts en Londres. Después de viajar por Europa, Argentina y Perú, en 1978 llegó a México. En 1983 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y ese mismo año obtuvo el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Pintura.

El destino errante de la artista fue determinante en su formación profesional, pues debió adaptarse a diversas idiosincrasias, regímenes políticos y domésticos, hace referencia a la naturaleza de su obra. Los elementos paisajísticos, y las evocaciones atmosféricas pueden parecer metáforas del flujo constante de la vida, de la memoria y las sensaciones.

La obra de Manuela Generali ha sido incluida en exhibiciones individuales y colectivas en México y Estados Unidos. En tres ocasiones ha sido acreedora a la beca del Sistema Nacional de Creadores en el FONCA y en el 2002 obtuvo Mención Honorífica en la XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Sus pinturas forman parte de diversas colecciones privadas de museos tanto de México como en su natal Suiza.

Fuente consultada: sitio oficial de la artista  
[www.manuelagenerali.com.mx](http://www.manuelagenerali.com.mx)

\$70,000.00-\$90,000.00 M.N.



182

**MAURICIO SANDOVAL**

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1960 - )

**Formas sordas**

Firmado y fechado 2009 al reverso

Óleo sobre tela

180 x 200 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



183

**LEONARDO NIERMAN**

(Ciudad de México, 1932 - )

**Génesis, 1989**

Firmado

Acrílico sobre masonite

91 x 123 cm

\$70,000.00-\$90,000.00 M.N.



184

**MIGUEL CASTRO LEÑERO**

(Ciudad de México, 1956 - )

Bosque de signos

Firmado

Óleo sobre tela

110 x 180 cm

Agradecemos al Maestro Miguel Castro Leñero por la verificación de autenticidad de esta obra, enero del 2020.

Esta pieza es el segundo panel de un díptico.

Presenta detalles de conservación.

\$80,000.00-\$100,000.00 M.N.



185

**ROGER VON GUNTEN**

(Zúrich, Suiza, 1933 - )

Mariposa

Firmado y fechado 79

Gouache sobre papel

45.5 x 35 cm

Agradecemos al Maestro Roger von Gunten por la verificación de autenticidad de esta obra, junio del 2016.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

186

**JOSÉ LUIS SERRANO**

(Guadalajara, Jalisco, 1947 - )

**Cabeza no. 3**

Firmado y fechado 75

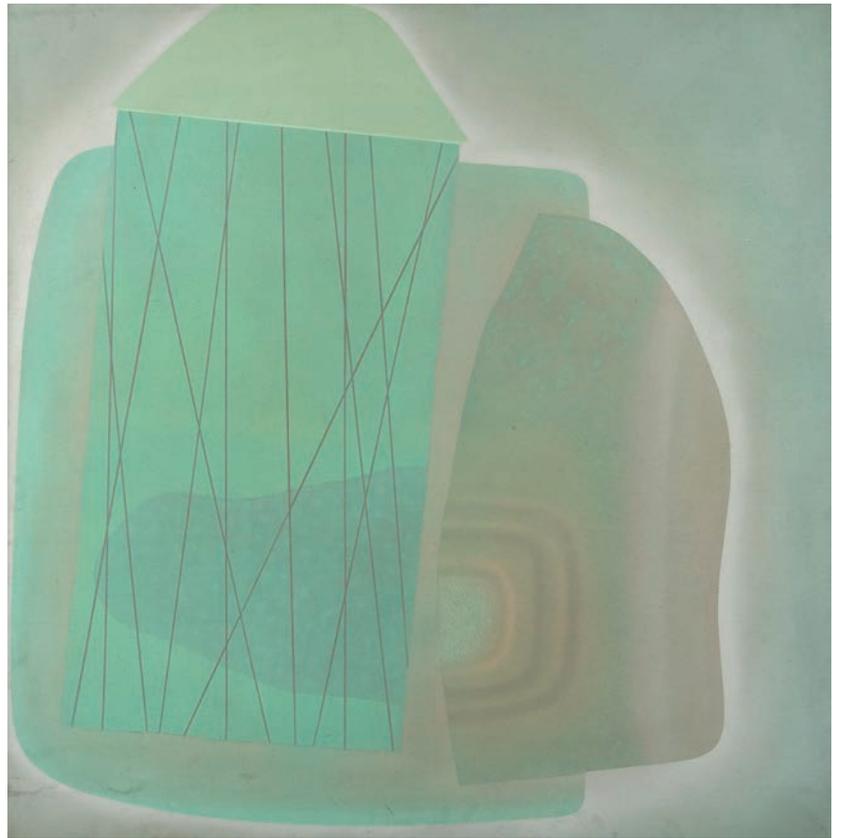
Acrílico sobre fibracel

112.5 x 112 cm

Con etiqueta de Galería Juan Martín

Presenta detalles de conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



187

**ALBERTO CASTRO LEÑERO**

(Ciudad de México, 1951 - )

**Pareja verde**

Firmado y fechado 2013 en el bastidor

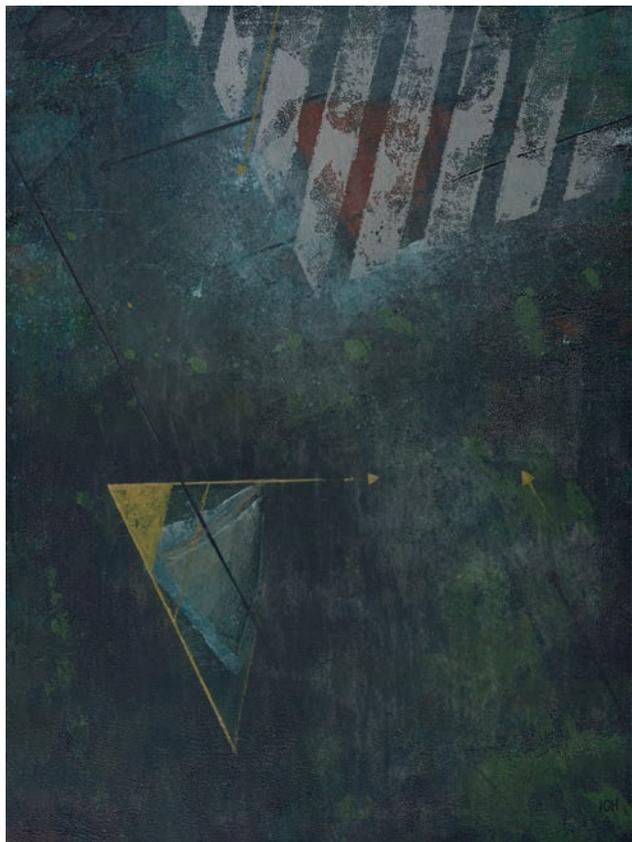
Acrílico sobre tela

60 cm diámetro

Con certificado de autenticidad de Once Once Producciones Arte, firmado por el artista, mayo del 2013.

Agradecemos al Maestro Alberto Castro Leñero por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

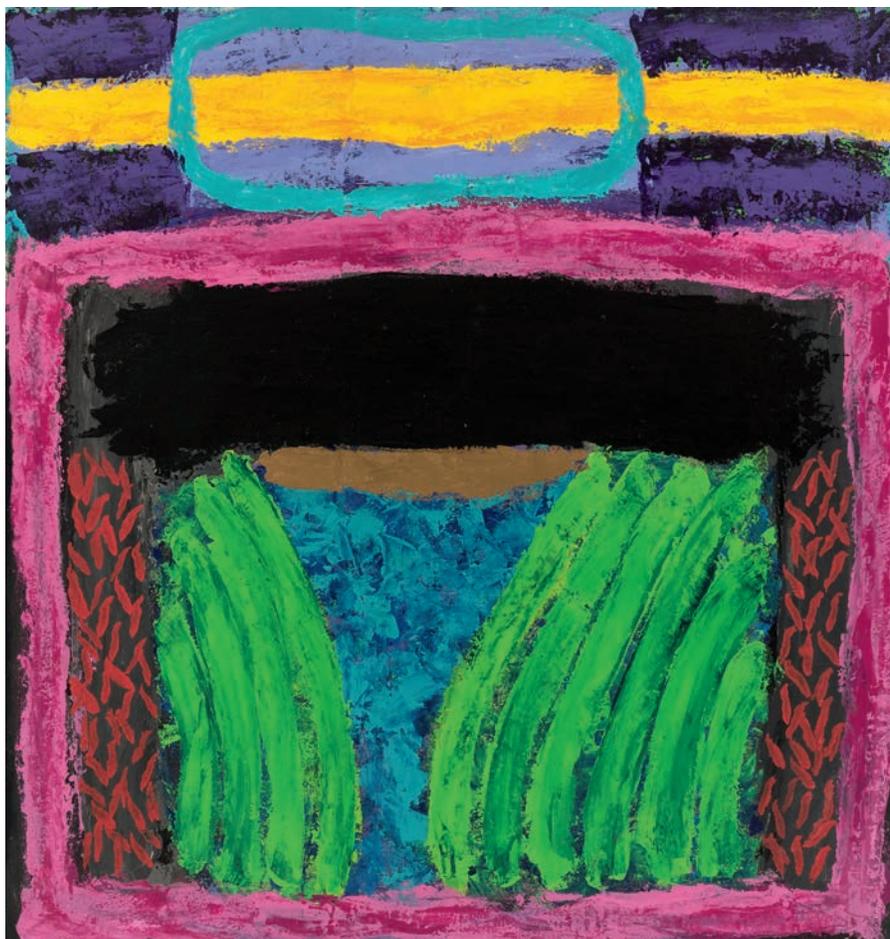


188  
**ILSE GRADWOHL**  
(Gleisdorf, Austria, 1943 - )  
Sin título  
Firmado  
Óleo sobre tela  
120 x 90 cm  
\$15,000.00-\$25,000.00 M.N.

189  
**ALBERTO MONTAÑO**  
(Ciudad de México, 1953 - )  
Amores de H.H  
Firmado y fechado 87 al reverso  
Acrílico y collage sobre tela  
147 x 140 cm

Con documento de compra de Galería OMR.  
Es un sobresaliente artista mexicano, egresado de la Chelsea School of Art en Londres, Inglaterra y de la Engraving Studies at the Atelier Dix Sept en París, Francia. Durante su laureada carrera ha realizado diversas exposiciones individuales en museos y galerías, destacando la Galería OMR en la Ciudad de México, la Galería Ramis Barquet en Monterrey y la Galería NM Contemporáneo en Cuernavaca. También ha participado en muestras colectivas en instituciones de Nueva York, Texas, Miami, Washington y Ciudad de México. Actualmente ejerce la pintura al óleo, el dibujo y experimenta con la fotografía, las instalaciones y el video.

\$130,000.00-\$180,000.00 M.N.



190

**CARLOS TORRES**

(Peña Blanca, Chihuahua, 1949 - )

Traslación G

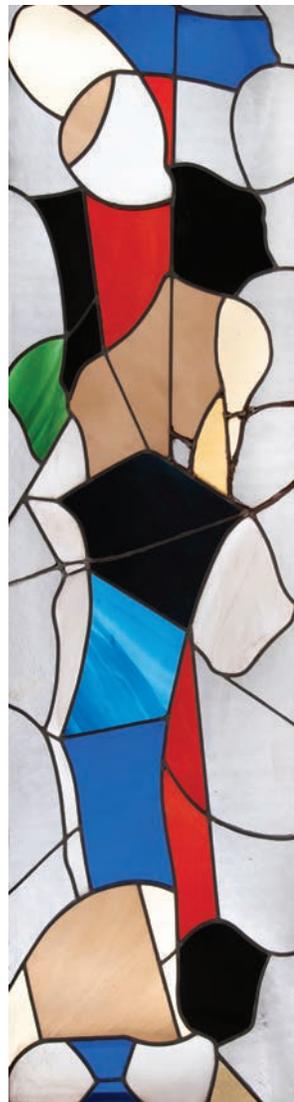
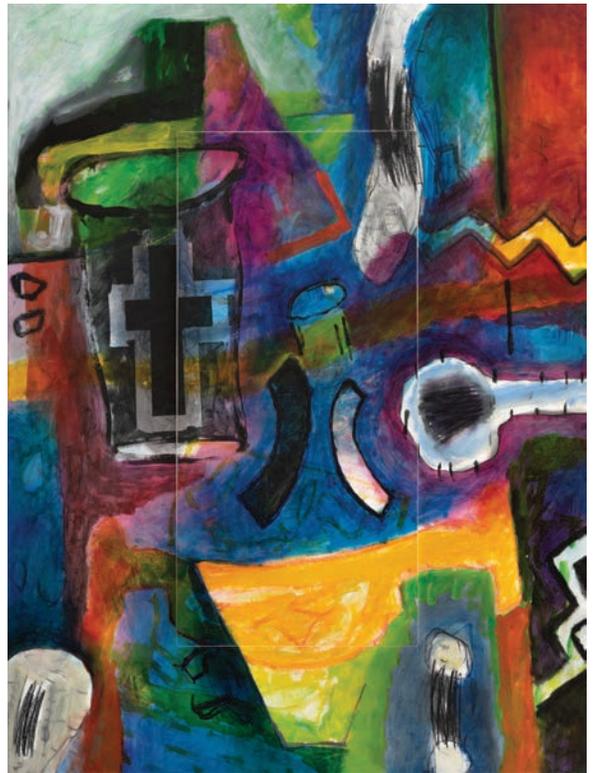
Firmado y fechado 1999 al reverso

Acrílico y lápices de color sobre papel sobre madera

100 x 75 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Oscar Román.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



191

**LUIS LÓPEZ LOZA**

(Ciudad de México, 1939 - )

Sin título

Firmado y fechado 1989

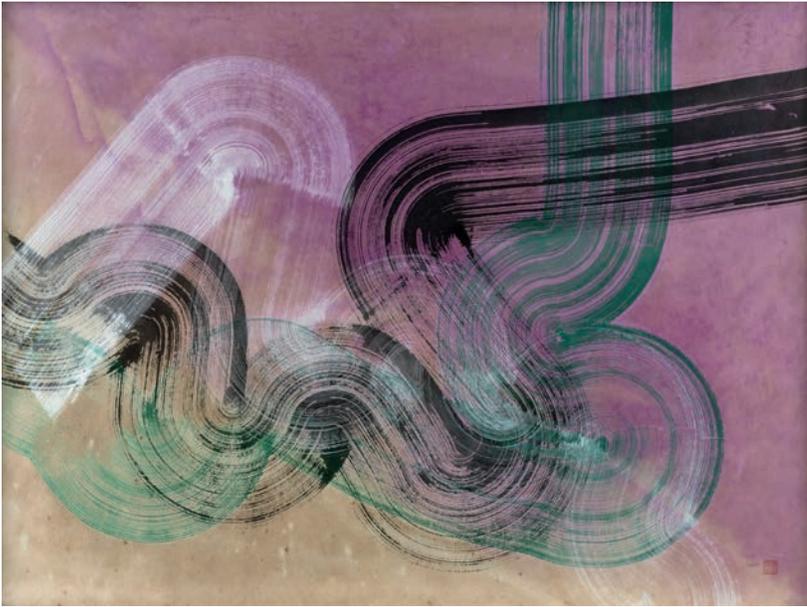
Vitales a manera de puerta con marcos de madera

232 x 70 x 6.5 cm cada uno

Piezas: 2

Con certificado de autenticidad del artista, agosto del 2019.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



192  
**ATSUSHI SHIKATA**  
 (Kioto, Japón, 1958 - 2003)  
 Paisaje montañoso  
 Firmada 1988 y con gago in  
 Acuarela sobre papel japonés  
 96 x 129 cm  
 Presenta detalles de conservación.

*"Atsushi Shikata describe su obra como la contemplación de un jardín y es justo como un poema: su intención está realizada con técnica impecable y su manera de ser moderno, de tener enfoques occidentales, está impregnada de una extrañeza no sólo muy asiática sino muy suya: en sus trazos se va haciendo evidente una violencia controlada, convertida en equilibrio y vibrante. Sus colores tienen un filo de choque resuelto en nuevas armonías".* Emilio Carballido.

Fuente consultada: "Atsushi Shikata. Dibujos y esculturas." Venezuela. Galería Viva México.

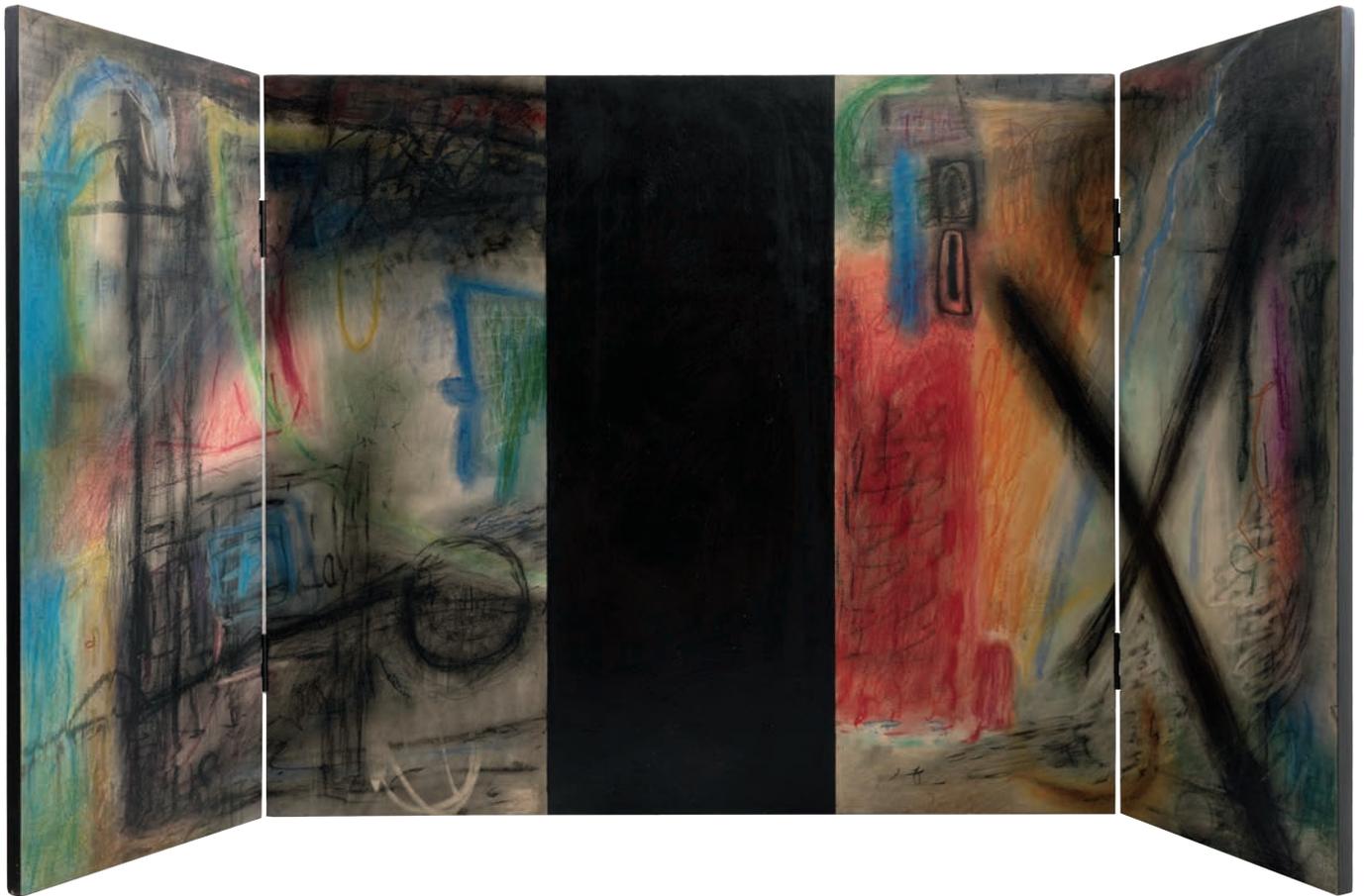
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

193  
**JORGE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ**  
 (Ciudad de México, 1966 - )

**Proyección**  
 Firmado y fechado 16  
 Acrílico sobre tela  
 150 x 200 cm  
 Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.  
 Publicado en: DRIBEN, Lelia et ál. **Jorge González Velázquez. Origen.** México. Aldama Fine Art, 2018, Pág. 27, catalogado 5.  
 Exhibido en: "Jorge González Velázquez. Origen", muestra individual presentada en Aldama Fine Art en la Ciudad de México, en octubre del 2018.

\$130,000.00-\$150,000.00 M.N.





194

**CARLOS TORRES**

(Peña Blanca, Chihuahua, 1949 - )

**Tryptique No. 77**

Firmada y fechada 1989 al reverso

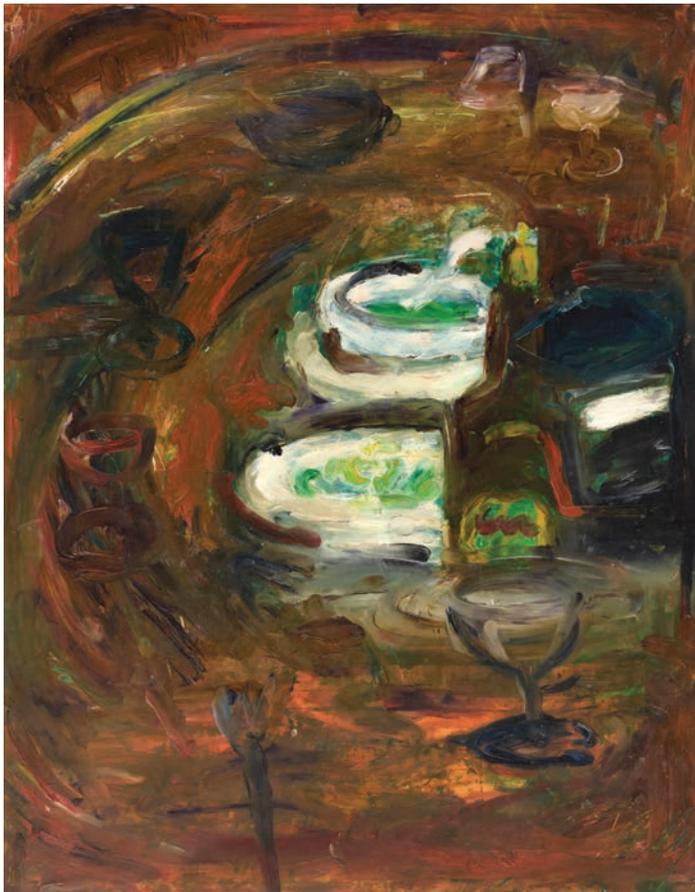
Mixta sobre madera, tríptico unido con bisagras

65 x 124 cm medidas totales

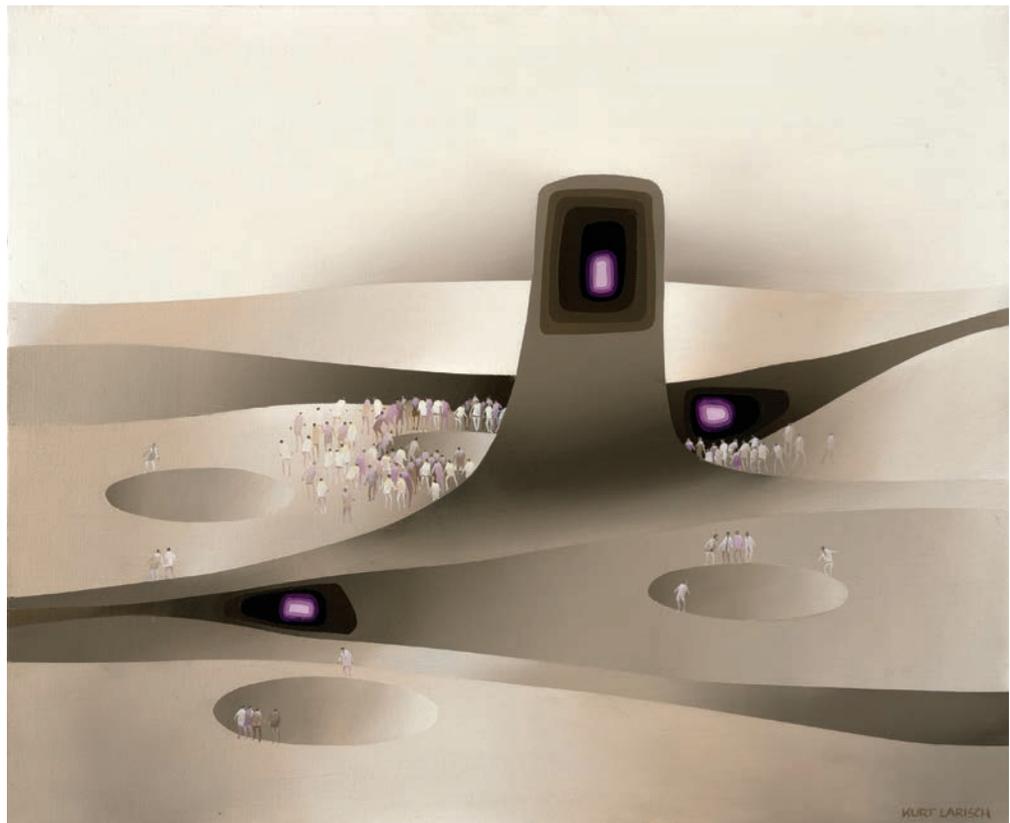
*"La pintura de Carlos Torres está hecha de la oposición entre el vacío y lo lleno. Ausencia y presencia, tan angustiantes una y otra, ambas jubilatorias. Silencio apacible o murmullo acariciador de otras voces. Cada una de sus telas calla y habla. Es enigma y revelación. De esos contrastes se alimenta el arte de Torres y a través de ellos se expresa su genio".* Vilma Fuentes.

Fuente consultada: FUENTES, Vilma. "Carlos Torres: plenitud de color y luz". México. La Jornada, 19 de abril del 2016.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



195  
**PHIL KELLY**  
(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)  
Sin título  
Firmado  
Óleo sobre papel  
71 x 55.5 cm  
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo del 2020.  
\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



196  
**KURT LARISCH**  
(Viena, Austria, 1913 -  
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)  
G-51  
Firmado al frente y al reverso  
Acrílico sobre tela  
70 x 85 cm  
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

197

**PEDRO FRIEDEBERG**

(Florencia, Italia, 1936 - )

Felicidades estrella infeliz

Firmada y fechada 2018

Escultura en bronce a la cera perdida 5 / 6

17.5 x 18 x 22 cm

Con certificado de autenticidad del artista, octubre del 2018.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



198

**BEATRIZ ZAMORA**

(Ciudad de México, 1935 - )

El negro No. 764

Firmada y fechada 1991 al reverso

Mixta sobre triplay

25 x 14.8 cm

*"Beatriz Zamora se funde con la materia para hacerla hablar, logra abrir el oscuro secreto oculto detrás del silencio. Ella encuentra la luz dentro de la más profunda oscuridad. Beatriz no la modifica, establece un diálogo con ella y, a través de sus obras, le permite recrearse y hacer evidente ese diálogo eterno entre espíritu y materia. Pero, no es fácil traspasar el aparente rechazo que la obra misma nos impone".* Juan García Ponce.

Fuente consultada: sitio oficial de la artista [www.beatrizzamora.com](http://www.beatrizzamora.com)

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

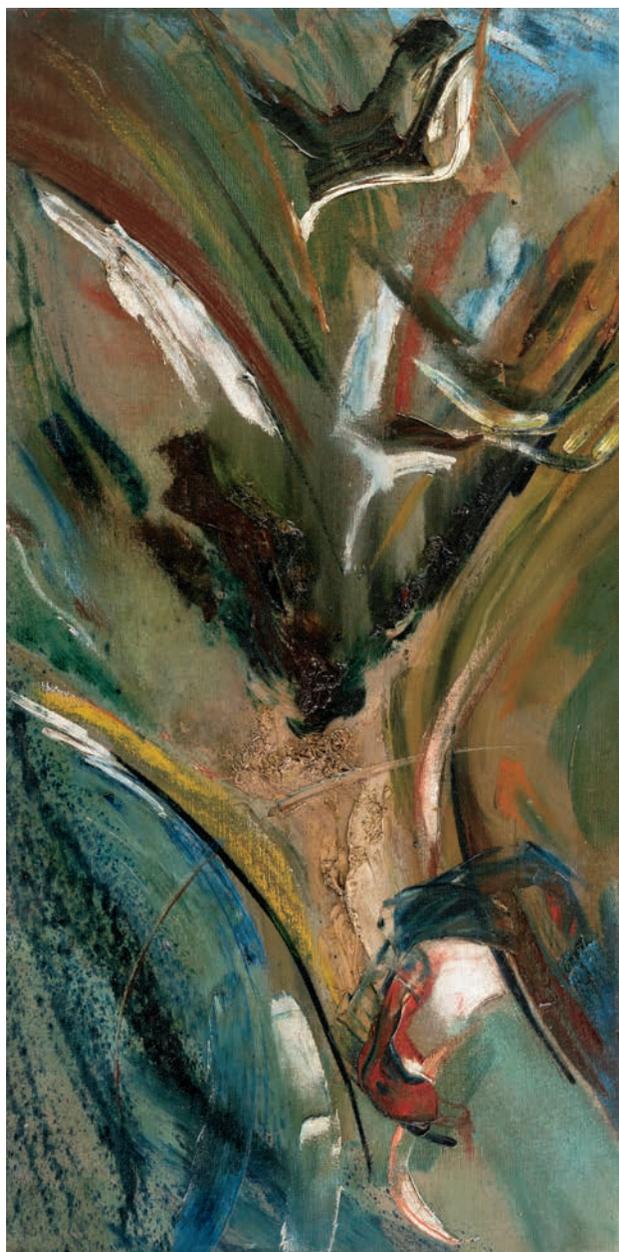


199  
**BEATRIZ ZAMORA**  
(Ciudad de México, 1935 - )  
El negro: #1821  
Firmada y fechada 1999 al reverso  
Mixta sobre madera  
14 x 10 cm  
Con dedicatoria al reverso.  
\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



200  
**LEONARDO NIERMAN**  
(Ciudad de México, 1932 - )  
Prehistoric wind  
Firmado  
Acrílico sobre masonite  
40 x 60 cm  
\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.

201  
**LEONARDO NIERMAN**  
(Ciudad de México, 1932 - )  
Fuego mágico  
Firmado y fechado 65  
Acrílico sobre masonite  
40 x 59.5 cm  
\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



202  
**JOSÉ CUTBERTO GALVÁN**  
(Ciudad de México, 1923 - 1991)  
Sin título  
Sin firma  
Óleo sobre tela  
79.2 x 39.4 cm  
Con certificado de autenticidad del artista, mayo de 1989.  
Presenta ligeros detalles de conservación.  
\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



203

**BALTAZAR MARTÍNEZ**

(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2001)

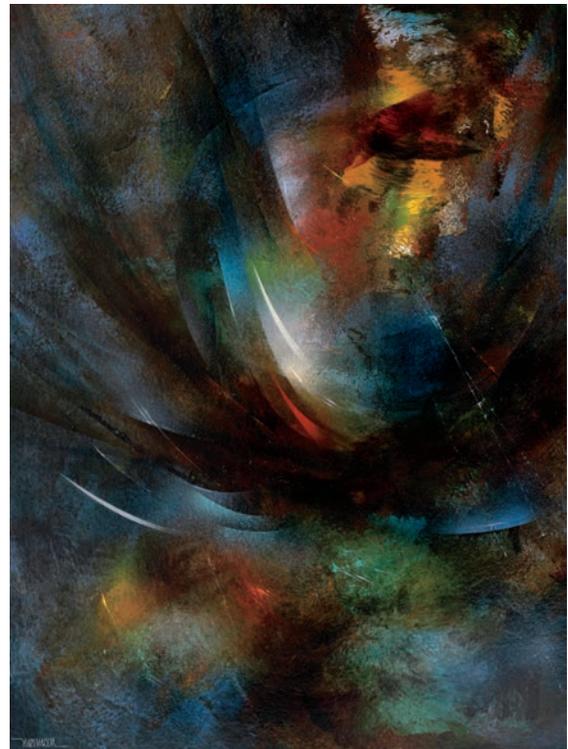
Sin título

Firmado y fechado 99

Óleo sobre tela

90 x 140 cm

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



204

**LEONARDO NIERMAN**

(Ciudad de México, 1932 - )

Games of wind

Firmado

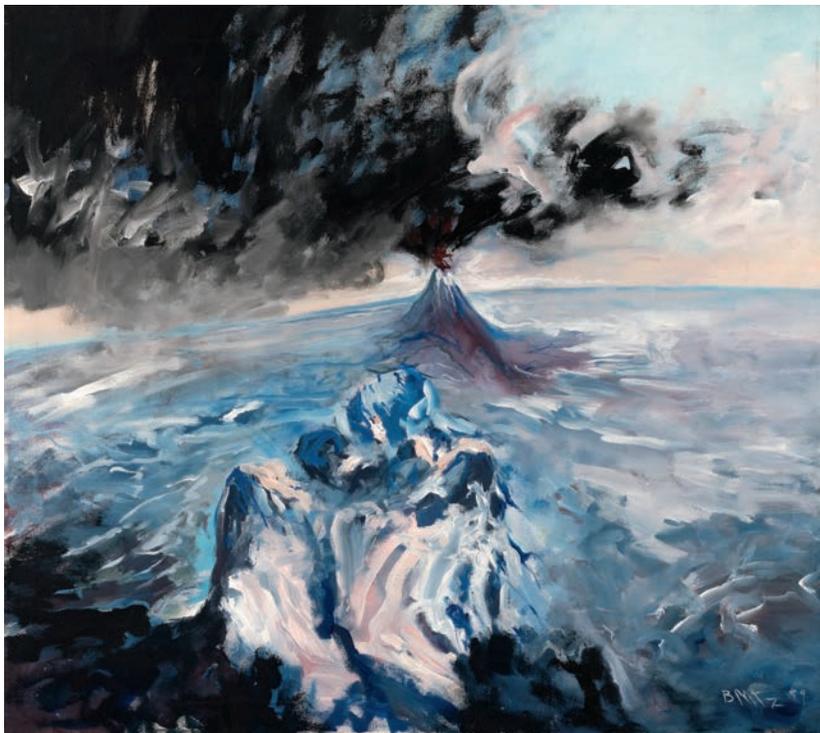
Acrílico sobre masonite

80 x 60 cm

Con certificado de autenticidad del artista, septiembre del 2019.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.

205  
**GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**  
(Puebla, México, 1887 - 1962)  
Sin título  
Firmado  
Óleo sobre tela  
28 x 35.5 cm  
Presenta mínimos detalles de conservación.  
\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



206  
**BALTAZAR MARTÍNEZ**  
(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2001)  
Sin título  
Firmado y fechado 99 al frente y al reverso  
Óleo sobre tela  
89 x 100 cm  
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



207  
**JESÚS AGUSTÍN CASTRO**  
 (Ciudad de México, 1958)  
 Vista aérea de los volcanes  
 Firmado  
 Óleo sobre tela  
 50 x 70 cm  
 Con etiqueta de Galería Misrachi.  
 \$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

208  
**GABRIEL GARCÍA MAROTO**  
 (La Solana, España, 1889 -  
 Temixco, Morelos, 1969)

Marina  
 Firmado  
 Óleo sobre tela  
 80 x 100 cm

Presenta ligeros detalles de conservación. Estudió Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1910. Obtuvo una beca y viajó por Italia, Bélgica, Holanda y Francia. En 1919 fue parte de la Exposición Internacional de Pintura y Escultura de Bilbao y en el Ateneo de Madrid presentó una exposición individual. En 1921 estableció en Madrid la Imprenta Maroto, en la que se publicó el "Libro de poemas" de Federico García Lorca y de Juan Ramón Jiménez los primeros números de su revista "Índice". Llegó a México en 1928 y colaboró en la revista "Contemporáneos", de cuyos integrantes dibujó varios retratos. Durante la Guerra Civil participó en la directiva de la Asociación de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura y dirigió el servicio de propaganda del Ministerio de Instrucción Pública. En 1939 regresó a México como refugiado de la guerra.

Fuente consultada: sitio oficial de la Enciclopedia de Literatura en México [www.elem.mx](http://www.elem.mx)

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.





209

**GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**

(Puebla, México, 1887 - 1962)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

60 x 80 cm

Guillermo Gómez Mayorga fue un excepcional pintor de marinas, género pictórico que se ha desarrollado desde el siglo XVII pasando por diversos estilos y movimientos artísticos alrededor del mundo. El artista las ejecutaba con gran majestuosidad, marcando la bravura del mar y las zonas de agua espumosa que provocan una sensación de belleza clásica.

Sus mejores marinas fueron pintadas únicamente con base en dos elementos: el agua y el cielo; con estas limitantes construyó desafiantes escenarios y a través de ritmos, densidades, movimientos, tonalidades monocromáticas y acentos lumínicos creó atmósferas serenas, tradicionales y frescas de las playas mexicanas.

*"Los temas marítimos a finales del siglo XIX convirtieron al mar en un elemento independiente, Mayorga abordó la temática bajo una excelente calidad pictórica haciendo que sus pinceladas compitan con las de las marinas de Joaquín Clausell.*

*"Se dice que Mayorga realizó un poco más de 100 marinas de gran calidad artística, situándolo así entre los especializados en el estilo".*

Hugo Covantes.

Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo. **Guillermo Gómez Mayorga**. México. Fernández Cueto Editores, 1998, pp. 101-107.

\$230,000.00-\$300,000.00 M.N.



210  
**ENRIQUE SÁNCHEZ**  
(Guadalajara, Jalisco, 1940 - )  
Valle de México  
Firmado al frente  
Firmado y fechado Jun 90 al reverso  
Óleo sobre tela  
55 x 95.5 cm  
\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.

211  
**NICOLÁS MORENO**  
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)  
Paisaje  
Firmado y fechado 1963  
Óleo sobre tela  
80 x 130 cm

Con certificado de autenticidad de Alicia Moreno, hija del artista, marzo del 2020.  
Nicolás Moreno fue un pintor, grabador, dibujante y muralista mexicano considerado entre los mejores dentro del género de paisaje en la segunda mitad del siglo XX. Aunque no nació en el campo, sino en la Ciudad de México, su vasta producción recrea los escenarios naturales de pueblos, valles, bosques, volcanes y praderas de sus múltiples viajes por la República Mexicana y otros países.  
Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 384.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.





212

**JOSÉ BARDASANO**

(Madrid, España, 1910 - Madrid, España, 1979)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

55.5 x 71 cm

Presenta craqueladuras y ligeros detalles de conservación.

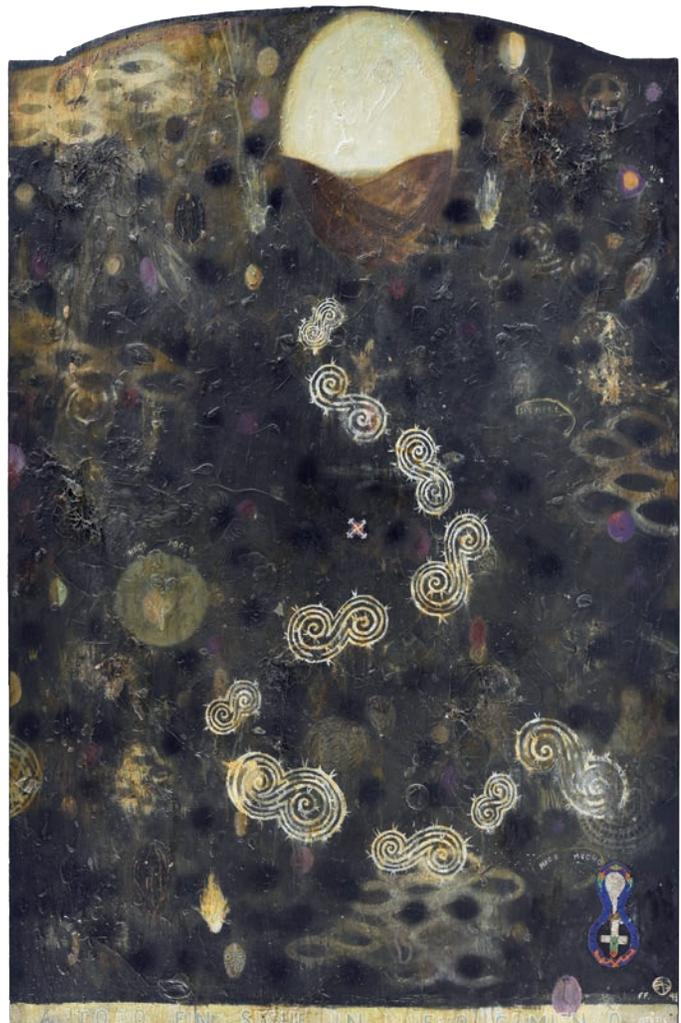
José Bardasano fue un pintor y dibujante madrileño que cultivó su arte en diversos países, convirtiéndose en uno de los artistas más relevantes de su época. Comenzó su formación como aprendiz del pintor Marceliano Santa María, posteriormente viajó a Londres, París, Bruselas y La Haya gracias a la beca Conde de Cartagena que le fue concedida en 1935. Durante la Guerra Civil en España, colaboró como cartelista e ilustrador en diversas publicaciones. En 1939 llegó a México junto con otros refugiados de la guerra en Europa. Pronto se identificó con las ideas de los muralistas, pero optó por un camino propio. Su fuerte personalidad le permitió conservar su identidad española durante su estancia, sin embargo se sobrepuso a todas las influencias y ambientes para mantener su estilo. Realizó paisajes de volcanes y praderas, marinas, bodegones, así como temas de festivales latinos.

Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 106, CABAÑAS BRAVO, Miguel. **Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas**. México. Grupo Financiero BX+, 2014, Pág. 71 y sitio del Museo del Prado [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

\$150,000.00-\$250,000.00 M.N.



213  
**JOSÉ CASTRO LEÑERO**  
 (Ciudad de México, 1953 - )  
 Sin título  
 Firmado  
 Acrílico sobre tela  
 100 x 120 cm  
 \$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



214  
**FRANCISCO "TAKA" FERNÁNDEZ**  
 (Ciudad de México, 1966 - )

A todo fin sigue un nuevo comienzo  
 Firmada, con monograma y fechada 93  
 Mixta sobre madera  
 190 x 123 cm

Es un artista visual mexicano que estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el Atelier Bo-Halvir en Francia. En cada uno de sus cuadros se aprecia su continuo interés por la exploración pictórica, en particular el uso del color, los fuertes trazos y la experimentación con materiales. No obstante, la principal característica es la integración de elementos de carácter imaginario, provenientes de un mundo onírico alejado de toda forma naturalista. Su trabajo ha sido expuesto en importantes instituciones públicas y privadas, entre las que destacan el Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, The Bronx Museum of the Arts en Nueva York y The Mexican Museum en San Francisco.

Fuente consultada: sitio de ESPAC Espacio de Arte Contemporáneo  
[www.espac.org.mx](http://www.espac.org.mx)

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

215

**JOSÉ REYES MEZA**

(Tampico, Tamaulipas, 1924 -  
Ciudad de México, 2011)

Naturaleza muerta

Firmado y fechado 73

Óleo sobre tela sobre madera

50.5 x 70 cm

Agradecemos a Fernanda Reyes, hija del Maestro José Reyes Meza, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

Presenta detalles de conservación.

*"Maravillosas y envidiables facultades posee Reyes Meza, como pintor. Puede pintar todo lo que quiera, y del modo que a él le venga en gana. Paisaje, flores, pescados, naturalezas muertas, toros, retratos".* Antonio Rodríguez.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



216

**DIEGO GLAZER**

(Omaha, Nebraska, E.E. U.U., 1993 - )

Still Here

Firmado y fechado 2018

Óleo sobre tela

50 x 50 cm

Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

Empezó su carrera artística participando en varios talleres en Querétaro, ciudad donde creció, incluyendo un curso de pintura con el artista Ramsés de la Cruz. Después estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende en San Miguel de Allende, México. Tiempo después se mudó a Florencia donde cursó un programa de tres años en Dibujo y Pintura en la Angel Academy of Art. Ahí aprendió los métodos académicos de la escuela de pintura francesa del siglo diecinueve, lo cual no solamente probó ser esencial en su camino como pintor figurativo, sino también despertó en él la pasión por transmitir su visión de la belleza.

Ha tenido exposiciones en Querétaro, San Miguel de Allende, y la Ciudad de México. Asimismo, ganó segundo lugar en la Bienal de Arte Santangel.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.diegoglazerart.com](http://www.diegoglazerart.com)

\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



217

**GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**

(Puebla, México, 1887 - 1962)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

63.5 x 87.5 cm

Guillermo Gómez Mayorga dio vida a muchas pinturas de flores; tomó rosas, margaritas, claveles y sobre todo crisantemos; flor de su indudable preferencia, como modelos. En esta flor vertió su gusto por la forma, sus sensuales colores y su armonía compositiva. Ofreció una gran diversidad de planteamientos de diálogo entre los fondos oscuros y sobrios y las jubilosas luces de las flores.

Estas piezas tienen una gran unidad estilística, a pesar de que datan de distintas épocas del artista y, aunque en algunas se dio la libertad de la soltura del trazo, existe en ellas el mismo espíritu y carácter de elegancia.

Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo et ál. **Guillermo Gómez Mayorga**. Fernández Cueto editores, 1998, pp. 44 - 49.

\$100,000.00-\$180,000.00 M.N.

218

**ORIS ROBERTSON**

(Presidio, Texas, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2002)

Girasoles No. 5

Firmado y fechado 1993

Acrílico sobre tela

105.5 x 105 cm

Con certificado de autenticidad de Arte Núcleo Galería firmado por el artista.

*"Oris Robertson es poseedor de una técnica brillante. Mediante la plasmación de la naturaleza muerta, de los interiores misteriosos y de la alacena prodigiosa, señala las posibilidades del arte que puede, a partir de lo real, transfigurarlo todo desde las minucias del acontecer, a los graves momentos de la intimidad"*. Alfonso de Neuville.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana**. México. Promoción de Arte Mexicano. Noviembre-Diciembre 2000. Año 5 No. 48

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.



219

**JOY LAVILLE**

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Sin título

Firmado

Pastel sobre papel

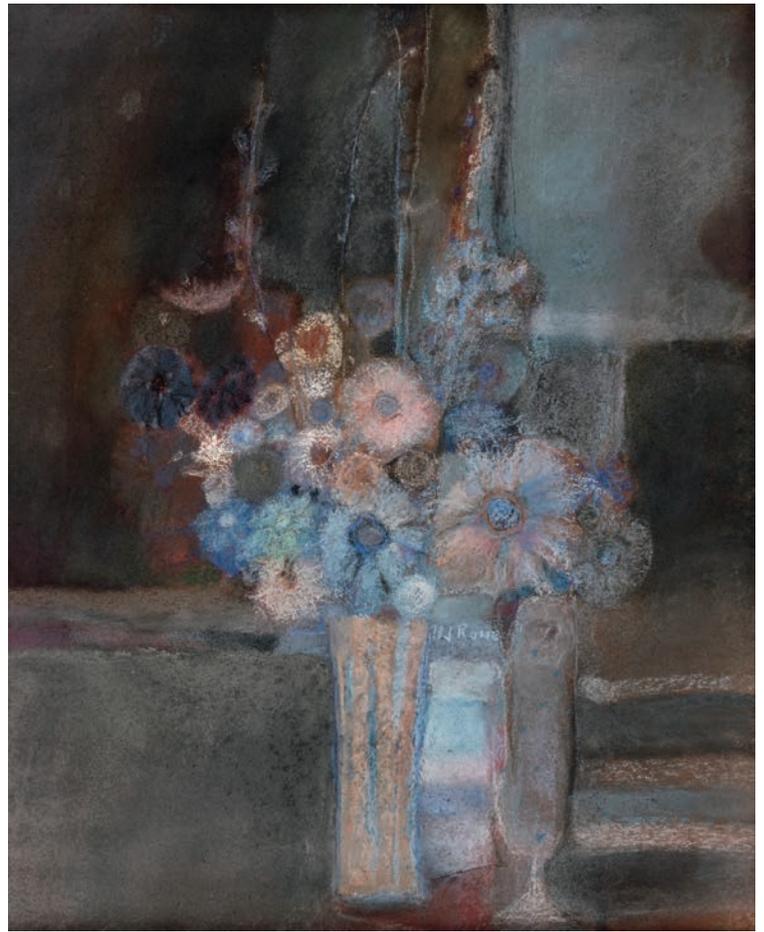
50 x 40.5 cm

Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, junio del 2020.

Joy Laville fue una artista nacionalizada mexicana especializada en la escultura, pintura al óleo, acrílico y gouache, así como en grabado al aguafuerte y serigrafía. Sin identificarse como parte de la generación de La Ruptura estuvo al nivel de Pedro Coronel, José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Rufino Tamayo, entre otros. Establecida definitivamente en México, después de varios viajes a Europa, su carrera artística creció y sus obras comenzaron a sobresalir por el uso de colores matizados y las constantes figuras solitarias en grandes paisajes, así como también la presencia de palmeras, flores y ventanas.

Fuentes consultadas: **Joy Laville. Un mundo luminoso y transparente.** México. Museo de Arte Moderno, INBA, 1977 y PUEBLITA DÍAZ, Ana Delia et ál. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 362.

\$130,000.00-\$200,000.00 M.N.



220

**JOSÉ DE JESÚS PARRA "PARRECH"**

(México)

Bodegón

Firmado

Óleo sobre tela

82 x 131 cm

Presenta rasgadura y detalles de conservación.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



221

**ARMANDO AHUATZI**

(Tlaxcala, 1950 - )

Sin título

Firmado, con monograma y fechado 91

Óleo sobre tela

30.5 x 25.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



222

**ALFONSO TIRADO**

(México)

Ajos colgados

Firmado

Óleo sobre tela

80.5 x 150 cm

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



223  
**ALFONSO TIRADO**  
(México)  
Sin título  
Firmado  
Óleo sobre tela  
70 x 90 cm  
\$30,000.00-\$50,000.00 M.N.



224  
**YAMPIER SARDINA**  
(La Habana, Cuba, 1979 - )  
**Jineteros**  
Firmado y fechado VI 09 al frente. Firmado y fechado 2009 al reverso  
Óleo sobre tela  
70 x 70 cm  
Publicado en: ALDAMA, José Ignacio, et ál. **Yampier Sardina. El placer del engaño.** México. Aldama Fine Art, 2009. pp. 26 y 27, catalogado 5.  
"La mirada compasiva del autor transforma el abandono, el dolor, la escasez o la mortificación en una celebración juguetona de la vida presente. No añora lo que fue, ni anhela el futuro, sino que arma su discurso con lo que hay; presente, pasado, vital o inerte, resaltando una relación de uso, sin embargo casi prosopopéyica, del sujeto con el objeto, como compañero de vida y cómplice". José Manuel Ruiz Regil, fragmento del texto "La cara oculta del placer". Fuente consultada: ALDAMA, José Ignacio, et ál. **Yampier Sardina. El placer del engaño.** México. Aldama Fine Art, 2009. Pág. 10.

\$42,000.00-\$60,000.00 M.N.



225

**CONCHITA KUNY MENA**

(Crystal City, Texas, E.E. U.U., 1944 - San Salvador, El Salvador, 2020)

**La Búsqueda eterna**

Firmado al frente. Firmado y fechado El Salvador C.A. 2019 al reverso

Óleo sobre tela

58 x 27 cm

Con certificado de autenticidad de la artista, 2019.

Hija de padre alemán-suizo y madre salvadoreña, nació durante la II Guerra Mundial en un campo de concentración para ciudadanos alemanes y japoneses. Cuando la guerra terminó, su familia emigró a El Salvador. En su adolescencia cursó estudios en Suiza y al regresar de nuevo a El Salvador, ingresó a la Academia de Dibujo y Pintura del Maestro español Valero Lecha.

Su obra tiende a ser misteriosa, con mensajes fuertes sutilmente plasmados y con inusual contraste de elementos. Destacan aguacates, bolsas de papel, textiles, muñecas antiguas, bellos rostros y sogas; los cuales trabajados con fidelidad y atención al detalle, hacen que su obra sea calificada como hiperrealista.

Fue acreedora de varios reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Pintura del III Salón Internacional XEROX, y un nombramiento como "Pintora Distinguida" por la Asamblea Legislativa de El Salvador.

\$75,000.00-\$100,000.00 M.N.



226

**PEDRO FRIEDEBERG**

(Florencia, Italia, 1936 - )

**Silla mano seis dedos**

Firmada en la base

Escultura en bronce 6 / 6

14 x 10.5 x 9 cm

\$32,000.00-\$50,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

227

**CONCHITA KUNY MENA**

(Crystal City, Texas, E.E. U.U., 1944 - San Salvador, El Salvador, 2020)

Creador y Recreadores

Firmado al frente. Firmado El Salvador C. A al reverso

Óleo sobre tela

60 x 30 cm

Con certificado de autenticidad de la artista, 2019.

\$75,000.00-\$100,000.00 M.N.



228

**ROSARIO GUERRERO**

(Ciudad de México, 1944 - )

Como en el cielo

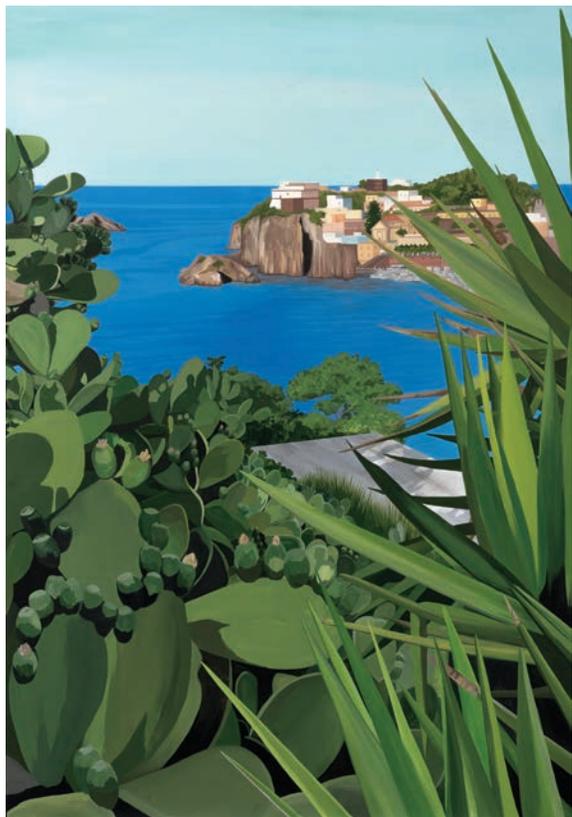
Firmado y fechado 1985

Óleo y arena sobre tela

150 x 80 cm

Con fragmento de etiqueta de Galería Rafael Matos.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



229

**PAOLA BECK**

(Ciudad de México, 1983- )

L'isola

Firmado y fechado 2020 al reverso

Óleo sobre tela

99 x 69 cm

Publicado en: sitio oficial de la artista [www.paolabeck.com](http://www.paolabeck.com)

Presenta craqueladuras.

Es egresada del Instituto Europeo di Design, de Roma. Trabajó después en la Ciudad de México colaborando con revistas, fundaciones y agencias de publicidad, hasta que en 2008 decidió dedicarse a la pintura, siendo la realización de su primer mural un factor determinante para continuar con esta práctica artística.

Sus murales son reflejo de la pasión que tiene por la naturaleza y los animales, respaldados por una intención activista. Son un cuestionamiento acerca del ser humano y su dominio sobre el entorno, y pretende propiciar una reflexión en cuanto al espacio que ocupamos como especie, y la destrucción que dejamos a nuestro paso.

La artista ha experimentado también con otros materiales como acrílico, collage y escultura en madera, mármol y ónix.

Ha expuesto individual y colectivamente en México, Chile, El Salvador, Alemania y Bélgica, y realizado murales en Italia y Estados Unidos. Sus obras forman parte de importantes colecciones como Habitat for Humanity Art Collection en Grand Rapids, Estados Unidos y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México.

\$26,000.00-\$30,000.00 M.N.

230

**MONTSERRAT ALEIX**

(Palamós, Cataluña, 1908 - Ciudad de México, 2004)

La playa

Firmado y fechado 1990

Óleo sobre tela

58.2 x 68 cm

Con etiqueta de Galería Pecanins.

En 1995 presentó su exposición individual en la galería de sus hijas Teresa y Ana María Pecanins, titulada "Pintura naïf", como parte del XXX aniversario.

*"En la inauguración de una exposición de Aleix en la Galería Pecanins, la embajadora de España en aquel entonces, Cristina Barrios, dijo que las pinturas de Aleix constituían un símbolo que permitía recordar a varias generaciones de españoles que junto a sus familias han hecho de México, su hogar y su tierra..."*

Fuente consultada: IBARRZ, Joaquim. "Aleix: cien años de naïf mediterráneo en tierras aztecas". La Vanguardia, Diario de América Latina, 16 de mayo del 2015.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



231

**PHIL KELLY**

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

**Rosa de la tarde**

Firmado al frente. Firmado y fechado Mex DF 08 al reverso

Óleo sobre tela

120 x 100 cm

Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo del 2020.

Procedencia: adquirido directamente al artista.

*"La Ciudad de México como modelo temperamental de un pintor explosivo reconfirma que la imaginación y la razón forman una entidad indivisible.*

*"Por ello, para Phil Kelly no existe una motivación creativa mayor. Esa realidad en constante mutación lo mantiene tan expectante y aguzado que incluso sus acometidas de cualquier otro género pictórico siempre terminan poseídas por su mismo asombro. Sea paisaje provinciano o campestre, sea naturaleza muerta o figuración humana, la condición tan ruinosa como estridentemente viva que descubre en sus modelos, es el resultado de la conjugación del verbo encarnado por la ciudad: estallar". Luis Carlos Emerich.*

Fuente consultada: EMERICH, Luis Carlos. **Phil Kelly. La ciudad y sus iconos.** México. CONACULTA-Museo de la Ciudad de México, 2003. pp. 5 y 6.

\$150,000.00-\$220,000.00 M.N.



232

**LARISSA BARRERA**

(Ciudad de México, 1971 - )

**Tierra sin memoria y sin olvido III**

Firmado y fechado 2016

Óleo sobre tela

100 x 125 cm

Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

Publicado en: ALDAMA, José Ignacio et ál.

**Larissa Barrera. Vientos que acarician mis sombras.** México. Aldama Fine Art, 2017, Pág.

26, catálogo 8.

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde tuvo la oportunidad de tomar clases con los maestros Luis Nishizawa y Daniel Manzano, quien la introdujo a la pintura paisajística, género con el cual ha conformado la serie "Tiempo sin tiempo" y en la que cada año suma nuevas obras. Durante su estancia en Europa en 2007, estudió la obra de William Turner y Jules Bastien-Lepage, pintores que se convirtieron en sus grandes influencias para que estructurara su propio lenguaje artístico.

*"Tierra sin memoria y sin olvido", título por demás borgiano, retrato dinámico de un momento donde sopla el viento, levanta la polvareda y abruma la claridad del crepúsculo, retrata la soledad rulfiana del paisaje mexicano.* Fragmento del texto "El paisaje como retrato psicológico", Aldama Fine Art.

Fuente consultada: ALDAMA, José Ignacio et ál. **Larissa Barrera. Vientos que acarician mis sombras.** México. Aldama Fine Art, 2017, Pág. 9.

\$160,000.00-\$180,000.00 M.N.



233

**ERIC PÉREZ**

(Ciudad de México, 1972 - )

**Polvadera**

Firmado y fechado 2004 al reverso

Óleo sobre fibracel

15 x 34 cm

Con dedicatoria a Luis Carlos Emerich.

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.

234

**BYRON GÁLVEZ**

(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 -

Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmada y fechada 84

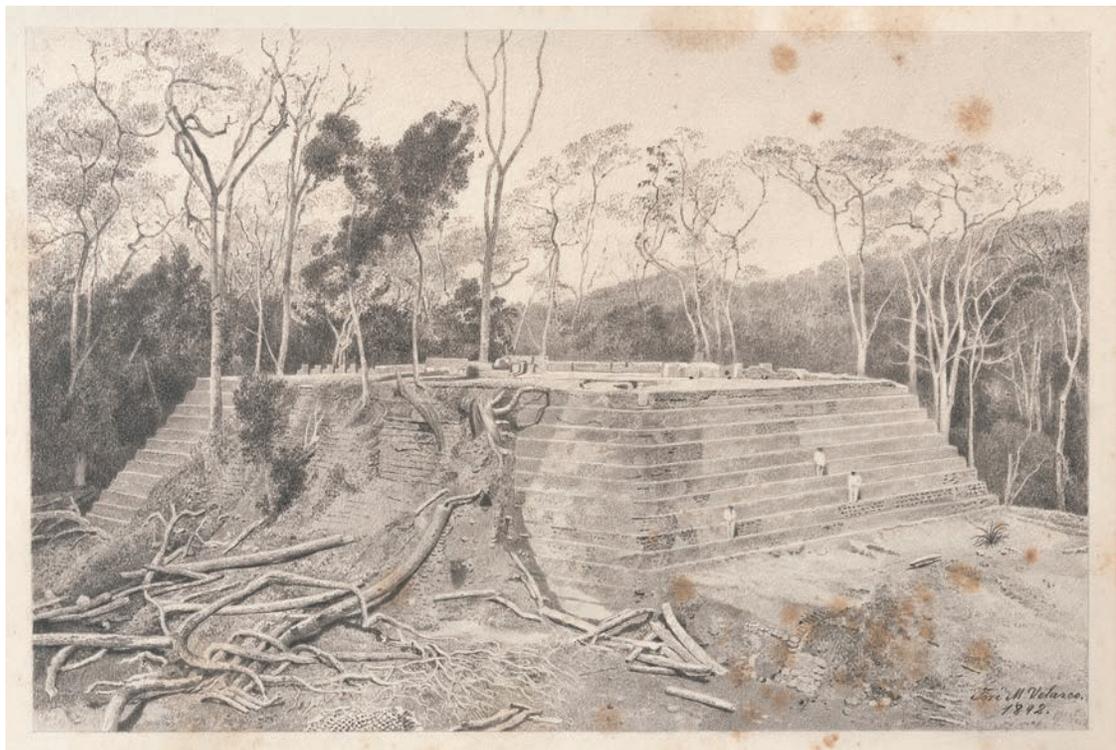
Tinta y lápiz sobre papel

50 x 70 cm

Agradecemos a Óscar Gálvez y a  
Eva Beloglovsky, viuda del artista,  
por la verificación de autenticidad  
de esta obra, diciembre del 2020.

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.





235

**JOSÉ MARÍA VELASCO**

(Temascalcingo, Estado de México, 1840 - Ciudad de México, 1912)

Vista en conjunto del Templo Mayor, Cempoala, Veracruz

Firmado y fechado 1892

Lápiz de grafito sobre papel

26 x 38 cm

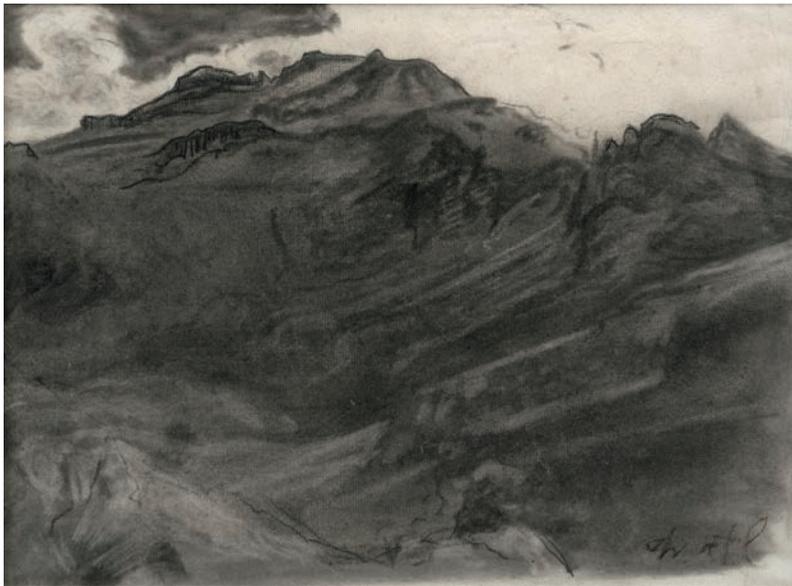
Con dictamen de María Elena Altamirano Piolle, febrero del 2020.

Presenta manchas de oxidación en el papel.

Es considerado el pintor paisajista más representativo de México. Así como otros datos biográficos es imprecisa la fecha en que ingresó a la Antigua Academia de San Carlos varía de 1855 a 1888, cuando fue alumno del paisajista italiano Eugenio Landesio y discípulo de Pelegrín Clavé. Cursó las asignaturas de perspectiva, dibujo de estampa de figura y paisaje, dibujo de yeso, modelo vivo y dibujo del paisaje natural, que implicaba realizar copias al natural de rocas, montañas, ríos, nubes, flores y follaje que son los estudios previos a su gran obra pictórica. *"Velasco excursionó por los alrededores de la Ciudad de México, y más tarde por sitios más lejanos, siempre tomando apuntes, adiestrando la vista y la mano, como parte de un proceso de formación, que pronto habría de rendir óptimos resultados. El trazo de los dibujos de su primera época es firme, acusa una sensibilidad dispuesta para captar la belleza del paisaje [...]".* Xavier Moyssén.

Fuente consultada: Xavier Moyssén et ál. **José María Velasco. Homenaje.** México. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989, pp. 1-10.

\$160,000.00-\$200,000.00 M.N.



236

**GERARDO MURILLO “DR. ATL”**

(Guadalajara, Jalisco, 1875 - Ciudad de México, 1964)

Sin título

Firmado

Carboncillo sobre papel

25.3 x 35 cm

Agradecemos al Sr. Andrés Blaisten por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre del 2020.

Presenta ligeros detalles de conservación.

Gerardo Murillo Cornado fue un destacado pintor, un refinado dibujante y caricaturista, un asiduo escritor, ensayista y filósofo, un persistente explorador, geólogo y vulcanólogo, crítico de arte, político, revolucionario, admirador de la historia del arte universal y un inalcanzable amante de la naturaleza.

Fue entre las décadas de los 20 y 40, que construyó una fructífera labor editorial, algunos libros incluían tanto textos como bocetos y dibujos acompañados por fotografías de Guillermo Kahlo. En este período, conoció a María del Carmen Mondragón, hija del general Manuel Mondragón, de quien se enamoró y bautizó como “Nahui Olin”, en náhuatl “cuatro movimientos”.

1949 fue un año difícil, pues sufrió la amputación de la pierna derecha, lo que le impidió continuar con sus estudios de vulcanología, actividad que comenzó a realizar desde principios de los años 20, en especial las expediciones que hacía al volcán Parícutín desde su yacimiento en 1943.

Fuente consultada: ROJRA, Alma Lilia. **Dr. Atl, paisaje de hielo y fuego**. México. CONACULTA, 1999, pp. 22-25.

\$160,000.00-\$220,000.00 M.N.

237

**LUIS NISHIZAWA**

(Estado de México, 1918 -

Ciudad de México, 2014)

Sin título

Firmada al frente. Firmada y fechada 2010 al reverso

Tinta saiboku sobre papel

49.5 x 83 cm

Con dedicatoria al reverso.

Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo del 2019.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.





238

**JOSÉ MARÍA VELASCO**

(Temascalcingo, Estado de México, 1840 - Ciudad de México, 1912)

Panorama del templo de Calera, Cempoala, Veracruz

Firmado y fechado 1891

Lápiz sobre papel

25.5 x 38 cm

Con dictamen de María Elena Altamirano Piolle, febrero del 2020.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, se realizaron diversas expediciones con fines arqueológicos a las ruinas de la costa del Golfo de México, promovidas principalmente por el Museo Nacional. Cempoala fue uno de los sitios de mayor actividad arqueológica en Veracruz, siendo entonces registrada con fotografías casi en su totalidad. Desde 1880, José María Velasco ocupaba el puesto de dibujante fotógrafo en el Museo Nacional, por lo que realizó una serie de dibujos a lápiz de las fotografías de Cempoala. A pesar de que nunca asistió a esas expediciones, logró visualizar las composiciones de forma arqueológica y estética, pues con su excepcional ojo entrenado por la academia y su excelente maestría para dibujar, consiguió copiar fielmente las fotografías, dando como resultado una caprichosa integración de la naturaleza, la ciencia y la historia en un solo dibujo.

Fuente consultada: CASANOVA, Rosa. "La fotografía en el Museo Nacional y la expedición a Cempoala". México. Dimensión Antropológica, INAH, enero - abril del 2008, pp. 55-92.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



239  
**ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN**  
(México, 1941 - )  
Paisaje rocoso  
Firmado  
Óleo sobre tela  
41 x 50 cm  
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

240  
**RENÉ MARTÍN**  
(La Habana, Cuba, 1952 - )  
Iluminada, 2020  
Firmado al frente y al reverso  
Acrílico sobre tela  
100 x 160 cm  
Con certificado de autenticidad del artista.  
\$150,000.00-\$200,000.00 M.N.



241

**JAIME GÓMEZ DEL PAYÁN**

(Aguascalientes, 1940 - Tixtla, Guerrero, 2003)

**Sierra de Órganos**

Firmado y fechado 99 al frente

Firmado y fechado 1999 en el bastidor

Óleo sobre tela

80 x 100.5 cm

\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



242

**ENRIQUE SÁNCHEZ**

(Guadalajara, Jalisco, 1940 - )

**Vista del Valle de México**

Firmado al frente y al reverso

Óleo sobre tela

151 x 200 cm

\$120,000.00-\$200,000.00 M.N.





243  
**MARCO ANTONIO ZEPEDA**  
 (Ciudad de México, 1938 - )  
 Sin título  
 Firmado  
 Óleo sobre tela  
 49 x 69 cm  
 \$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



a



b

244  
**LEONARDO NIERMAN**  
 (Ciudad de México, 1932 - )  
 Sin título  
 Firmados  
 Acrílico sobre tela sobre masonite  
 a) 30 x 40 cm  
 b) 28.5 x 38.5 cm  
 Piezas: 2  
 \$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

245

**ROGER VON GUNTEN**

(Zúrich, Suiza, 1933 - )

**Piernas sueltas**

Firmado y fechado 12

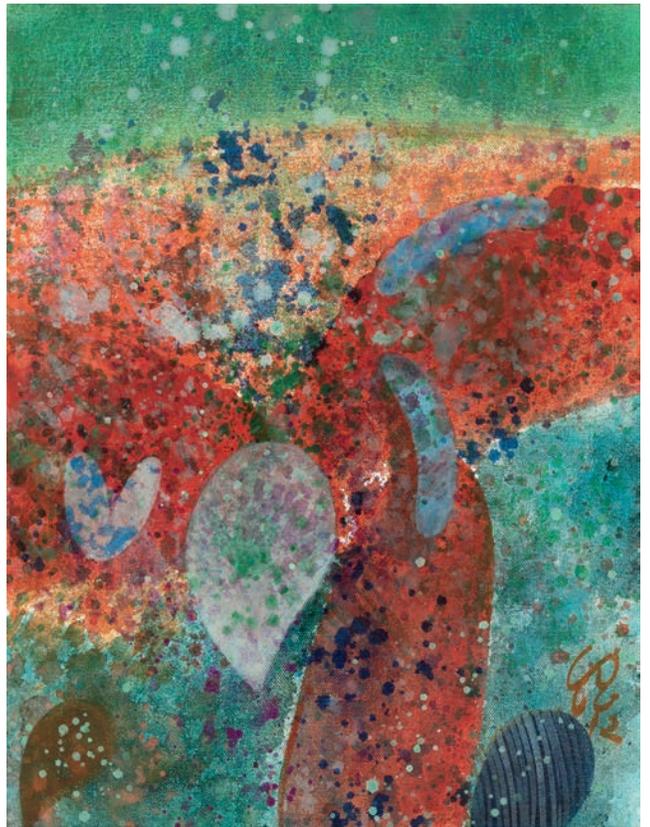
Acrílico sobre tela

45 x 35 cm

Con certificado de autenticidad de Once Once Producciones Arte, firmado por el artista, mayo del 2013.

Agradecemos al Maestro Roger von Gunten por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



246

**LEONARDO NIERMAN**

(Ciudad de México, 1932 - )

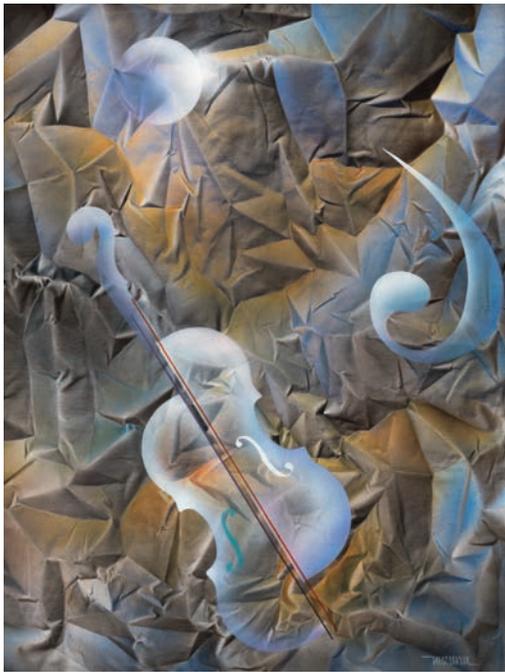
Sin título

Firmada

Escultura en ónix en base de mármol

71 x 104 x 50 cm medidas totales con base

\$100,000.00-\$180,000.00 M.N.



247

**LEONARDO NIERMAN**

(Ciudad de México, 1932 - )

**Sinfonía de otoño**

Firmado al frente. Firmado y fechado 2016 al reverso

Acrílico sobre tela

80 x 60.5 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

*“Como en todos los elementos de su obra, en cada uno de sus gestos, hasta en el más mínimo, hay una autoridad que nada tiene que ver con afecciones y que, en cambio, forman parte de una vigorosa elocuencia personal [...] Siempre hay música, inspiradora y colorativa, que influye en él y el resultado son constelaciones de obras. Como arpegios de concreto, sus esculturas muestran una musicalidad palpable, un sentido armonioso de movimiento y composición, una refrescante consciencia del espacio. Así como un músico se esfuerza para adquirir dominio de su instrumento, Nierman ha ido más allá de la mera destreza y al fin ha alcanzado la expresión pura, con base en la experiencia [...] Neville Marriner lo describió alguna vez como ‘El músico que pinta y esculpe’”.* Steven L. Brezzo.

Fuente consultada: VALDIVIA DOUNCE, María Luisa et ál. **Leonardo Nierman. El sonido del color.** España. Taller Nierman, 2003, pp. 13-14.

\$65,000.00-\$80,000.00 M.N.

248

**ALBERTO RAMÍREZ JURADO**

(Ciudad de México, 1978 - )

**Sin título**

Firmado RAJU

Óleo sobre tela

192 x 240 cm

Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

\$120,000.00-\$150,000.00 M.N.



249

**RAY SMITH**

(Brownsville, Texas, E.E. U.U., 1959 - )

Sin título, de la serie Espejos, 2018

Sin firma

Esmalte y espejo sobre madera

213 x 90 x 3 cm

Agradecemos al Maestro Ray Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre del 2020.

Ray Smith es un artista que desde mediados de los años ochenta ha reflexionado de una manera peculiar de y desde la pintura. Ha estado dedicado en los cuarenta años de carrera a la experimentación de lo que puede hacer con su propio cuerpo y sus alcances, que lo ha llevado al descubrimiento de materiales que usa y mezcla y que sirven como un vehículo para crear composiciones en las que trabaja hasta que el concepto, el gesto y la línea, o lo que emerja de esto lo sorprenda.

Fuente consultada: sitio oficial de la galería NM Contemporáneo [www.nmcontemporaneo.com](http://www.nmcontemporaneo.com)

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



250

**RITA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ**

(Ciudad de México, 1966 - )

**Nebulosa II**

Firmada y fechada 2018

Mixta sobre tela

100 x 100 cm

Con certificado de autenticidad de la artista.

Publicado en: blog de la artista

[www.ritasd-obraplastica.blogspot.com](http://www.ritasd-obraplastica.blogspot.com)

\$38,000.00-\$50,000.00 M.N.



251

**ARNOLD BELKIN**

(Alberta, Canadá, 1930 -  
Ciudad de México, 1992)

Sin título

Sin firma

Acuarela y lápiz de grafito sobre papel  
41 x 92 cm

Agradecemos a Ariela Belkin, hija del artista,  
por la verificación de autenticidad de esta  
obra, julio del 2019.

Presenta ligeros detalles de conservación.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.

252

**KURT LARISCH**

(Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)

**Abstracto en rojo**

Firmado y fechado 73

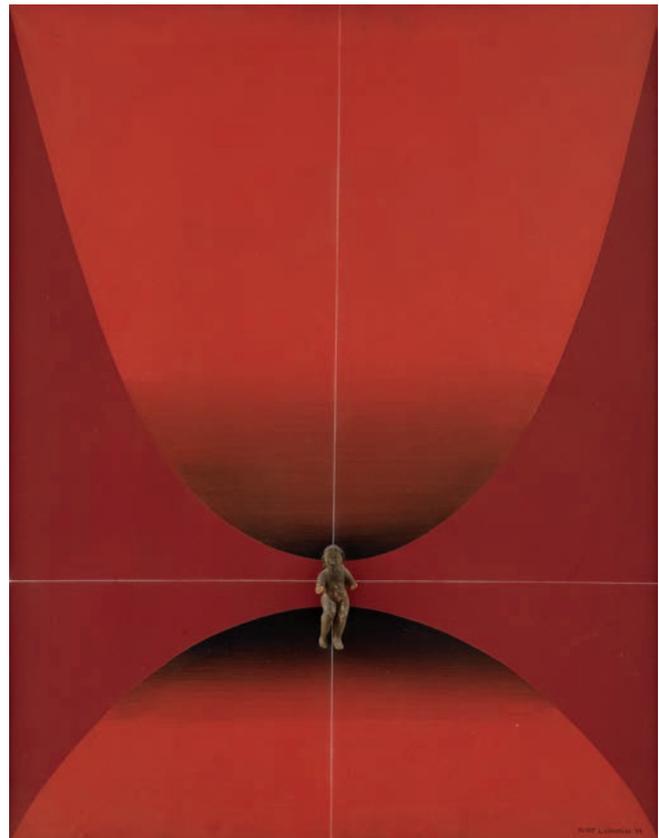
Óleo sobre tela con escultura de madera

90 x 70 cm

*"Kurt Larisch es un Maestro del estilo geométrico en su forma más elevada. Su obra es una protesta civilizada contra la deshumanización. Un verdadero profesional, motivado intelectual y un artista estupendo". Alfonso de Neuvillate.*

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.kurtlarisch.com](http://www.kurtlarisch.com)

\$38,000.00-\$50,000.00 M.N.



253

**CARLOS MÉRIDA**

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Boceto

Firmado

Lápiz de grafito sobre papel albanene

81 x 59 cm

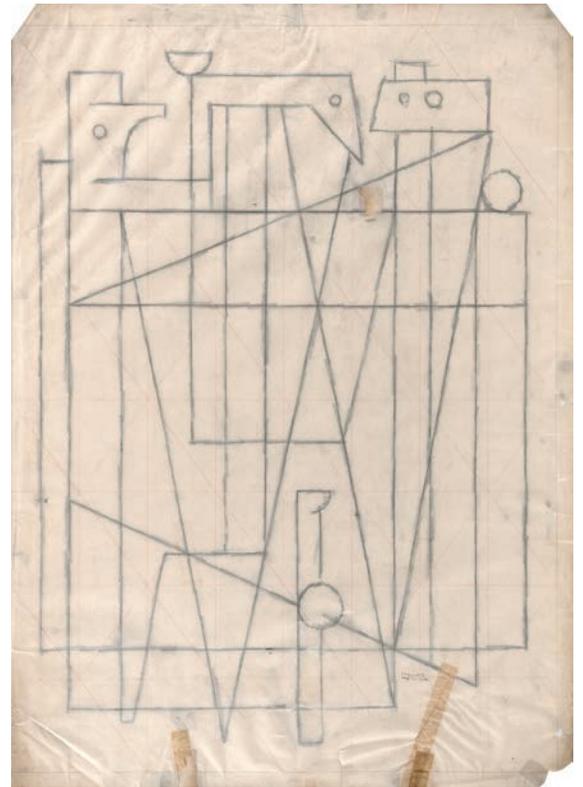
Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, octubre del 2020.

Al tratarse de un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso. Poco después de su llegada a México en 1919, Carlos Mérida siguió los pasos del muralismo mexicano con un gran sentido nacionalista, etapa que maduró casi hasta los años 50 con la llamada integración plástica.

En 1927 viajó por segunda vez a París, estancia que le generó influencias artísticas por el contacto que tuvo con Pablo Picasso, Joan Miró y Wassily Kandinsky. Así fue como su obra comenzó a utilizar aún más la perspectiva geométrica y abstracta, pero bajo una fusión de elementos arquitectónicos provenientes de las culturas prehispánicas que jamás abandonó, como también los temas de la danza y la música, los cuales estuvieron ligados a su obra desde época temprana.

Fuente consultada: CUSSI, Paula et ál. **Carlos Mérida**. México. Especial de la revista Saber ver, Fundación Cultural Televisa, número 9, agosto-septiembre de 1997, pp. 5-27.

\$120,000.00-\$180,000.00 M.N.



254

**CARLOS MÉRIDA**

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Boceto

Firmado

Lápices de color y lápiz de grafito sobre papel albanene  
61 x 83 cm

Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, agosto del 2020.

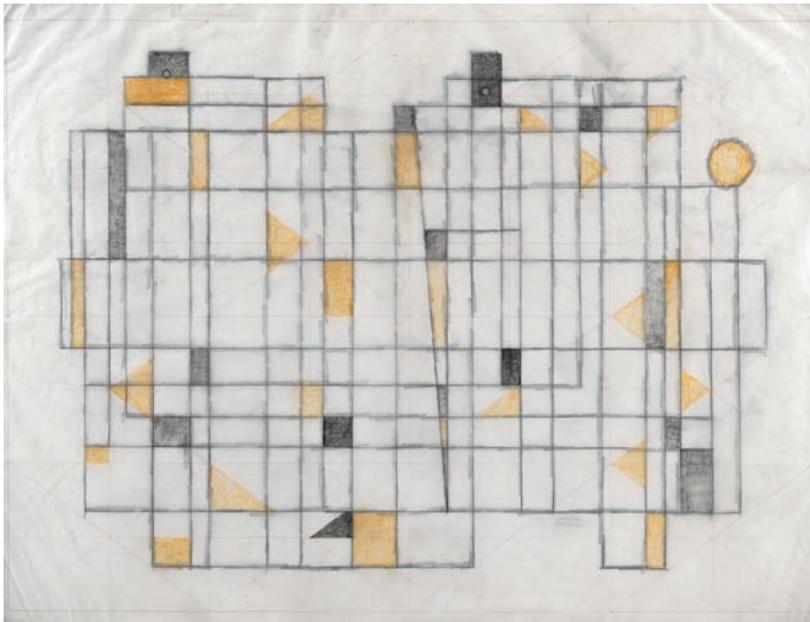
Al tratarse de un boceto presenta detalles de conservaciones normales por el uso.

*"Hay en su pintura, a medida que se observa más detenidamente, una íntima calidad emocional que resulta de la sutil combinación de una supersimplicidad de materia unida a una deslumbradora y decorativa belleza. Generalmente, en la composición de sus pinturas. Mérida desecha lo innecesario no esencial; cada cosa esta simplificada a lo mínimo, y entonces, en violentos contrastes, equilibra las masas de su composición, de acuerdo con un ordenamiento ya previsto. La composición generalmente está basada en la pirámide. Esto es histórico, sin embargo, original: recuerda las más fluidas composiciones de los modernos: Picasso, con sus péndulos por ejemplo".* Luis Cardoza y Aragón, 1992.

Fuente consultada: CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. **Carlos Mérida**. México. CONACULTA, Ediciones era, 1992, Pág. 20.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.





255

**CARLOS MÉRIDA**

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 -  
Ciudad de México, 1984)

Boceto para La Aurora sobre Chaicat y Pacul, ca. 1974

Firmado

Lápices de color sobre papel albanene

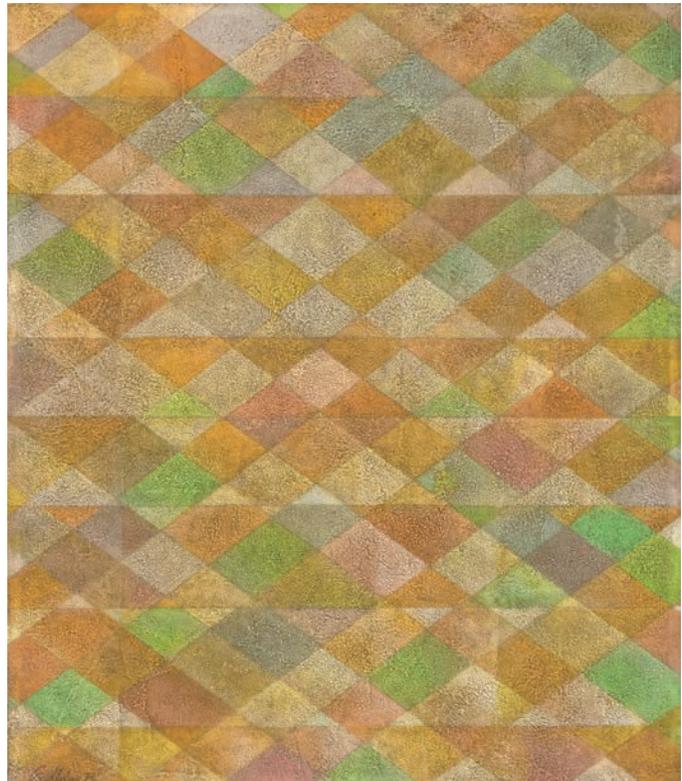
59 x 77 cm

Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, agosto del 2020.

Carlos Mérida fue un relevante artista guatemalteco, nacionalizado mexicano, de la segunda mitad del siglo XX. Desde sus inicios, fue un pintor sumamente apegado a la idea de siempre experimentar con los cambios, jugaba y gozaba su trabajo. En 1912, viajó a París para involucrarse más con las vanguardias, sus estudios lo llevaron a viajar por otros países de Europa y a diversos países de Latinoamérica, hasta que se trasladó a México, país donde radicó un poco más de treinta años, tras destacar dentro del limitado círculo de artistas muralistas y colaborar con los tres grandes: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Fuentes consultadas: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años**. México. Cartón y papel de México S.A de C.V, 1981, Pág. 30 y CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. **Carlos Mérida. Color y forma**. México. CONACULTA, 1992, pp. 42-44.

\$180,000.00-\$250,000.00 M.N.



256

**ALFREDO FALFÁN**

(Zacualpan de Amilpas, Morelos, 1937 - Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmado y fechado 75

Óleo y arena sobre tela

70 x 60 cm

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



257

**FELICIANO BÉJAR**

(Jiquilpan, Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)

**Caja magiscópica**

Firmada y fechada 71

Escultura en acero y cristal tallado

31 x 30 x 30 cm

Agradecemos a Martín Feliciano Béjar por la verificación de autenticidad de esta obra, enero del 2021.

Su formación fue autodidacta; desde que tenía 15 años Béjar comenzó a experimentar con los materiales que hallaba a su paso. Fue entonces que conoció a José Clemente Orozco, quien trabajaba en una biblioteca de Jiquilpan y de quien aprendió que el arte debía estar al servicio de la sociedad y fue por eso que durante su vida pugñó por “democratizar la belleza por medio del arte”.

En un principio se dedicó a recorrer el mundo. En 1948 presentó su primera exposición en Ward Eggleston Galleries en Nueva York. Continuó su formación en los museos de París y recorrió Europa en bicicleta. En 1956, mientras vivía en París, un nuevo elemento asomó con insistencia en su obra: las luces a manera de pequeños soles. Su biógrafo, Martín Foley, lo bautizó como “el recolector de soles”. Fue en México donde se involucró en la construcción de instrumentos “poblados de luz”.

Los soles escaparon de sus lienzos y maderas para convertirse en los ojos de sus nuevas esculturas. Así nacieron las obras bautizadas por Jorge Hernández Campos como magiscopios: instrumentos de acero reciclado con lentes encapsulados.

La llegada de estas creaciones al Palacio de Bellas Artes, en 1966, constituyó la apertura a toda una generación de escultores vanguardistas, y significó la ruptura de moldes tradicionales. Impuso una nueva forma de entender el arte como un juego, una actividad lúdica en esencia. Fuente consultada: MATEOS, Mónica et ál. “Murió Feliciano Béjar, impulsor de un arte al servicio de la sociedad”. México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de febrero del 2007.

\$180,000.00-\$300,000.00 M.N.



258  
**DIEGO MATTHAI**  
(Ciudad de México, 1942 - )  
Sin título  
Firmado  
Aluminio 20 / 40  
60 x 60 cm  
Presenta detalles de conservación.  
\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.

259  
**TAMIS LEAL BARCELÓ**  
(México)  
Intemporal IX, de la serie Intemporal  
Firmada al frente.  
Firmada y fechada 20 al reverso  
Mixta y hoja de oro sobre tela  
119.5 x 149.5 cm  
Con certificado de autenticidad de la artista, 2020.  
Publicada en: sitio oficial de la artista [www.lealbarcelo.com](http://www.lealbarcelo.com)  
Presenta ligeros detalles de conservación.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



260

**ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**

(Camargo, Chihuahua, 1947 - )

Boceto para escultura roja

Firmado

Pastel graso y carboncillo sobre papel O / P / C

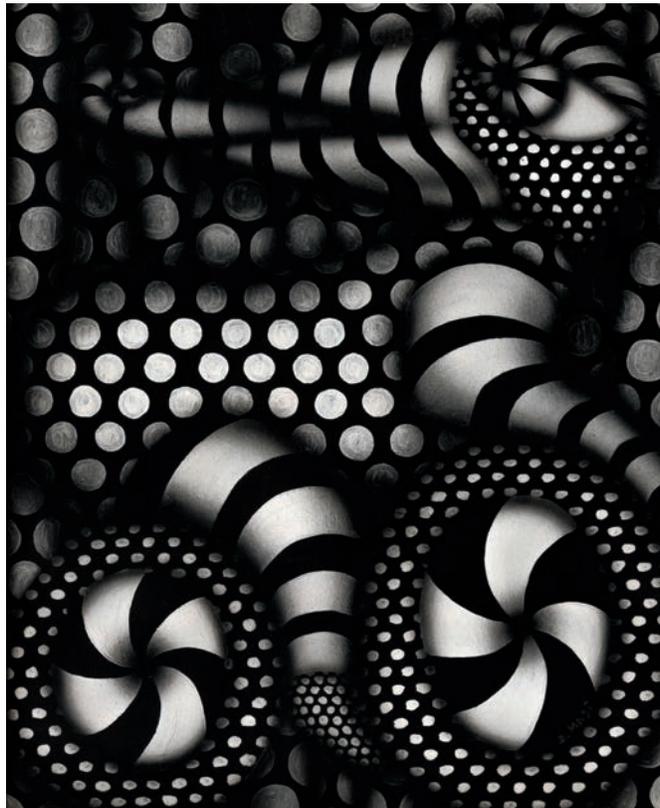
99 x 69 cm

Enrique Carbajal, mejor conocido como "Sebastian", es uno de los escultores mexicanos más importantes de su generación. Desde mediados de la década de los 60 inició el desarrollo de su lenguaje escultórico apoyando su quehacer con disciplinas científicas como las matemáticas y la geometría, acercándose a la topología y la cristalografía. Su obra se generó al tiempo en que se originaban tendencias artísticas tales como el cinetismo, el minimalismo, el op-art, y el pop art.

Aunque su vocación principal consiste en ser escultor de grandes dimensiones, su producción también abarca pequeños y medianos formatos, así como diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografías y espectáculos multimedia.

Fuente consultada: sitio oficial del artista [www.sebastianmexico.com](http://www.sebastianmexico.com)

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.



261

**DIEGO MASI**

(Montevideo, Uruguay, 1965 - )

Ciclista

Firmado al frente. Firmado y fechado Montevideo Uruguay 1997

Acrílico sobre masonite

45.5 x 37 cm

Con dedicatoria firmada y fechada 7 . 9 . 99.

\$60,000.00-\$70,000.00 M.N.



262

**ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**

(Camargo, Chihuahua, 1947 - )

Boceto para escultura amarilla

Firmado

Pastel graso y carboncillo sobre papel

98.5 x 68.5 cm

*"Una vez que me decidí por las matemáticas y la geometría como lenguaje para llegar al fin plástico, fue sencillo. No estoy diciendo que sean fáciles, pero con un buen lenguaje uno puede decir cualquier cosa sobre la contemplación de la naturaleza*

*[...] Es como tener un lenguaje que parte de las letras. Los poetas escriben con sílabas, palabras y frases, yo empecé a escribir esculturas, a definir cosas de dos, tres y múltiples dimensiones. Gracias a las matemáticas y la geometría pude hacer un lenguaje codificable".* Sebastian.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.

263

**JULIO LE PARC**

(Mendoza, Argentina, 1928 - )

Theme 109 a variation

Firmado y fechado 1981

Acrílico sobre papel

79 x 57.5 cm

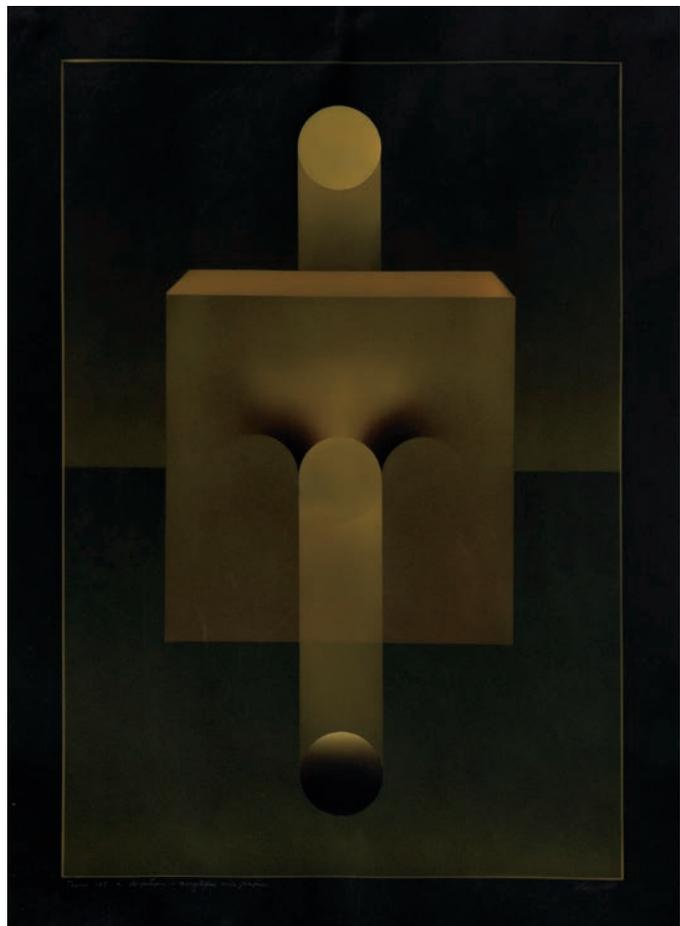
Con etiqueta de Pablo Goebel Fine Arts.

Julio Le Parc es uno de los artistas plásticos argentinos con más prestigio en el mundo. Llegó a París en 1958 y fundó GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), un grupo que cuestionó en la calle y en los museos la estética dominante en el centro mundial del arte. Lo expulsaron de Francia por su participación en Mayo del 68 y le permitieron volver casi un año después. Su historia y sus planteamientos aún interesan a muchos artistas jóvenes argentinos.

*"Sí, queríamos eliminar la palabra arte por el significado anacrónico que todo eso tenía para nosotros. Sobre todo, oponernos a la mistificación que existía alrededor de la creación artística. Era un tipo de creación informal, ligada a la filosofía zen. Hablaban de esto y lo otro, pero cuando uno miraba un cuadro, era una mancha".* Julio Le Parc.

Fuente consultada: BATTISTOZZI, Ana María y VILLAR, Eduardo. "Memorias de un artista rebelde." Argentina. Diario El Clarín, 31 de julio del 2004.

\$90,000.00-\$150,000.00 M.N.





# ÍNDICE

## A

AHUATZI, ARMANDO	8, 221
ALCALDE GARCÍA, ALFREDO	43
ALEIX, MONTSERRAT	157, 230
ALVARADO, PEDRO DIEGO	1, 103
ALZAGA, JORGE	4, 117
ANGUIANO, RAÚL	42, 45, 113, 164
ARANGO, ALEJANDRO	123
ARIAS MURUETA, GUSTAVO	77, 91
ARNOLDI, NAG	69

## B

BALMORI, SANTOS	99, 100
BARRERA, LARISSA	232
BARDASANO, JOSÉ	212
BASSI, SOFÍA	68, 70
BECK, PAOLA	229
BÉJAR, FELICIANO	50, 135, 257
BELKIN, ARNOLD	52, 82, 166, 251
BELOFF, ANGELINA	76, 111
BOLDÓ, JORDI	86

## C

CABALLERO, ALEXIS	130, 141
CAMARENA, ALEJANDRO	5, 115
CANTÚ, FEDERICO	122
CARRINGTON, LEONORA	73
CASTELLANOS, EDUARDO	31
CASTRO, JESÚS AGUSTÍN	207
CASTRO, MARIO	171, 172
CASTRO LEÑERO, ALBERTO	187
CASTRO LEÑERO, JOSÉ	213
CASTRO LEÑERO, MIGUEL	184
CENICEROS, GUILLERMO	119
CHA'CA, VÍCTOR	124, 133, 143, 147, 151
CHAPA, MARTHA	2
CHÁVEZ, LINO	126
CHICO, JULIO	51
CHU HUIINI	136
COGLAN, EDGARDO	174
CONRADS, MICHAEL	11
COSTA, OLGA	3
CUEVAS, JOSÉ LUIS	63, 67

## D

D'AOUST, ENRIQUE	17
DE LA ROSA, JUAN MANUEL	152
DIVAL	134
DR. ATL	236

## E

ESTRADA, LEOPOLDO	7, 10
EZBAN, BEATRIZ	79

## F

FALFÁN, ALFREDO	256
FELGUÉREZ, MANUEL	97
FERNÁNDEZ, FRANCISCO "TAKA"	214
FLORES, JOAQUÍN	48
FRIEDEBERG, PEDRO	197, 226

## G

GALVÁN, JOSÉ CUTBERTO	202
GÁLVEZ, BYRON	234
GAONA, JOSÉ JULIO	15
GARCÍA MAROTO, GABRIEL	208
GARCÍA NÚÑEZ, ARMANDO	176
GARCÍA OCEJO, JOSÉ	62, 71, 155
GARCÍA PONCE, FERNANDO	94, 96
GENERALI, MANUELA	181
GIRONELLA PARRA, EMILIANO	127, 132
GLAZER, DIEGO	216
GOERITZ, MATHIAS	93
GÓMEZ DEL PAYÁN, JAIME	36, 37, 241
GÓMEZ MAYORGA, GUILLERMO	34, 35, 205, 209, 217
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, JORGE	193
GRADWOHL, ILSE	188
GUERRERO, ROSARIO	228

## H

HERNÁNDEZ, SERGIO	131, 140
-------------------	----------

## J

JAZZAMOART	64, 66
------------	--------

## K

KATZ, NOÉ	142
KELLY, PHIL	195, 231
KENDE, GEZA	116, 120
KUITCA, GUILLERMO	98
KUMETZ, DAVID	125
KUNY MENA, CONCHITA	225, 227

## L

LARISCH, KURT	196, 252
LAVILLE, JOY	219
LE PARC, JULIO	263
LEAL BARCELÓ, TAMIS	259
LEZAMA, DANIEL	109
LÓPEZ, JULIA	6
LÓPEZ LOZA, LUIS	191
LOZANO, ÁGUEDA	80

## M

MARÍN, FRANCISCO ARTURO	49, 118
MARÍN, JORGE	161, 165
MARTÍN, RENÉ	240
MARTÍNEZ, BALTAZAR	104, 203, 206
MARTÍNEZ, RAYMUNDO	177
MARTÍNEZ COLÍN, ISIDRO	33, 239
MASI, DIEGO	261
MATTHAI, DIEGO	258
MÉNDEZ, HERIBERTO	158, 160
MÉRIDA, CARLOS	253, 254, 255
MEZA, GUILLERMO	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
MILLER, CAROL	145
MONTAÑO, ALBERTO	189
MONTIEL, HELIO	128
MORALES, ARMANDO	156
MORENO, NICOLÁS	178, 211
MORÍN, ARTURO	58, 139

## N

NIERMAN, LEONARDO	81, 90, 183, 200, 201, 204, 244, 246, 247
NIEVES BELTRÁN, IGNACIO	
"NEFERO"	46
NISHIZAWA, LUIS	32, 237
NÚÑEZ ALBUENA, EDUARDO	146

## O

O'GORMAN, JUAN	72, 169
OBREGÓN, IRMA	75
OCHOA, FRANCISCO	54

## P

PALACIOS, IRMA	29, 88, 89
PARRA, CARMEN	9, 12, 107, 148, 162, 167, 170, 180
PARRA, JOSÉ DE JESÚS "PARRECH"	220
PEÑA, FELICIANO	47, 179
PÉREZ, ERIC	233
PÉREZ PINACHO, ROSENDO	85
PINEDA MATUS, TOMÁS	57
PONCE MONTUY, DANIEL	173

## Q

QUINTANA, CARLOS	154, 159
------------------	----------

## R

RABEL, FANNY	56
RAHON, ALICE	73
RAMÍREZ, NOEMÍ	153
RAMÍREZ JURADO, ALBERTO	248
RAMOS MARTÍNEZ, ALFREDO	121
REYES MEZA, JOSÉ	129, 215
RIVERA, DIEGO	39, 44
ROBERTSON, ORIS	14, 218
RODRÍGUEZ LOZANO, MANUEL	106
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO	59, 60
ROJO, VICENTE	95
RUIZ, FROYLÁN	150

## S

SALDÍVAR, JAIME	168
SÁNCHEZ, ENRIQUE	18, 210, 242
SÁNCHEZ DEL VALLE, LALO	138
SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, RITA	149, 250
SANDOVAL, MAURICIO	182
SARDINA, YAMPIER	224
SCHMILL, JOSÉ MANUEL	30, 65
SEBASTIAN	260, 262

SERRANO, JOSÉ LUIS	186
SHIKATA, ATSUSHI	192
SJÖLANDER, WALDEMAR	87
SMITH, RAY	249
SORIANO, JUAN	105, 163
SOSA, HERMENEGILDO	28
SOUTO, ARTURO	175
STANYO KAMINSKY, JORGE	137
SWANN, VALETTA	55

## T

TIRADO, ALFONSO	222, 223
TOLEDO, FRANCISCO	61, 144
TORRES, CARLOS	190, 194

## V

VALLEJO MUÑIZ, RAFAEL	53
VARO, REMEDIOS	74
VELASCO, JOSÉ MARÍA	235, 238
VILLEGAS, OLGER	112
VON GUNTEN, ROGER	92, 185, 245

## Y

YÁZPIK, JORGE	78
---------------	----

## Z

ZALCE, ALFREDO	13, 16, 108, 110, 114
ZAMORA, BEATRIZ	198, 199
ZAMORA, EDUARDO	83
ZEPEDA, MARCO ANTONIO	243
ZÚÑIGA, FRANCISCO	38, 40, 41, 101, 102

# MORTON

■ S U B A S T A S ■



George Wilkins Kendall - Carl Nebel. The War Between the United States and Mexico. New York, 1851. Mapa y 12 litografías. Vendido en \$369,600 M.N. Incluye comisión de la casa.

## NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

**VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS**

Colecciones Completas ■ Antigüedades ■ Platería ■ Porcelana ■ Cristalería ■ Marfiles  
■ Mobiliario ■ Escultura ■ Arte Sacro ■ Taxidermia ■ Arte Moderno y Contemporáneo  
■ Obra Gráfica ■ Fotografía y Libros de Fotografía ■ Joyería y Relojes Finos ■  
Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros  
de Arte y Primeras Ediciones ■ Vinos, Destilados y Puros ■ Instrumentos  
Musicales ■ Arte Decorativo ■ Objetos de Diseño del Siglo XX ■ Menajes de Casas



**VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL  
AGENDE UNA VALUACIÓN EN VIDEOLLAMADA  
CON UNO DE NUESTROS ESPECIALISTAS**

**Informes y citas:**

Xochitl Tovar ■ Cel. (55) 1988 0331 ■ [xtovar@mortonsubastas.com](mailto:xtovar@mortonsubastas.com)

**[mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com)**

# MORTON

■ S U B A S T A S ■



## **ABIERTOS A CONSIGNACIÓN FOTOGRAFÍA**

**Recibimos obras del periodo clásico, moderno  
y contemporáneo, fotografía de estudio,  
de técnicas antiguas o documental.**

**Informes: Marcela Mena  
[mmena@mortonsubastas.com](mailto:mmena@mortonsubastas.com)**

**Tel. (55) 5283 3140 ext. 6903**

**Cerro de Mayka 115, esq. Sierra Paracaima  
Lomas de Chapultepec. Ciudad de México**

Kati Horna. Remedios Varo y la máscara, 1956. Impresión de época.  
28 x 28 cm. Vendida en \$160,160 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas

© 2005 Ana María Norah Horna y Fernández

**[mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com)**

# MORTON

■ S U B A S T A S ■



**ABIERTOS A CONSIGNACIÓN PARA NUESTRA PRÓXIMA SUBASTA DE**

## **ESTO ES AHORA**

**SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA**

Haga cita

Valeria Cruz | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171  
vcruz@mortonsubastas.com

**Bldv. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México**

Armando Romero. Sin título. Óleo sobre tela. 135.5 x 168 cm  
Vendido en \$234,080 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



**mortonsubastas.com**

# MORTON

■ S U B A S T A S ■

## SUBASTA EN PREPARACIÓN ARTE LATINOAMERICANO

Pintura y escultura de artistas como:

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Leonora Carrington, Remedios Varo, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga, Ricardo Martínez, Pedro Coronel, María Izquierdo, Fernando Botero, Roberto Matta, Wifredo Lam, Carlos Cruz - Diez, Jesús Rafael Soto, Joaquín Torres - García, entre otros.

**Valuaciones sin costo para venta en subasta**

Haga cita

Contanza Infante | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3384 | [cinfante@mortonsubastas.com](mailto:cinfante@mortonsubastas.com)

Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Ricardo Martínez. Mujer y niño. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Vendido en \$2,710,400 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



[mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com)

# Términos de referencia para el catálogo

## PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

\*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

*Atribuido a:* En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.

*Escuela de:* Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.

*Círculo de:* Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.

*Después de:* Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.

*Copia de:* Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.

*Firmado (a):* La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

## PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

\*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

*Estilo:* Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.

*Matrimonio:* Las dos piezas que no pertenecen al mismo juego.

*Fabricado del modelo:* Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.

*Pintado por:* La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.

*Con sellos o firma de:* La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

## ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

\*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

*Fundido de un modelo de:* Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.

*Atribuido a:* Obra probablemente realizada por el artista o su taller.

*Estilo:* Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.

*Firmados o sellados:* A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 del la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

# Guía para compradores

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

## I. GENERALES

---

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

## II. LOTES

---

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
6. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
7. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

### III. OFERTAS PRESENCIALES

---

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo \$5,000 M.N. más comisión \$1,000 M.N. más IVA \$160 M.N., total de la factura a pagar \$6,160 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, se depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

### IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

---

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: "Cómo se compra en subasta sin estar presente en en salón"

### V. EXPORTACIÓN

---

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: [www.tramites.inah.gob.mx](http://www.tramites.inah.gob.mx)

## AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

[http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso\\_de\\_privacidad.pdf](http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf)

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI  NO

## RECIBÍÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México, a \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

**MORTON**  
SUBASTAS

Informes: [ofertasenausencia@mortonsubastas.com](mailto:ofertasenausencia@mortonsubastas.com)  
Telephone: +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

## FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ NÚMERO DE PALETA \_\_\_\_\_

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI  NO  OFERTA POR TELÉFONO SI  NO

NOMBRE COMPLETO \_\_\_\_\_

CALLE \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

COLONIA \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

ALCALDÍA / MUNICIPIO \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

TELÉFONO \_\_\_\_\_ CELULAR \_\_\_\_\_

IDENTIFICACIÓN \_\_\_\_\_

NÚM DE TARJETA DE CRED. \_\_\_\_\_

NÚM DE SEGURIDAD \_\_\_\_\_ FECHA DE VENCIMIENTO \_\_\_\_\_

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.

## CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

### AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

- Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
- Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

### LÍMITE DE OFERTA:

- No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

### RESPONSABILIDAD:

- Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

### UNA PUJA MÁS:

- Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

### ADJUDICACIÓN:

- Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
- Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

### REQUISITOS:

- Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquirente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: \$20,000 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: \$5,000 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

### CONDICIONES DE PAGO:

- En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

### OFERTAS POR TELÉFONO:

- Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de \$10,000.00 M.N. o mayor.

### CONFIDENCIALIDAD

- La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

**RECEPTION**  
(MORTON STAFF ONLY)

**ABSENTEE BID FORM**

AUCTION TITLE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_ PALETTE NUMBER \_\_\_\_\_

ONE MORE BID AUTHORIZE SI  NO  TELEPHONE BIDS SI  NO

FULL NAME \_\_\_\_\_

NAME AND SIGNATURE \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_ ZIP CODE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

TELEPHONE \_\_\_\_\_ MOBILE \_\_\_\_\_

ID NUMBER \_\_\_\_\_

DATE AND TIME OF RECEPTION \_\_\_\_\_

CREDIT CARD \_\_\_\_\_

SECURITY CODE \_\_\_\_\_ EXPIRING DATE \_\_\_\_\_

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE \_\_\_\_\_

LOT NUMBER DESCRIPTION TOP LIMIT BID

(Mexican Pesos)

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

(Date) \_\_\_\_\_ MEXICO CITY

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

**MORTON**  
S U B A S T A S

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

\_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ .00 M.N.

**ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS**

**BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:**

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

**WHO MAKES THE BIDS:**

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

**BIDS LIMIT:**

3. Unlimited bids are not permitted.

**RESPONSIBILITY:**

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

**ONE MORE BID:**

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

**ASSIGNATION:**

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

**REQUIREMENTS**

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

- a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

- b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

- c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: \$20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: \$5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

- d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

**PAYMENT CONDITION:**

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

**BIDS OVER THE TELEPHONE:**

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is \$10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

**CONFIDENTIALITY**

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and losses caused by this fact.

## MONTE ATHOS

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179  
Col. Lomas de Chapultepec  
11000, Ciudad de México  
Tel. + 52 (55) 5283 3140

## BLVD. DE LOS VIRREYES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155  
Col. Lomas de Chapultepec  
11000, Ciudad de México  
Tel. + 52 (55) 5283 3140

## CERRO DE MAYKA

**Subastas de Oportunidades**  
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima  
Col. Lomas de Chapultepec  
11000, Ciudad de México  
Tel. + 52 (55) 1100 1530

## CONSTITUYENTES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910  
Col. Lomas Altas  
11950, Ciudad de México  
Tel. + 52 (55) 5283 3140

## OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez  
ofertasenausencia@mortonsubastas.com  
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

## INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.  
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas  
Col. Del Valle (Centrito Valle).  
66220, San Pedro Garza García, N.L.  
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.  
Francisco Zarco 2384  
Col. Ladrón de Guevara  
44600, Guadalajara, Jalisco  
Tel. + 52 (33) 3630 2325

## CALENDARIO DE SUBASTAS

### FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

### SUBASTAS EN VIVO, A PUERTA CERRADA (SIN PÚBLICO), CON UN SUBASTADOR CONDUCIÉNDOLA

<b>Miércoles 10</b> 5:00 p.m.	Subasta de Joyería y Relojes de Nacional Monte de Piedad
<b>Jueves 11</b> 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades. Incluye la Propiedad de un Coleccionista, Plata, Marfil, Arte Oriental, Europeo y Mexicano
<b>Sábado 13</b> 11:00 a.m.	Subasta de Interiores
<b>Martes 23</b> 5:00 p.m.	Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos sobre Historia de México y Universal, Ciencias, Literatura, Viajeros y Mapas
<b>Jueves 25</b> 5:00 p.m.	Subasta de Pintura, Dibujo y Escultura
<b>Sábado 27</b> 11:00 a.m.	Subasta de Interiores

### SUBASTAS EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO PARTICIPE A TRAVÉS DE BIDSQUARE

<b>Del 3 al 13 de febrero</b>	Subasta de Oportunidades 1076
<b>Del 10 al 20 de febrero</b>	Subasta de Oportunidades 1077
<b>Del 10 al 20 de febrero</b>	Subasta de Fotografía
<b>Del 17 al 27 de febrero</b>	Subasta de Oportunidades 1078
<b>Del 24 de febrero al 6 de marzo</b>	Subasta de Oportunidades 1078

### COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA



Descargue la App oficial en



MORTON  
■ S U B A S T A S ■

MORTON  
■ AUTOS Y CAMIONES ■

mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:



MortonSubastas



@morton\_subastas



@Morton\_Subastas



MortonSubastas



MORTON  
SUBASTAS

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. (55) 5283 3140

[mortonsubastas.com](http://mortonsubastas.com)

*Juan P. Cortés*