

MORTON

■ S U B A S T A S ■

DEBIDO A LA
CONTINGENCIA, LA
FECHA PUEDE CAMBIAR.
CONSULTE
MORTONSUBASTAS.COM
PARA CUALQUIER
ACTUALIZACIÓN

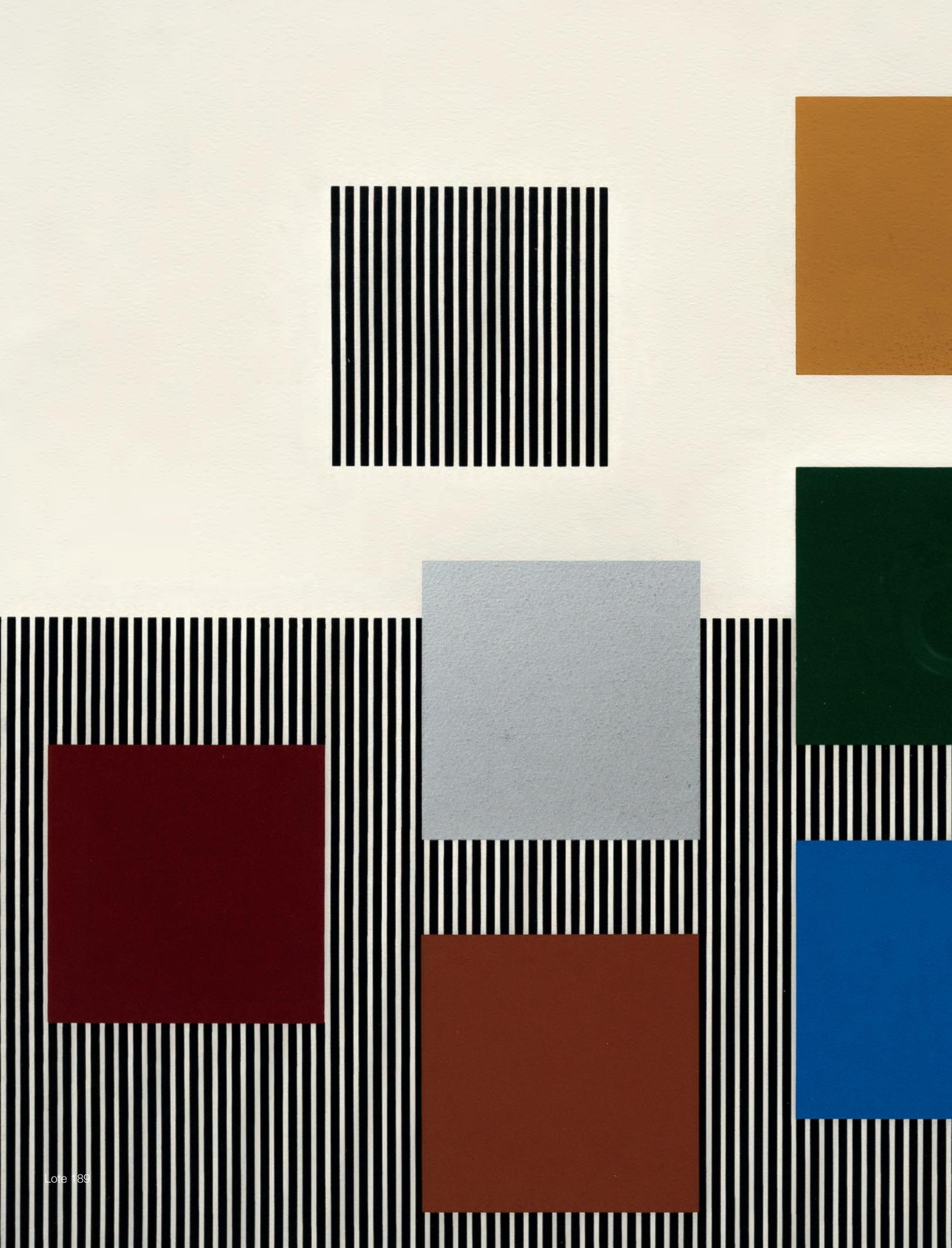
SUBASTA DE OBRA GRÁFICA

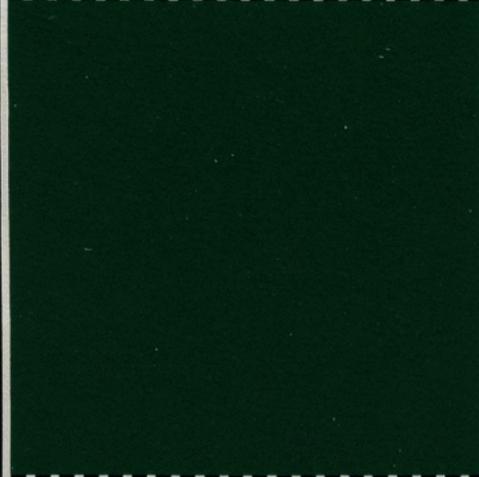
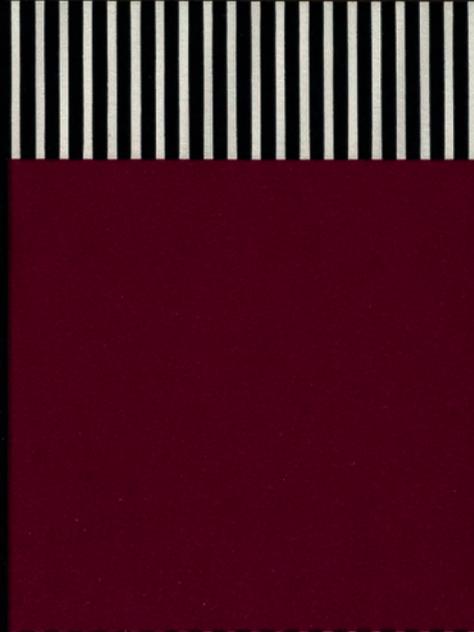
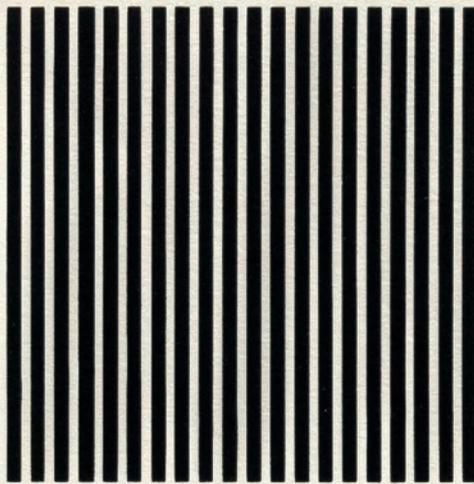
JUEVES 28 DE ENERO DEL 2021, 5:00 PM.

SALÓN CERRO DE MAYKA













DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · ecozco@mortonsubastas.com

Director General | Eduardo López Morton · emorton@mortonsubastas.com

Director de Operaciones | Manuel González · mgonzalez@mortonsubastas.com

Gerente de Administración y Finanzas | Rosalía Madrigal · rmadrigal@mortonsubastas.com

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · amorton@mortonsubastas.com

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · aaalanis@mortonsubastas.com

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Fotografía | Marcela Mena

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Alejandro Sánchez

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Daniella Palafox / Yólíka Sáenz

Guadalajara | Shantal López

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE OBRA GRÁFICA

Gerente de Departamento
Sofía Duarte

Especialista
Diana Álvarez

Catalogadora
Martha Muñoz



Descargue la App oficial en:

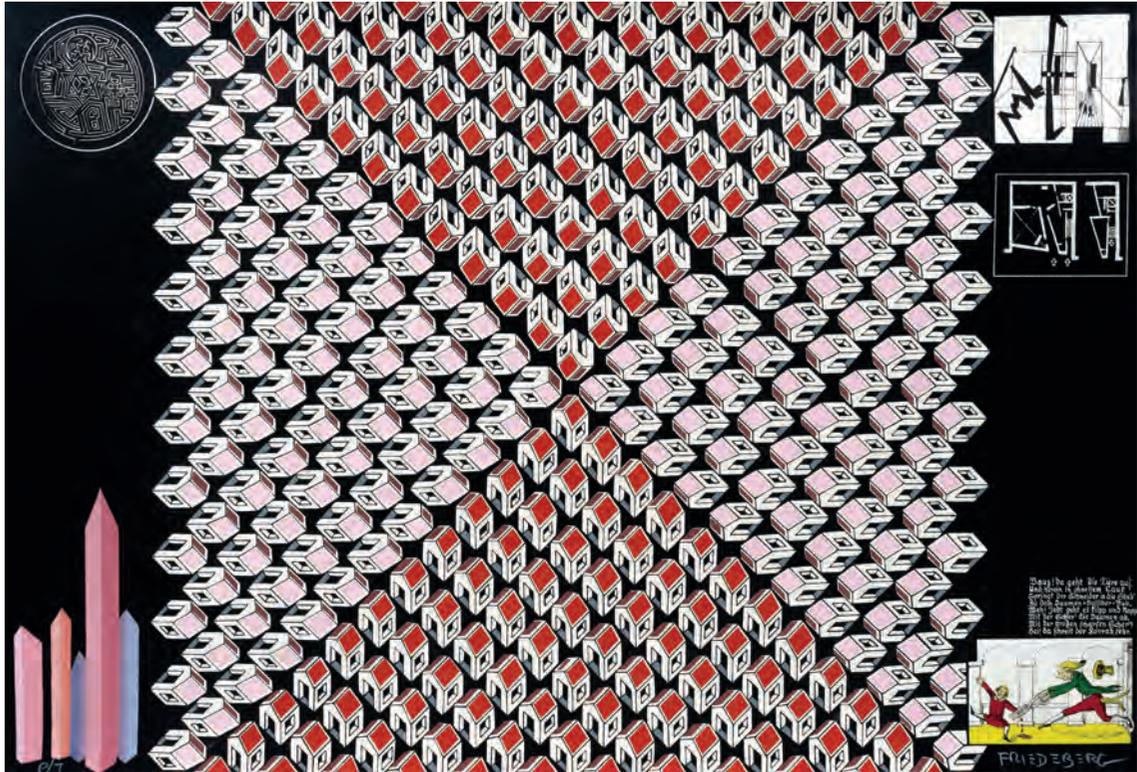


INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140 · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

B I D S  U A R E





Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

SUBASTA DE OBRA GRÁFICA

JUEVES 28 DE ENERO DEL 2021, 5:00 P.M.*

*FECHA SUJETA A CAMBIO POR CONTINGENCIA

Visite mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de cada uno de los lotes incluidos en esta subasta

PORTADILLA
Lote 25

PORTADA
Lote 194

CONTRAPORTADA
Lote 27

**COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE
O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA**

INFORMES. Diana Álvarez | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3145 | dalvarez@mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Obra Gráfica:
Martha Muñoz | mmunoz@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.



Descargue la App oficial en:



mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES MUY FÁCIL



Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distancia.

EN AUSENCIA

Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

AL TELÉFONO

Comuníquese con nosotros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

EN LÍNEA

Entre en nuestra página web www.mortonsubastas.com podrá seleccionar el catálogo de la subasta de su interés. Dé click en "Participa en línea" y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compre en línea, en ofertas telefónicas o en ausencia

B I D S  U A R E

Toda la información en: mortonsubastas.com

¿Cómo se compra en subasta?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas y muebles, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación ni inscripción. Usted podrá acudir, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunos consejos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable comprar el catálogo, ya que en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta para hacer posturas. En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

(Paleta: Una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote).

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿Cómo se compra sin estar presente en el salón?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com. El formato está a su disposición en nuestras oficinas, así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a \$10,000 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a \$10,000 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en "Participe en línea". Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.

**EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA
EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.**

Información importante

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autenticadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente
8. Compras menores de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida está por debajo de \$2,000 M.N.
10. Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.
12. Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. El transporte es por cuenta del comprador.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Cerro de Mayka 115, Lomas de Chapultepec:

Viernes 29 de enero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Miércoles 3 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Viernes 5 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes 8 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

*SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se registrarán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:
 - El precio de venta o de martillo del lote subastado.
 - Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de IVA que se aplicará únicamente al Premium.
 - En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
 - En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.
2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

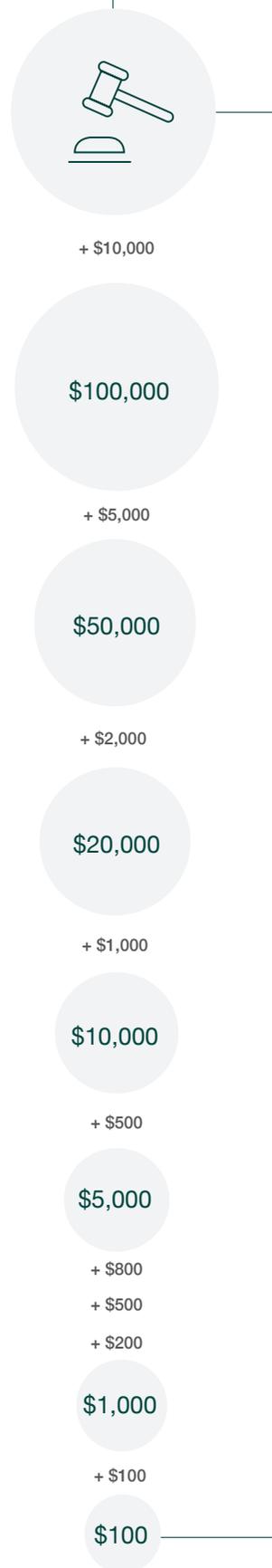
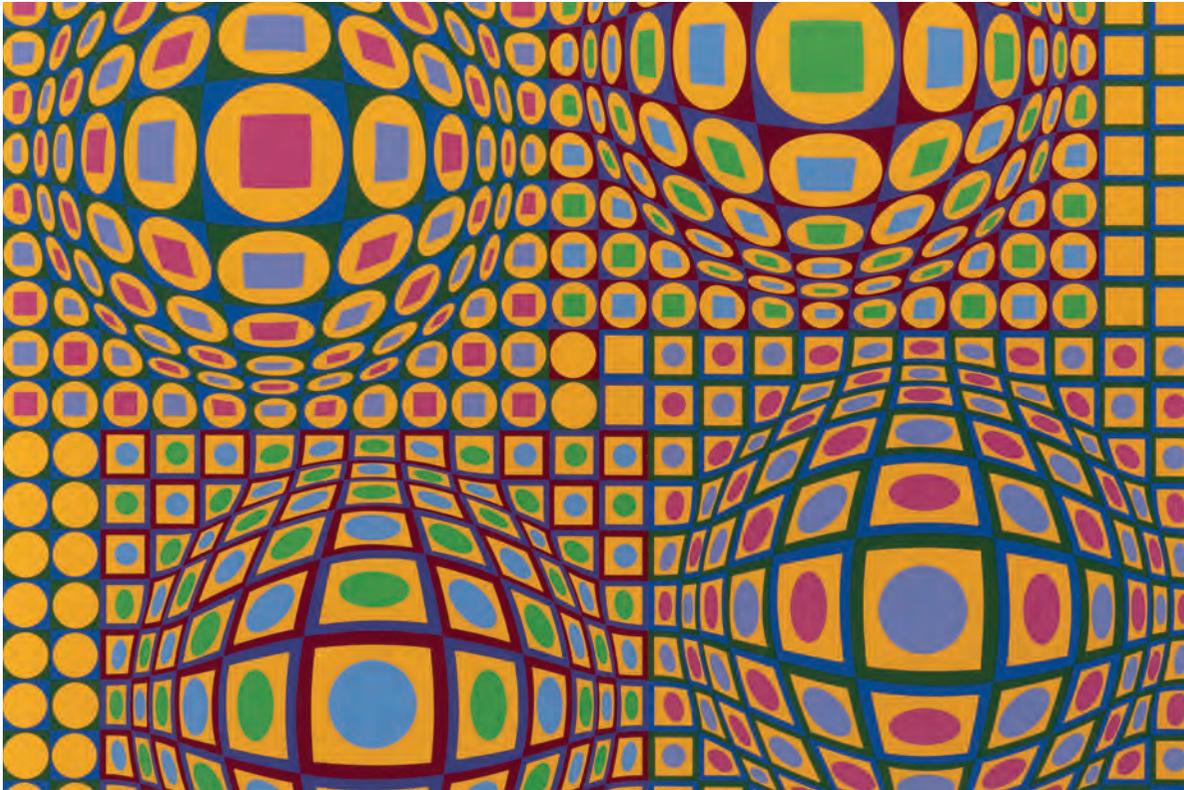


Gráfico de incremento de precios

GLOSARIO DE OBRA GRÁFICA



Lote 192

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintarlo, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que **grabado no es sinónimo de estampa**; el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aquatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotgrabado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Giclée: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepías.

Pochoir / estencil / estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril. Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E. Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C. Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

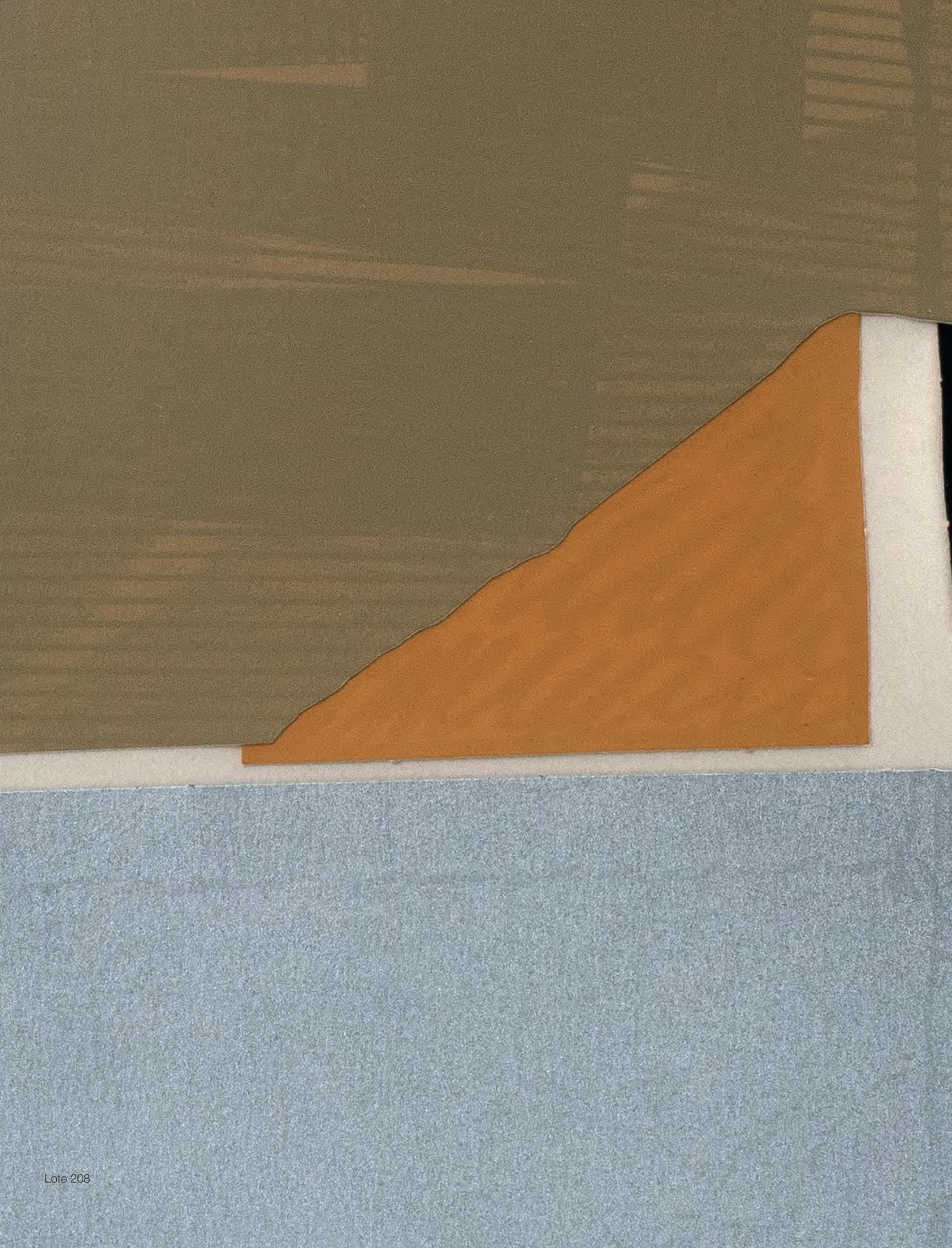
P.A. Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

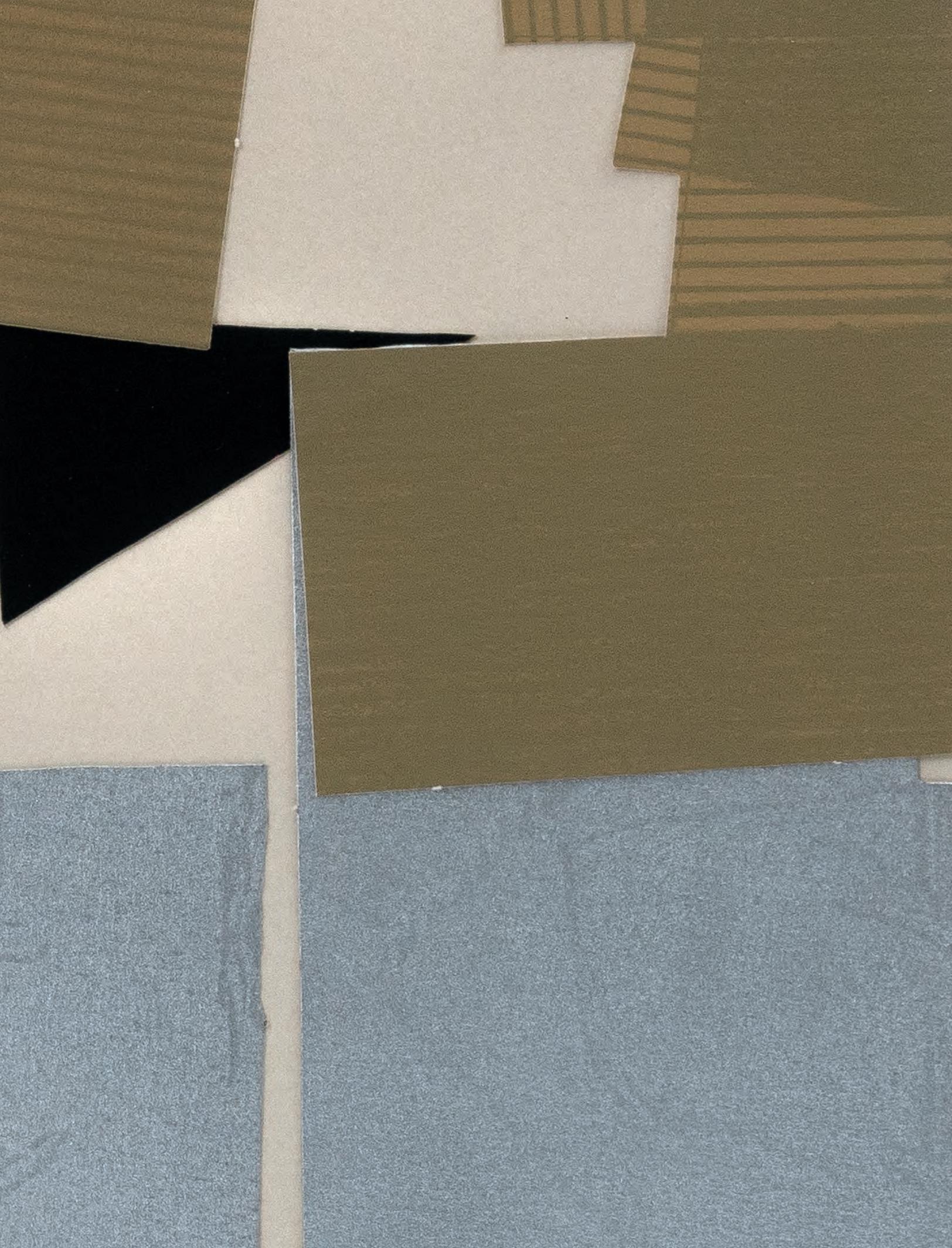
P.C. Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

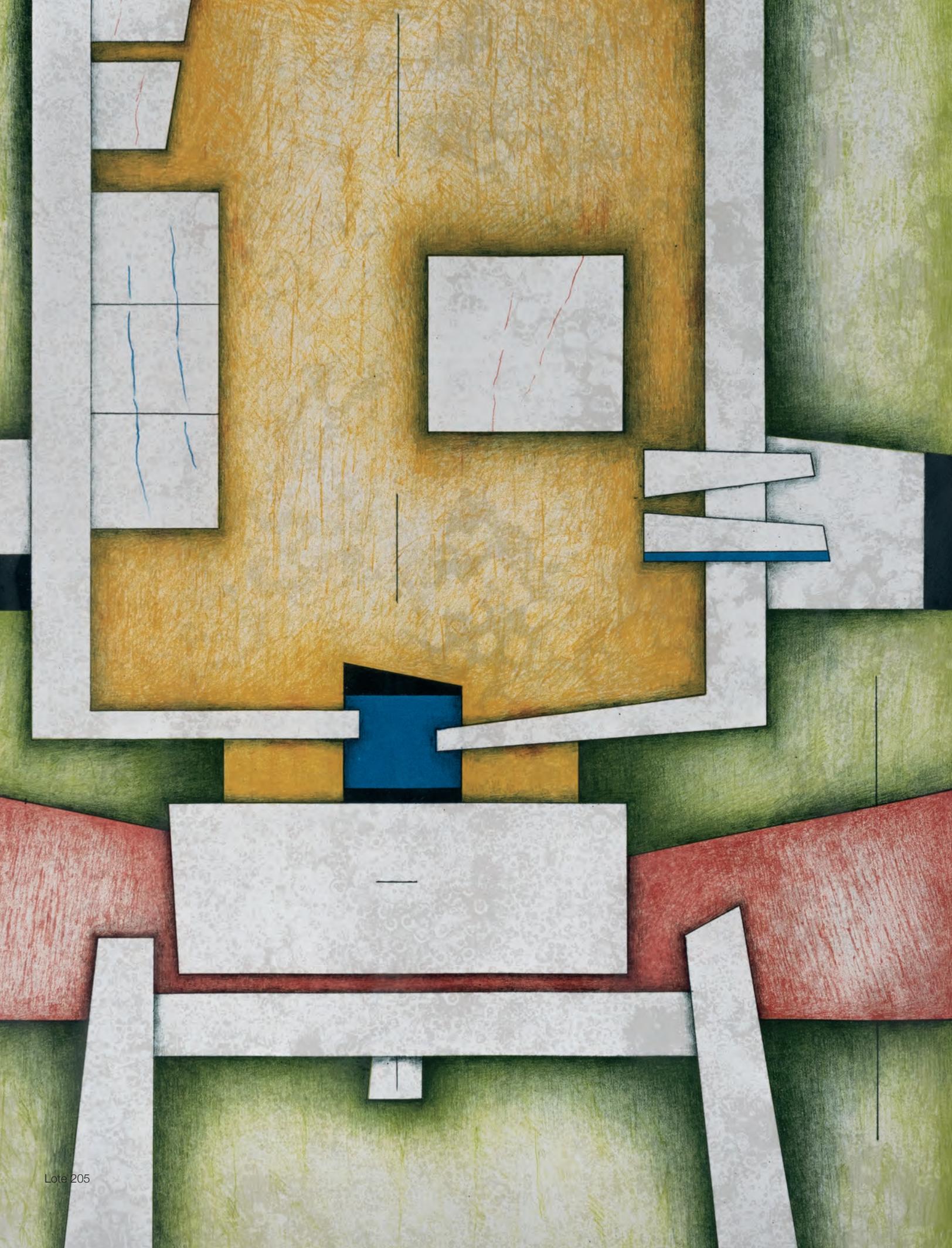
P.E. Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT Bon à tirer. Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.







"El sentido del movimiento en la pintura y la escultura se ha considerado durante mucho tiempo como uno de los elementos principales de la composición"

Alexander Calder

El arte ha sido un foro de expresión, un lugar para aflorar nuestras dudas del mundo y despertar en la mirada del espectador otras formas de ver. Las piezas de arte no enjuician, pero permiten ser críticas en un mundo sensible donde no existen verdades absolutas ni juicios de valor; todo se observa desde la intimidad que se genera entre el espectador y la obra. Es aquí donde se logra un vínculo único entre objeto y humano, entre el exterior y el interior.

Como ejemplo de las inquietudes artísticas, decidimos comenzar este 2021 en Morton Subastas con una selección de obra gráfica donde se muestran un sin fin de formas de expresión: desde piezas de altísima tradición técnica hasta obras intervenidas, abstractas y de realización contemporánea.

Cada una de ellas expresa y materializa con su lenguaje y técnica su propia singularidad; obras que dentro de su multiplicidad no dejan sus cualidades excepcionales.

Nos complace anunciar que para inicios de este año hemos logrado abarcar muchas de las corrientes que enuncian a la gráfica y su desarrollo, contando cada vez con mayor número de piezas de artistas nacionales e internacionales de suma relevancia, como: Edgar Degas, René Magritte, Robert Motherwell, Alexander Calder, Yaacov Agam, Miloud Labied, Gabriel Orozco, Shepard Fairey, Víctor Guadalajara, Roy Lichtenstein, entre otros; además de los infaltables dentro de nuestra subasta e importantes exponentes del arte nacional como lo son: Rufino Tamayo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Gunther Gerzso, David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Leopoldo Mendez, José Guadalupe Posada y Francisco Corzas, solo por mencionar algunos de los artistas que han generado gran impacto en nuestro país. Otros de los artistas que nos complace tener nuevamente en subasta son a los grandes de la plástica internacional, firmas de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Victor Vasarely, Carlos Cruz – Diez y Jesús Rafael Soto.

Este nuevo año es una oportunidad para recrearnos, aventurarnos y comenzar nuevas metas. Iniciar este 2021 con una colección de arte gráfico puede ser un propósito del que jamás nos arrepentiremos. Llevar hasta la comodidad de nuestros hogares, una obra de arte que nos acompañe siempre y atesore bellos momentos en nuestro espacio.

Morton Subastas



1

GABRIEL OROZCO

(Jalapa, Veracruz, 1962 -)

Papalotes negros, 1997

Firmado

Giclée sobre papel 1 / 175

30 x 25 cm

\$44,000.00-\$60,000.00 M.N.

Esta obra en giclée proviene de la pieza realizada por el artista en 1997, la cual es conservada actualmente en la colección del Museo de Arte de Filadelfia. Esta pieza gráfica es una edición realizada por Serpentine Galleries en Londres.

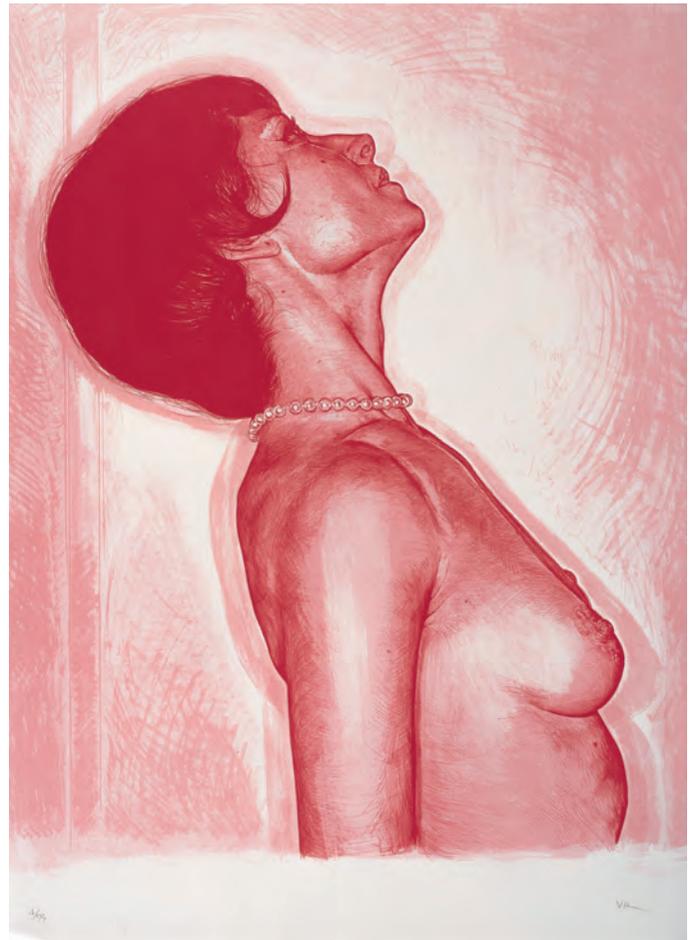
Papalotes negros es una de sus piezas más admiradas y es también una de las más representativas por su construcción simétrica sobre un soporte orgánico como lo es el cráneo humano. En ella su rigidez geométrica se adapta a las irregularidades, las líneas ceden, se estiran y se contraen conforme la irregularidad de la materia lo obliga. Una de las particularidades de la creación de esta pieza es que la realizó mientras se encontraba recuperándose de una operación de pulmón, lo cual lo hizo materializar la idea de lo corpóreo, el cuerpo que es vivo gracias a la muerte certera.

Las calaveras y los cráneos usados actualmente por los artistas contemporáneos son un símbolo de mortalidad desde la pintura europea del siglo XVII, como lo demuestran los motivos expresados en la naturaleza muerta. Con estas ideas conceptuales es importante recalcar la necesidad de las referencias, saltos, préstamos o influencias que sacan a la superficie un análisis siempre complejo de

puntos en común sobre la producción individual de cada artista. Hay un guiño constante en "papalotes negros" con lo prehispánico y lo contemporáneo, podemos ver su pieza y empatizar con la necesidad humana de contemplar lo que nos compone, lo que sostiene y forma al humano; vemos la mirada curiosa de las culturas prehispánicas, que buscaban desentramar nuestra composición, pero, podemos ver también la mirada contemporánea del artista y su contemplación evidente en lo corpóreo, lo simétrico y la intervención, búsquedas constantes durante su producción.

Papalotes negros fue realizada en un momento de recuperación física, el artista "expulsa" su estructura y su elemento vital para intervenirlo con formas simples. La pieza fue expuesta en la Documenta de Alemania en el año de 1997, una de las citas más importantes para el arte contemporáneo, en dicha exposición, la curadora del Museo de Arte Moderno de Filadelfia, adquirió el cráneo. Posteriormente, en el año 1999 el artista expone "Fotogravedad" donde presentó imágenes a escala real de varias de sus piezas, entre ellas el cráneo papalote con la que busca relacionar y confundir los límites del dibujo, la escultura y la fotografía.

2
VÍCTOR RODRÍGUEZ
(Ciudad de México, 1970 -)
White 2, 2006
Firmada
Litografía 4 / 75
70 x 56 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



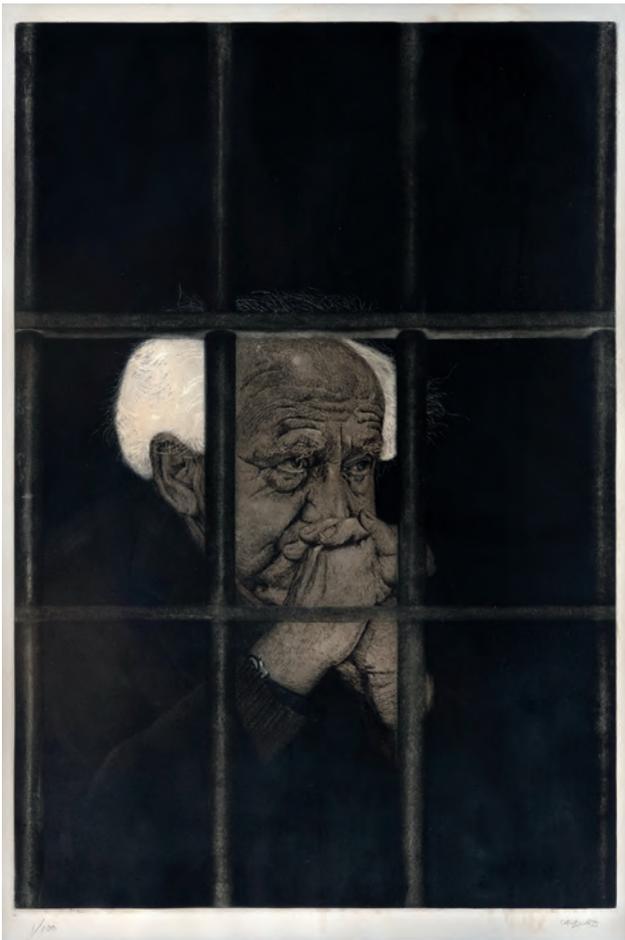
3
SHEPARD FAIREY
(Charleston, Carolina del Sur, E.E. U.U., 1970 -)
Peace

Firmada
Serigrafía sin número de tiraje
88 x 58 cm

Es un artista urbano, diseñador gráfico, activista, ilustrador y fundador de la marca OBEY el cual tiene una identidad gráfica caracterizada por estar en la corriente del "street art". En el año 2008 fue reconocido, ya que su estilo único lo llevó a realizar su cartel de "Esperanza" de Barack Obama para su campaña electoral para la presidencia.

Actualmente es considerado como uno de los artistas más influyentes y reconocidos en el medio; un ejemplo de su reconocimiento es que se encuentra en grandes colecciones como: The Smithsonian, del Museo de Arte del Condado de Los Angeles, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, de la National Portrait Gallery de Washington, Bellas Artes en Richmond, y el Victoria and Albert Museum en Londres.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



4

RAFAEL CAUDURO

(Ciudad de México, 1950 -)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte y aguainta a la poupée

1 / 100

61 x 41 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



5

RAFAEL CAUDURO

(Ciudad de México, 1950 -)

Raquel acusada de robar los Terafín de su padre,
de la carpeta Bibliografías, 1989

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguainta y gofrado 1 / 100

60 x 41 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

6

RAFAEL CAUDURO

(Ciudad de México, 1950 -)

Las Tablas de la Ley

Firmado

Grabado al aguafuerte y aguainta 1 / 100

61 x 41 cm

Es un reconocido pintor y muralista cuya obra se caracteriza por estar cargada con ilusionismo y jugar con la realidad y el tiempo. Su gama de técnicas y materiales es amplia, con ellas logra realidades a través de ilusiones ópticas que parecen tener el poder de diluir entes y ciudad en un todo.

Estudió Arquitectura y Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana por insistencia de su padre. Al morir este, decidió no continuar ejerciendo su carrera, lo cual sentía como obligación, y se dedicó de lleno a la pintura.

Su primera exhibición individual la realizó en La Casa del Lago, lo cual consideró como el cumplimiento de un sueño, pues en su infancia, su padre lo llevó a muchas exposiciones y consideraba a ese lugar sagrado.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



7

RAFAEL CAUDURO

(Ciudad de México, 1950 -)

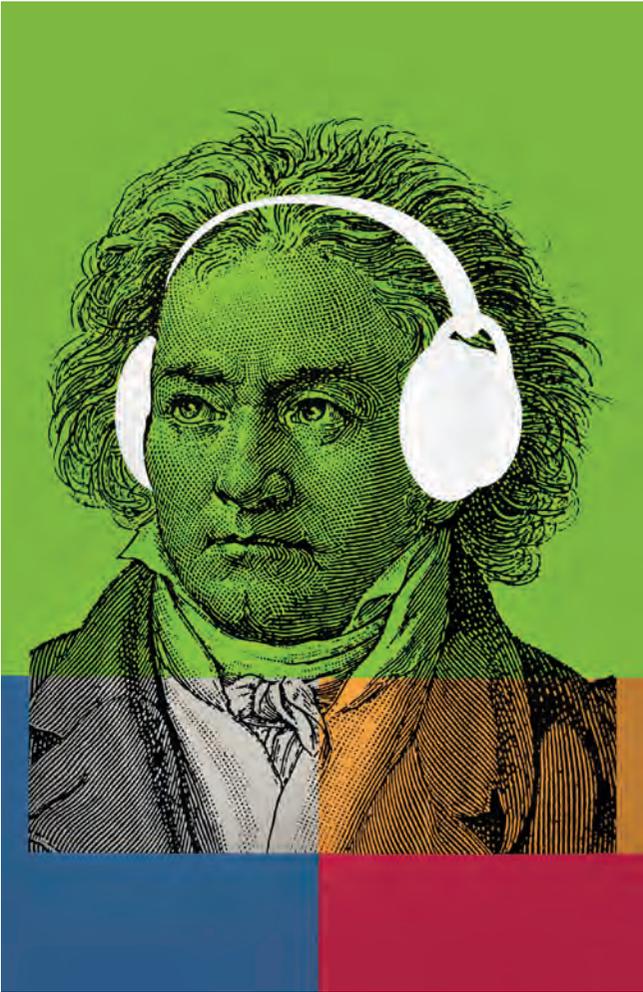
El baúl de la carpeta Bibliografías, 1989

Firmado

Grabado al aguafuerte y gofrado en sobre impresión 1 / 100

61 x 41 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



8

GERMÁN MONTALVO

(Ciudad de México, 1956 -)

Ludwig van Beethoven

Sin firma

Con sello de Wolfryd - Selway Projects / Master Printer Arturo Negrete

Serigrafía sin número de tiraje

86 x 56 cm

Impresa por el Taller de serigrafía Color 75 grados de Arturo Negrete.

\$5,000.00-\$8,000.00 M.N.

9

GUSTAVO AMÉZAGA

(Baja California, México, -)

América Latina y el Caribe

Sin firma

Con sello de Wolfryd - Selway Projects / Master Printer Arturo Negrete

Serigrafía sin número de tiraje

86 x 56 cm

Impresa por el Taller de serigrafía Color 75 grados de Arturo Negrete.

\$5,000.00-\$8,000.00 M.N.



10

VÍCTOR GUADALAJARA

(Ciudad de México, 1965 -)

Sin título

Firmado y fechado 13

Grabado al aguafuerte, aguafinta y relieve P / I / II
30 x 36 cm

\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



11

HUGO LAURENCENA

(Buenos Aires, Argentina, 1950 -)

Sin título

Firmada y fechada 04

Serigrafía P / A

48 x 70 cm

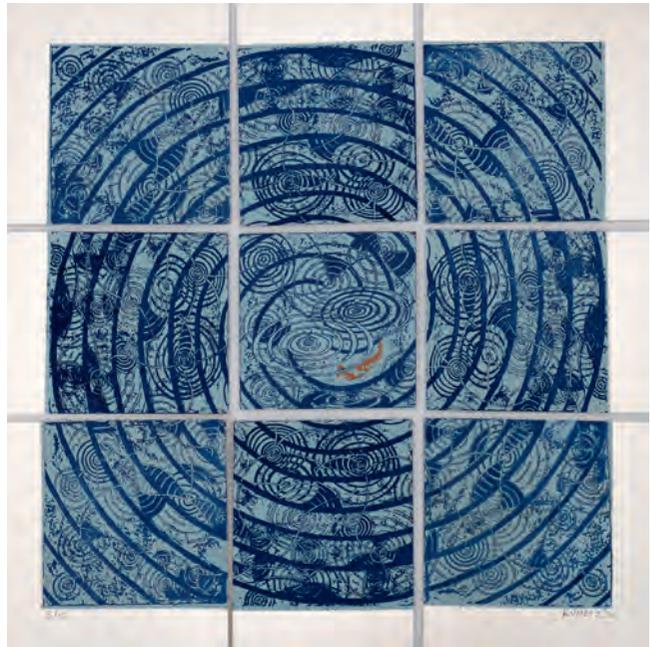
Hugo Laurencena es un artista argentino naturalizado mexicano que se ha especializado en el hiperrealismo en donde descontextualiza objetos y les brinda un valor único. Este artista ha expuesto en Nueva York, Miami, Río de Janeiro, Argentina y diferentes museos de gran relevancia en nuestro país.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.





12
VÍCTOR GUADALAJARA
(Ciudad de México, 1965 -)
Sin título
Firmado y fechado 09
Grabado al aguatinta y gofrado P / I II / II
31 x 26 cm
Con sello de agua de Ediciones Corneta.
\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



13
DAVID KUMETZ
(Ciudad de México, 1967 -)
Lluvia
Firmada y fechada 20
Xilografía en módulos 3 / 15, políptico
18 x 18 cm cada módulo
43 x 43 cm medidas totales
Piezas: 9
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

14

VÍCTOR GUADALAJARA

(Ciudad de México, 1965 -)

Memoria

Sin firma

Grabado laser sin número de tiraje

60 x 63 x 4.5 cm

\$16,000.00-\$20,000.00 M.N.



Víctor Guadalajara pertenece a aquella generación posterior a la ruptura, en donde pareciera que sus productores están desvinculados de su pasado histórico; aunque es importante señalar que, para Guadalajara, hay una insistencia constante en esta búsqueda y apego a la exquisitez técnica.

Con una disciplina extraordinaria, enfrenta su obra con rigor poco frecuente hoy en día y pareciera que no le es suficiente lo que tiene a su alcance para lograr su cometido. Es pintor, escultor y grabador, pero su trabajo es difícil, su producción en términos técnicos, ya que su obra corresponde más a la complejidad conceptual que a las cualidades materiales.

Fuente consultada: sitio oficial de Víctor Guadalajara www.victorguadalajara.com



15

DAVID KUMETZ

(Ciudad de México, 1967 -)

Agroglifo I

Firmada y fechada 20

Xilografía en módulos 3 / 15, políptico

18 x 18 cm cada módulo

43 x 43 cm medidas totales

Piezas: 9

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



16
ALBERTO CASTRO LEÑERO
 (Ciudad de México, 1951 -)
 Sin título
 Firmada
 Litografía 24 / 50
 56 x 69 cm
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



17
PEDRO FRIEDEBERG
 (Florencia, Italia, 1936 -)
 El siglo de Pericles
 Firmado
 Gicleé 40 / 42
 30 x 40 cm
 El marco es parte de la obra.
 Publicado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro.
Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 198.
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

18

DAVID KUMETZ

(Ciudad de México, 1967 -)

Agroglifo 2

Firmada y fechada 20

Xilografía en módulos 5 / 15, políptico

18 x 18 cm cada módulo

43 x 43 cm medidas totales

Piezas: 9

La obra se encuentra montada sobre imanes para que el espectador pueda darle movilidad a cada uno de los módulos.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



19

OFILL ECHEVARRIA

(La Habana, Cuba, 1972 -)

El mundo de los vivos

Firmado y fechado 2002

Grabado al azúcar P / T

26 x 44 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

"Su arte habla por sí mismo ... tiene un lenguaje, un lenguaje emocional, un lenguaje visual, una profundidad, que una vez que te familiarizas con él, es difícil ver el mundo sin su influencia. Me encuentro tratando de mirar a las multitudes y tratando de mirar a las multitudes anónimas a través de los ojos de Ofill, a través de los ojos de su trabajo, uno intenta ver estas situaciones, y estos momentos en el tiempo, y significan algo completamente diferente; y si no fuera por su lenguaje, si no fuera por su creatividad, nunca hubiera podido, quizás, ver esos momentos de esa manera." - Jorge Moya, Cuba Art NY

El mundo de los vivos, es un proyecto creado por el artista cubano en colaboración con Un - Gyve Limited en las que el artista seleccionó de sus "fotos en movimiento" de la realidad urbana de la ciudad en la que ahora vive y trabaja.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.ofillarts.com



20
JOSÉ CASTRO LEÑERO
 (Ciudad de México, 1953 -)
 Sin título
 Firmado
 Grabado al aguatinta 24 / 35
 42 x 57 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

21
KURT LARISCH
 (Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
 Sin título
 Firmadas
 Serigrafías 187 / 200 y 43 / 250
 33 x 43 cm y 39 x 28 cm
 Piezas: 2
"Kurt Larisch es un Maestro del estilo geométrico en su forma más elevada. Su obra es una protesta civilizada contra la deshumanización. Un verdadero profesional, motivado intelectual y un artista estupendo".
 Alfonso de Neuvillate.
 Fuente consultada: sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



a



b

22

ALBERTO CASTRO LEÑERO

(Ciudad de México, 1951 -)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguatinta y azúcar

en cuatro placas P. I

35 x 55 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



23

ANTONIO DÍAZ

(San Luis Potosí, 1953 -)

a) Sin título

b) Dos

Uno firmado y otro sin firma

Grabados al aguafuerte y aguatinta 10 / 20 y 39 / 56

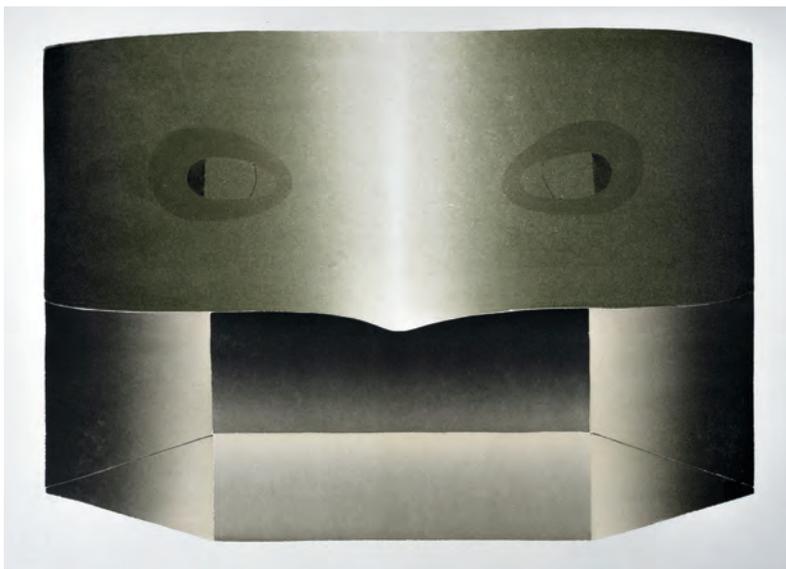
44 x 62 cm y 59 x 45 cm

Piezas: 2

Con sello seco del Atelier Antonio Díaz.

Presentan detalles de conservación.

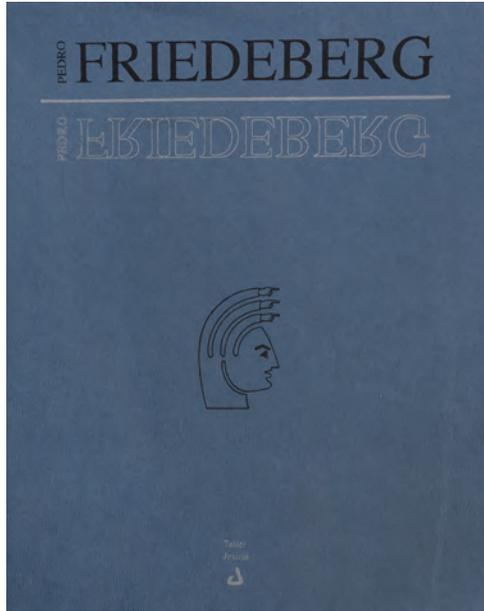
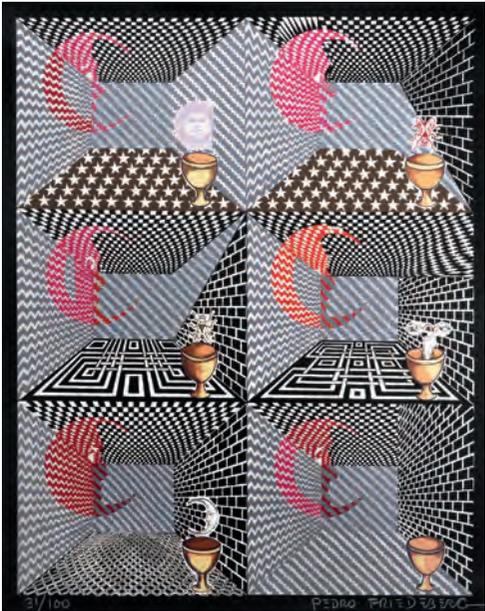
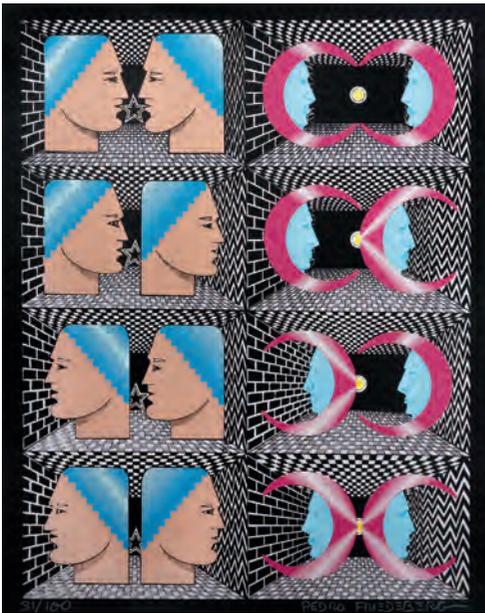
\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



a



b



24
PEDRO FRIEDEBERG
 (Florencia, Italia, 1936 -)
 Escoge tu título preferido

Firmadas
 Serigrafías 31 / 100
 38 x 31 cm cada una

Piezas: 3
 Publicado en: **ÁLVAREZ**, María y **SORDO**,
 Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de**
Pedro Friedeberg. México. Saenger Editores,
 2018, pp. 76 - 77.

\$28,000.00-\$38,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

25

PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Homenaje a Mathias Goeritz II

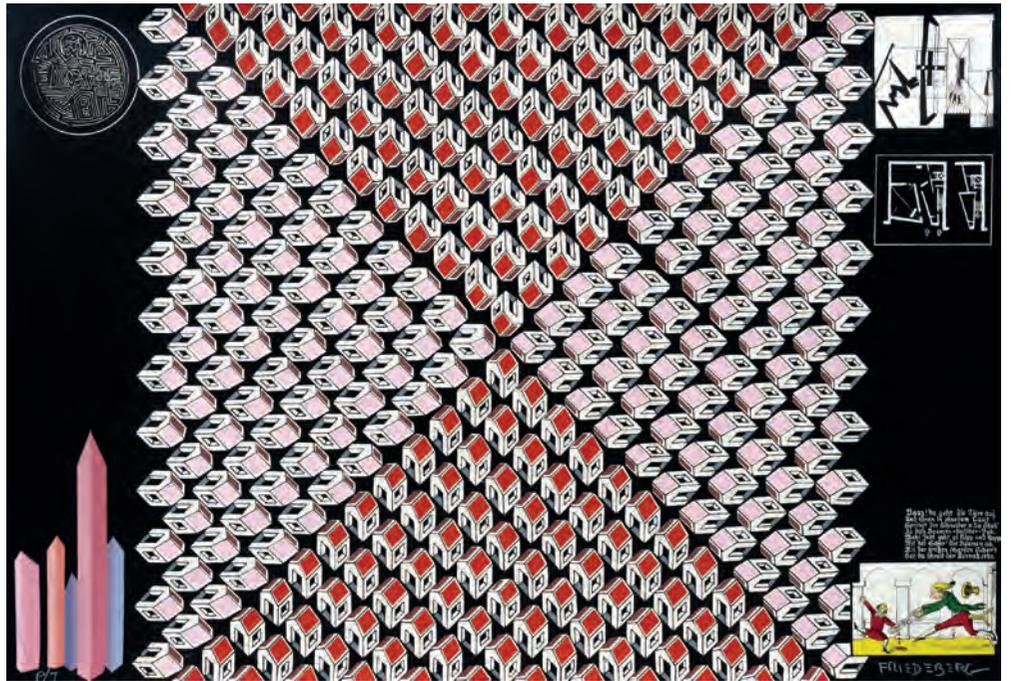
Firmada

Serigrafía P / T

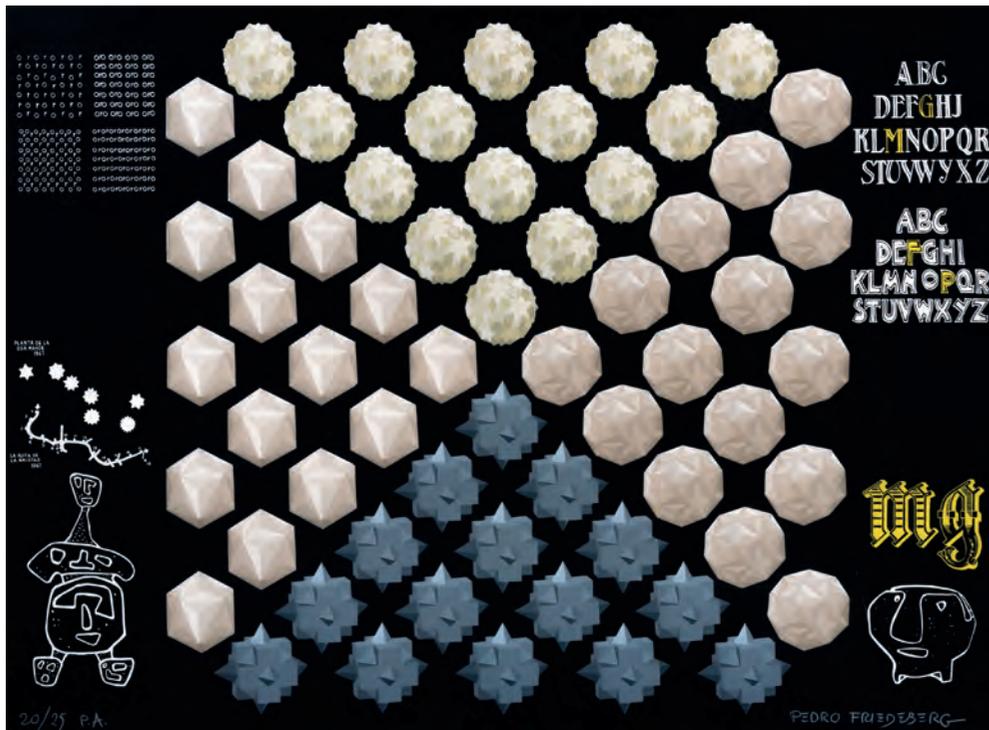
54 x 74 cm

Publicado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 71.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



26

PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Homenaje a Mathias Goeritz I

Firmada

Serigrafía 20 / 25 P.A.

54 x 74 cm

Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 70.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

27

GABRIEL OROZCO

(Xalapa, Veracruz, México, 1962 -)

Blindside Run, de la serie Atomist, 2013

Firmada

Impresión digital sobre papel japonés 32 / 50

84 x 98 cm medidas de la imagen

Con documento de Contemporary Editions, Cayman Islands y fotografías de la firma de edición.

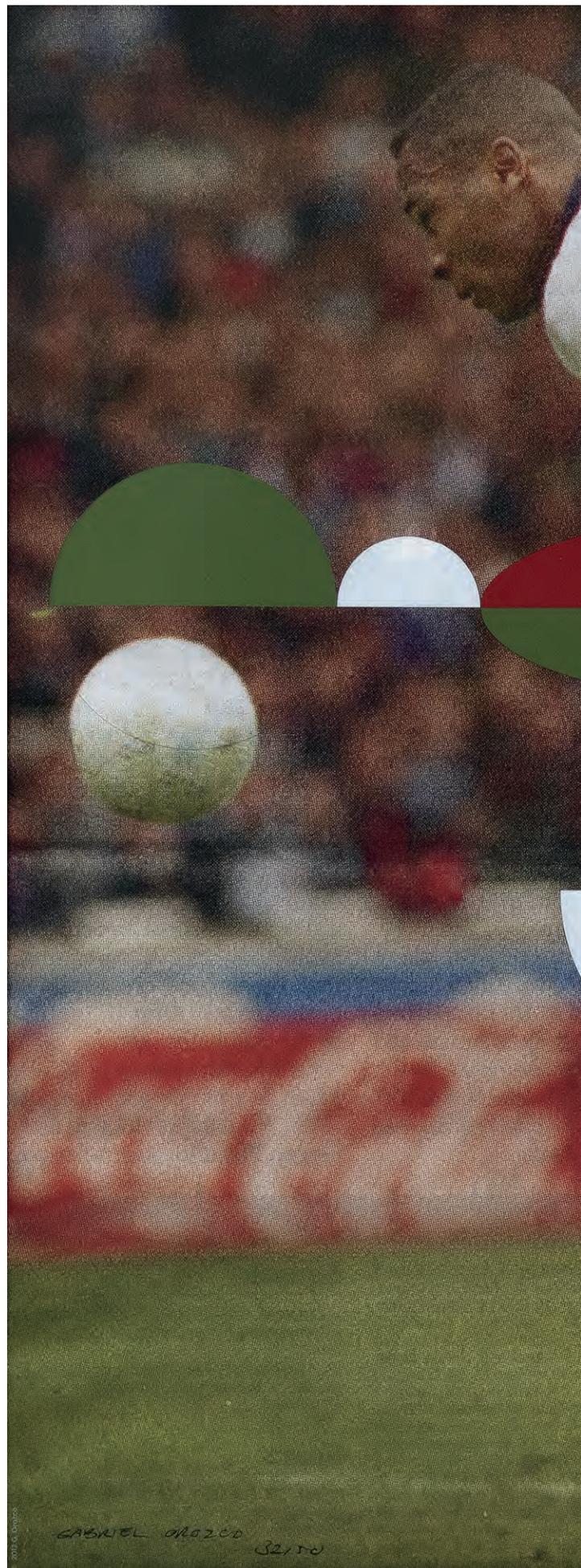
Gabriel Orozco en uno de los artistas contemporáneos más reconocidos en el circuito internacional, lo respalda una gran producción en la mayoría de los medios, abarcando desde el dibujo hasta la instalación, el video y la escultura.

Estudió la carrera en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y posteriormente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Junto con Damián Ortega, Gabriel Kuri, Abraham Cruz Villegas y Dr. Lakra fundó unas reuniones semanales en las que discutían temas de arte y política, con el tiempo se convirtió en un lugar en el que muchos proyectos artísticos y culturales tomaron forma, dicho grupo posteriormente fue conocido como "Taller de los Viernes". Muchas de sus creaciones provienen de residuos urbanos, materiales efímeros y otros objetos testimonios del acontecer del tiempo sobre lo cotidiano. La producción de Gabriel Orozco está en una constante evolución que nos remite a la vivencia personal en donde con su mirada clínica nos muestra los accidentes, las circunstancias ajenas, decepciones y sorpresas que muestran el devenir de la espera; en sus piezas encontramos razones por las cuales existe el arte, no busca dar una respuesta totalitaria sino una posibilidad del mundo contemplativo.

Lo lleno, lo vacío, el todo y la nada antónimos dependientes de la existencia del otro, son ejes de su producción, que muestran procesos investigativos de los rastros de los accidentes, de lo que ya no es presente y ahora solo es una posibilidad más de vicisitud. Él persigue rastros, existe una necesidad constante por maravillarse del mundo, una curiosidad incontenible lo hace seguir produciendo aspectos que parecen intrascendentes ante acontecimientos de nuestro cotidiano. Su mirada es cauta y analítica, juega constantemente con mensajes que nos rodean, interviene y apropia, busca en todo ello un significado estético que nos haga prestar atención al mínimo detalle, a lo minúsculo y a lo sustancial.

Sobre su serie "Atomist", podemos encontrar también los contrapesos y encuentros de dos conceptos duales, lo humano y lo mecánico, entre el ojo y la fotografía o la impresión digital con la intervención, lo hallado y lo manufacturado, la apropiación de una fotografía deportiva con la manufactura artística que da la idea de movimiento sobre la foto y lo estático y lo móvil. *"Siempre me gustaron las fotografías deportivas, pero la mayoría de ellas, con el tiempo, se vuelven aburridas. Estoy superponiendo dos imágenes en movimiento. Por un lado, la fotografía de figuras en movimiento, y por otro, una forma geométrica que tiene movimiento. La intervención en la parte superior de la fotografía hace que el movimiento de los cuerpos sea más relevante y se logre percibir de otra manera. Así estoy cancelando y revelando ese movimiento y esa imagen a través de este patrón."*

\$220,000.00-\$280,000.00 M.N.





ANDY WARHOL 7-10 26-11-78 LOUISIANA



28

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Andy Warhol Louisiana, 1978

Firmada con plumón

Impresión offset sin número de tiraje

97 x 58 cm

Este póster fue realizado para su exhibición en Louisiana Museum of Modern Art en Dinamarca en 1978. La impresión de dicho cartel fue comisionada a Grafodan Offset Værløse. La exposición se llevó a cabo del 6 de octubre al 26 de noviembre, dos años después de la tercera ampliación del museo, donde se añadió una sala de conciertos, una sala de reuniones y una sala multifuncional en la zona de la cafetería en la planta subterránea. La exposición de Warhol en dicho museo fue relevante por el choque temático de las piezas del artista y el entorno en el que se rodeaba el edificio. El edificio se funde con el paisaje, incluso, puede llegar a parecer que el museo está escondido en el parque o que se pierde en el terreno, dado que son volúmenes de baja altura completamente subordinados al entorno y que desaparecen entre la vegetación.

Al igual que mucha obra de Warhol -por la esencia familiar- se pensaba que resultaba interesante la escala doméstica de las galerías y corredores para resaltar las estridencias cromáticas.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

29

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Mao - Red

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

85 x 75 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.



30

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Vom Surrealismus Bis Zur Pop-Art Poster, 1970

Firmada

Litografía offset sin número de tiraje

83 x 57 cm

Este póster fue diseñado para la exposición "Vom Surrealismus Bis Zur Pop-Art" que se exhibió del 12 de noviembre al 27 de diciembre de 1970 en el museo Württembergischer Kunstverein en Stuttgart, Alemania.

La exhibición estuvo compuesta por 100 obras del Museo de Arte Moderno de Nueva York, de la colección de Sidney y Harriet Janis.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.



31

ROY LICHTENSTEIN

(Manhattan, Nueva York, 1923 - 1997)

Crak! Now, Mes Petits... Pour la France!, 1963

Firmada

Litografía offset sin número de tiraje

54 x 70 cm

\$60,000.00-\$70,000.00 M.N.



De los artistas más importantes y populares del siglo XX por introducir al cómic, con sus globos de texto, los contornos remarcados y las escenas entre cortadas al mundo del arte es Roy Lichtenstein, uno de los mayores contribuyentes del Arte Pop en Estados Unidos. Conocemos sus representaciones de mujeres llorando, los globos de texto en bold y onomatopeyas que han construido la identidad con la que ahora vislumbramos cada una de sus piezas.

"Crak! Now, Mes Petits... Pour la France!" es considerada de las primeras obras de Arte Pop del autor; ésta pieza es una representación satírica de las imágenes cliché generadas por los medios de comunicación de guerra y lo militar. Podemos ver en la escena la figura femenina, la cual se encuentra generando una acción (por eso el sonido de la explosión ¡crak!) mientras observa por un monocular objetivo. Somos espectadores de la guerra que se contiene en ese momento.

Esta serie de serigrafías es una apropiación de códigos visuales utilizados en el comic #102 de Star Spangled War Stories. Según la fundación Lichtenstein "Crak! Now, Mes Petits... Pour la France!" fue un póster de marketing que se utilizó para anunciar la exposición de artistas en 1963 en Leo Castelli en Nueva York, por eso podemos encontrar en la parte inferior de dicha serigrafía la fecha y el nombre de la ya mencionada galería.

Fuente consultada: sitio oficial de la Fundación Roy Lichtenstein www.lichtensteinfoundation.org

32

HOWARD KANOVITZ

(Massachusetts, E.E. U.U., 1929 - Nueva York, E.E. U. U., 2009)

Windmill Antilles

Firmada

Litografía 99 / 175

73 x 53 cm

Con sello seco de Transworld Art, Inc.

Con copia de documento de Transworld Art.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



33

PHYLLIS SLOANE

(Massachusetts, E.E. U.U., 1921 -

Santa Fe, Nuevo Mexico, E.E. U.U., 2009)

Rose Room

Firmada

Serigrafía 16 / 300

46 x 61 cm

Con sello seco de Transworld Art, Inc.

Con documento de Transworld Art, 1979.

Phyllis Sloane dedico su visión artística a la imagen de la nueva visión femenina, idea que compartió con artistas como Alex Katz y Will Barnet; en sus grabados podemos encontrar a mujeres en contextos coloridos, espacios bellamente enmarcados con colores y tapices únicos. Sus grabados muestran una fuerte influencia en el Arte Pop y una grandiosa experimentación en métodos de impresión; por su formación inicial en diseño industrial, mostró habilidades superiores de dibujo y una notable facilidad para organizar composiciones claras y bien articuladas en todos los medios. De su trabajo, Sloane declaró:

"Lo que más me desafía y me emociona en mi trabajo es la colocación de objetos en una superficie determinada. Hay formas maravillosas dondequiera que uno mire; solo necesitan seleccionar, combinar y organizar".

Fuente consultada:

sitio oficial de la artista www.phyllissloane.com

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



34

HOWARD KANOVITZ

(Massachusetts, E.E. U.U., 1929 - Nueva York, E.E. U. U., 2009)

The Ground Above Us

Firmada

Litografía 82 / 175

73 x 53 cm

Con sello seco de Transworld Art, Inc.

Con copia de documento de Transworld Art.

Howard Kanovitz, empezó a pintar en 1949, después de una joven carrera de músico. Después de sus estudios, empezó a conformarse como artista dentro de los círculos bien conocidos por el mundo del arte, donde participó con obra expresionista abstracta y el realismo fotográfico. En su obra abundan personajes centrales que sobresalen al plano cromático y espacial. Después de exhibiciones individuales en Alemania, le siguieron invitaciones a simposios, pláticas académicas y obras por comisión en Europa, lo cual lo hizo vivir por un tiempo en dicho continente.

Como consecuencia de sus periodos en europa, su obra empezó a enriquecerse con elementos metafóricos y la fragmentación de la observación dió como resultado piezas que abordaban la fenomenología de la visión, la creación de imágenes y la percepción de imágenes.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.howardkanovitz.com

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



35

PHYLLIS SLOANE

(Massachusetts, E.E. U.U., 1921 -

Santa Fe, Nuevo Mexico, E.E. U.U., 2009)

Seated woman two, 1979

Firmada

Serigrafía 16 / 300

63 x 43 cm

Con sello seco de Transworld Art, Inc.

Con documento de Transworld Art, 1979.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



36

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 50 : Campbell's Soup I Green Pea

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 48 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.

37

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 59 : Campbell's II Hot Dog Bean Soup

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 48 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970. A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul. Las ediciones en color negro todavía fueron supervisadas por Andy Warhol.

\$16,000.00-\$24,000.00 M.N.



38

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 63 : Campbell's Cheddar Cheese Soup

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 48 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970. A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul. Las ediciones en color negro todavía fueron supervisadas por Andy Warhol.

\$16,000.00-\$24,000.00 M.N.



39

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 57 : Campbell's Soup II New England Clam Chowder Soup

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 48 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970. A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul. Las ediciones en color negro todavía fueron supervisadas por Andy Warhol.

\$16,000.00-\$24,000.00



40
JAMES COIGNARD
 (Tours, Francia, 1925 - Mougins, Francia, 2008)
 Retve
 Firmada
 Collografía 48 / 50
 76 x 56 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



41
CONRAD MARCA - RELI
 (Boston, E.E.U.U., 1913 -
 Parma, Italia, 2000)
 Sin título
 Firmada
 Litografía 100 /150
 64 x 80 cm
 Conrad fue una figura del expresionismo
 abstracto el cual se encontró fuertemente
 influenciado por la obra Giorgio de Chirico.
 Avanzando los años, en 1950 abrazó la
 corriente del abstraccionismo y en poco
 tiempo se convirtió en una de las figuras
 relevantes, expuso sus obras en la famosa
 Exposición de la calle Novena.
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



42

ROBERT MOTHERWELL

(Washington, E.E. U.U., 1915- Massachusetts, E.E. U.U., 1991)

No. 12, The Basque suite, 1970 - 71

Firmada a lápiz y en plancha

Serigrafía a dos tiempos 8 / 150

57 x 44 cm

Este grabado es parte de "The Basque suite" que consta de diez serigrafías. Un ejemplar de esta serigrafía con diferente tiraje, pertenece a la colección del Tate Museum of Modern Art.

Robert Motherwell fue al igual que Pollock, Rothko, de Kooning y Krasner un exponente importante del Expresionismo Abstracto Estadounidense que posteriormente se consagró alrededor del mundo por su gran popularidad en cierto grupo de intelectuales post - guerra que consideraban que la expresión de libertad estaba amalgamada en esta vanguardia por medio del trabajo gestual, el proceso y la materialidad que formaban un tipo de huella dactilar del artista, una representación única de su individualidad.

Uno de los puntos a destacar sobre Motherwell fue su gran retórica y conceptualización lo cual lo volvió uno de los portavoces de las teorías estéticas sobre este movimiento. Su prolífica creación pictórica le otorgaron un lugar muy importante como uno de los líderes excepcionales del mundo del expresionismo abstracto; su mayor objetivo era mostrar al espectador el compromiso mental y físico del artista con el lienzo; él mismo se consideraba un artista que construía

piezas sumergidas en el desarrollo creativo y sus posibilidades como investigación, razón por la cual ha sido comúnmente catalogado dentro de los "pintores de lo negro" o "pintores térreos", junto con Manet, Goya, Matisse y Picasso, cabe destacar que esta relación no tiene que ver con las cualidades tonales del color, si no por el cuidado de las paletas naturales y no estridentes.

La producción de Motherwell es una motivación sumamente pensada e intencionada por la inquietud constante de no solo una imagen o estilo, sino de un devenir constante de miles de ideas en las cuales el autor no elige una en particular, decide desarrollar sus pensamientos en la pintura, con respecto a esto él comentó en 1977: *"la razón por la cual hago, lo que sea que hago, aunque sean series, porque las detesto, es porque nunca logro resolver ninguna de mis inquietudes, siguen siendo un desafío. El día que logre resolver algo que me satisfaga realmente, pararé"*.

Una de las razones por las cuales este artista fue tan devoto al expresionismo abstracto es porque la producción de cada una de sus piezas buscaba una refinación de la obra de arte como expresión de la realidad como es "sentida". Así, la obra de arte nace de una expresión basada en los sentidos/sentimientos del artista, pero esta expresión es siempre resultado de la interacción del artista con el mundo.

No hay renuncia estética y tampoco hay renuncia social
Fuente consultada: DIAMONSTEIN - SPIELVOGEL, Barbaralee en entrevista con Robert Motherwell para el programa de televisión Inside New York's Art World, 1977.

\$95,000.00-\$120,000.00 M.N.

43

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

III.A.58 (c): The scream (After Munch)

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

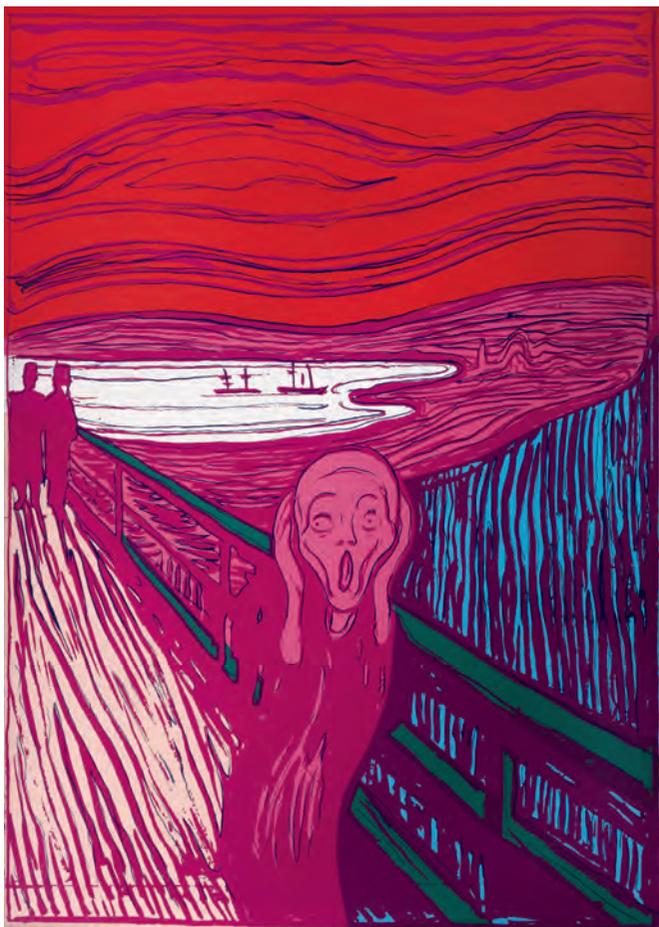
Serigrafía del tiraje de 1500

90 x 64 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



44

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II.65 Flowers

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Con certificado autenticidad de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

45

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

III.A.58 (e): The scream (After Munch)

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 117 / 1500

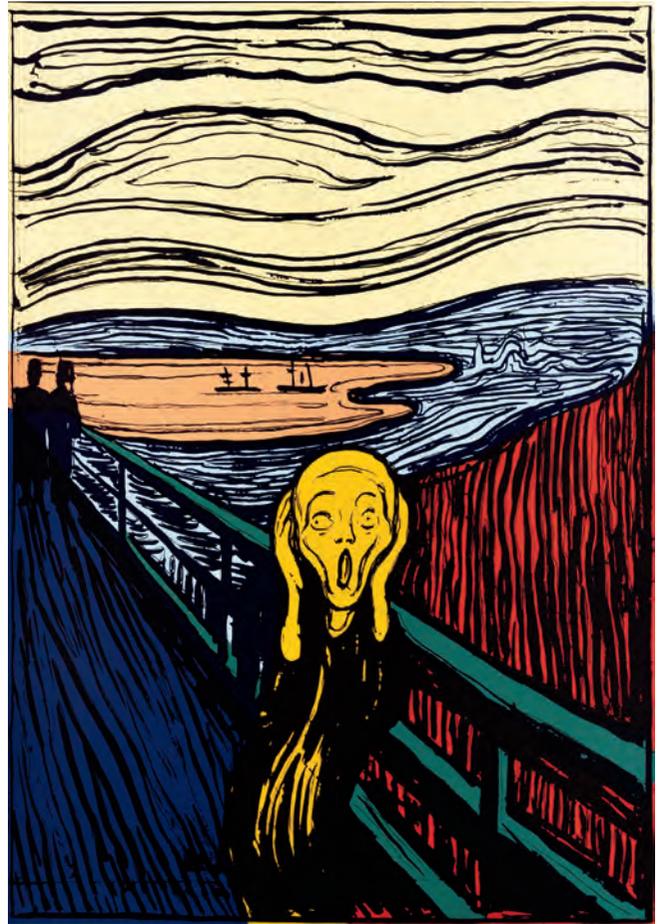
90 x 64 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



46

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II.73 Flowers

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



47

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 28 : Marilyn Monroe

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Con certificado autenticidad de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "**Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987**".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.



48

ANDY WARHOL

(Penilvania, E.E.U.U.,1928 – Nueva York, E.E.U.U., 1987)

II. 25 : Marilyn Monroe

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "**Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987**".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.

49

ANDY WARHOL

(Penilvania, E.E.U.U., 1928 – Nueva York, E.E.U.U., 1987)

II. 29 : Marilyn Monroe

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.



50

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 22 : Marilyn Monroe

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$9,000.00-\$15,000.00 M.N.





51
HARRY KOURAROS
 (Pennsylvania, E.E. U.U., 1928 -)
 119 - 1 Kition
 Firmada
 Litografía 99 / 175
 88.5 x 60 cm
 Con documento de Transworld Art.
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



52
DOUGLAS MAZONOWICZ
 (Wiltshire, Reino Unido, 1920 - 2001)
 Dark warrior
 Firmada
 Serigrafía 78 / 275
 96 x 60 cm
 Con sello seco de Transworld Art, Inc.
 Con documento de Transworld Art, 1979.
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

53

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Viena, Austria, 1928 -
Queensland, Australia, 2000)

Hundertwasser

Sin firma

Serigrafía con Hotstamping 327 / 3000
45 x 60 cm

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



Friedrich Stowasser, mejor conocido como Hundertwasser por sus múltiples cambios de nombre (casi lo hacía como una obra de arte en sí) que lo permitían gestionar su auto definición. “Yo tengo muchos nombres y soy muchas personas. Soy pintor, arquitecto, ecologista... Hay tantas cosas que hacer que yo siempre digo: me gustaría ser diez Hundertwasser para hacer diez veces más cosas. Como eso no puede ser al menos puedo tener muchos nombres”

Fue un artista multifacético que incursionó en gran medida en diseños de edificios muy orgánicos por su gran interés en la temática ecológica. Podemos ver en sus piezas, incluyendo los edificios que no existen líneas rectas, “La utilización ciega, cobarde y estúpida de la línea geométrica recta, ha convertido nuestras ciudades en baldíos desolados desde el punto de vista estético, espiritual y ecológico.”

Fuente consultada: CHIAVONI, Emanuela. “Architecture, Colour and Images. Ideas and Designs by Friedensreich Hundertwasser”. Italia. Universidad de Roma, Diseño y restauración, Departamento de Historia. 16 de noviembre del 2017.



54

ALEXANDER CALDER

(Lawnton, Pensilvania, E.E. U.U., 1898 - Nueva York, E.E. U.U., 1976)
Spirales, 1974

Firmada en plancha y firma espuria a lápiz

Litografía sin número de tiraje de la edición de 500
37 x 28 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

55

ALEXANDER CALDER

(Lawnton, Pensilvania, E.E. U.U., 1898 - Nueva York, E.E. U.U., 1976)

Composition IX, de la serie Elementary Memory

“La mémoire élé”, 1976

Firmada

Litografía sobre papel japonés bon a tier

51 x 71 cm

Impresa por Arts-Litho, París, Francia.

Publicada por Edition de la Différence, París, Francia en 1976.

Esta litografía pertenece al portafolio de 12 piezas “La mémoire élémentaire”.

Para Alexander Calder, lo más importante era divertirse durante su producción y que las personas pudieran tener un encuentro único y encaminado al juego. Durante su producción se volvió de los escultores más prolíferos por enfocarse en el movimiento constatare de sus piezas, cosa que lo diferenció de muchos otros ya que llevó la idea del móvil al medio de la tridimensionalidad en las artes visuales.

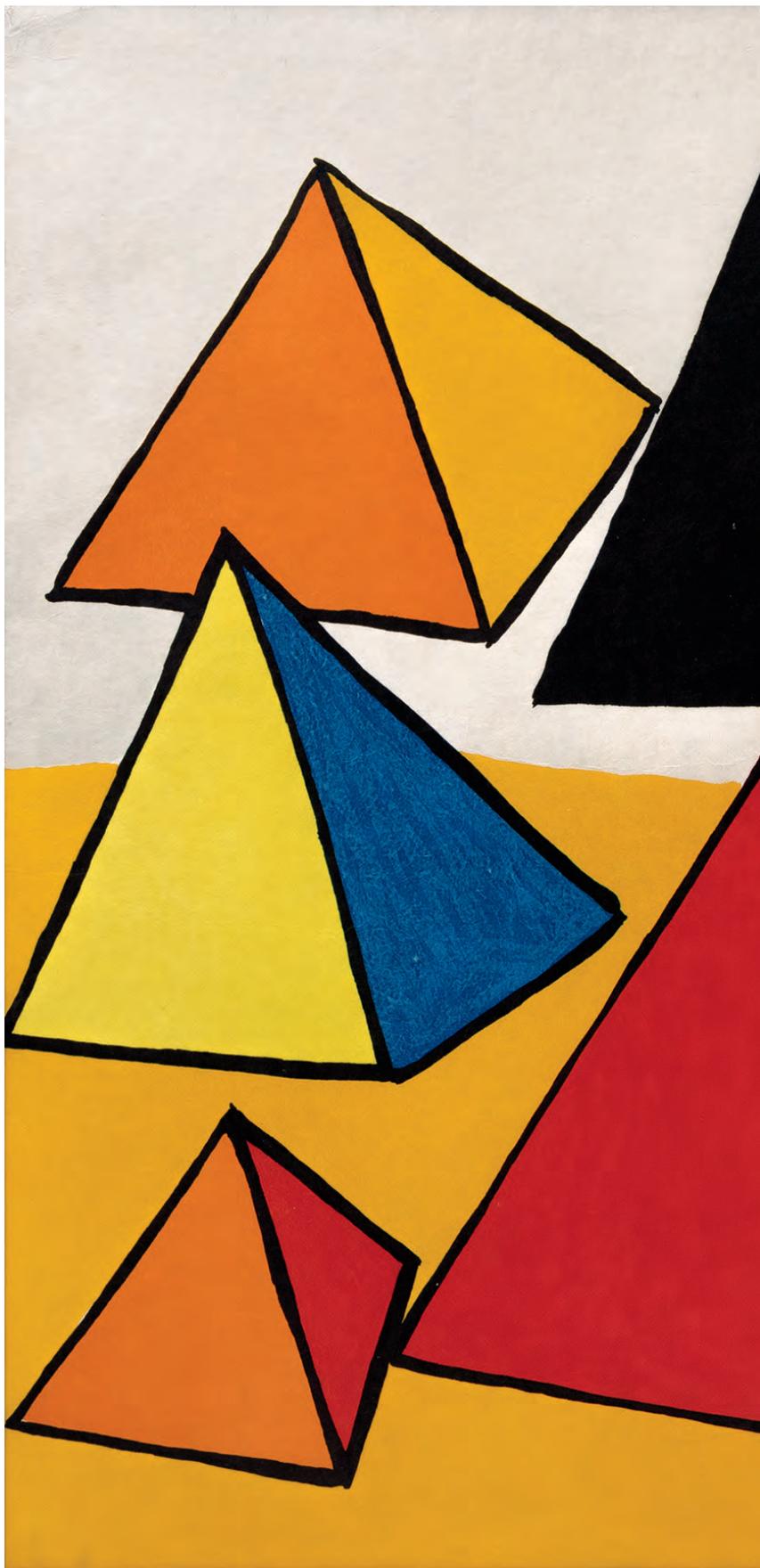
Calder inició su educación artística desde temprana edad por su familia, pero fue hasta después de los 25 años que ingresó a la Academia de Artes de Nueva York; ya en el círculo de las artes, realizó sus primeros trabajos para “Police Gazette” en donde dibujaba y realizaba los diseños de las portadas. En 1926 Calder se aventuró a Europa, en ese entonces a la cuna del modernismo, París. Estando en París siguió haciendo ilustraciones y afiches, gracias a esto su creatividad y experimentación, creció exponencialmente ya que, al fin, después de mucho tiempo estaba encontrando su camino de libertad por las artes. Debido a su libertad ganada, Calder empezó a experimentar con el alambre y a realizar pequeñas esculturas, en las que por medio del contorno hacía las figuras; ejemplo de esto fueron los retratos que realizaba en las fiestas parisinas en donde regalaba retratos a los asistentes.

Durante su estancia en París realizó su famoso “circo”, cada uno de los personajes por medio de alambre tejido hacía móvil a estos, generaba movimiento y los accionaba para que logaran tener escenas típicas del circo; esta fue su primera demostración por el interés de los objetos móviles. El tiempo transcurría y su obra seguía ampliamente vinculada a la posibilidad de tener vida propia. Las figuras seguían siendo muy miméticas, fue hasta el otoño de 1930, que Calder tuvo la oportunidad de visitar el taller de Mondrian, en donde esta visita fue un catalizador en cierto sentido para su producción venidera; posterior a esta visita, empezó a construir con el concepto específico del movimiento, llevándolo a la abstracción hasta llegar a la forma pura. Empezó a hacer esculturas abstractas por primera vez, en donde se condensa la idea del movimiento.

Avanzada su producción de esculturas abstractas con movimiento propio, empezó a cuestionarse por el nombre de ellas y fue su amigo y gran artista del Dada, Marcel Duchamp, el que le dio la idea de nombrarlo móvil, palabra proveniente de la conjugación de dos palabras en francés: movimiento y motivo. Un eterno enamorado de la vida y de las cosas simples lo volvieron una persona sin intereses mundanos ni superficiales, fue un artista desinteresado de su medio, lo que le importaba era crear sus objetos y que el mundo pudiera esbozar una sonrisa al verlos.

Fuente consultada: SHERMAN, Roger. “Alexander Calder”, para el programa de televisión People And Arts.

\$80,000.00-\$120,000.00 M.N.







56

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

De la serie **Miró Artigas Ceramiques**, 1974

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

26 x 55 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné.** Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, Pág. 183 y en MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia. Maeght Éditeur.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París Arte Adrien Maeght Éditeur en París, Francia. "Ceramiques de Miró & Artigas" es un libro realizado por Maeght Éditeur en el que se publica la obra conjunta de Joan Miró y Josep Llorens Artigas y el cual consta de dos litografías de Miró y textos de José Pierre y José Corredor-Matheos.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

57

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía Original V, del libro **Miró Lithographs III**, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31 x 24 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Miró Lithograph Volumen IV.** Francia. Maeght Éditeur, catalogada 1117.

Esta es la quinta de las 11 litografías originales creadas por Joan Miró especialmente para "Joan Miró: Litografías Volumen I", el catálogo razonado de sus litografías.

Editada por Polígrafa Barcelona, España.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





58

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Composition Pour Derrière le Miroir, 1970

Firma espuria

Litografía sin número de tiraje

37 x 55 cm

Publicada: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies**. Francia. Maeght Éditeur, Pág. 186.

Esta litografía pertenece a una edición realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



59

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía Original II, del libro Miró Lithographs III, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

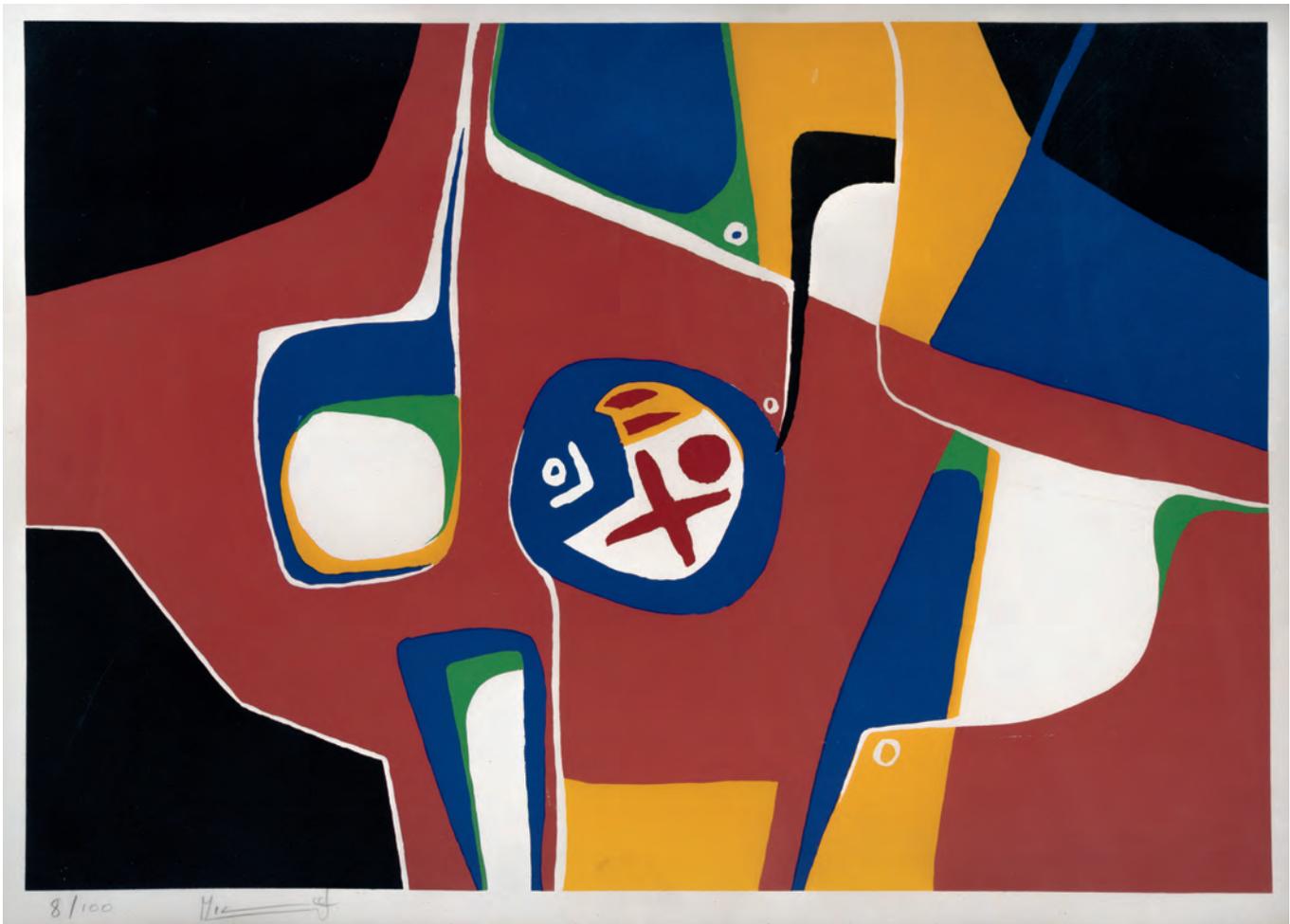
31 x 24 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Miró Lithograph Volumen IV**. Francia. Maeght Éditeur, catalogada 1257.

Esta es la segunda de las 11 litografías originales creadas por Joan Miró especialmente para "Joan Miró: Litografías Volumen I", el catálogo razonado de sus litografías.

Editada por Polígrafa Barcelona, España.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



60

MILOUD LABIED

(El Kelaa des Sraghna, Marruecos, 1939 - Rabat, Marruecos, 2008)

Composition

Firmada

Serigrafía 8 / 100

45 x 64 cm

El pintor, escultor y fotógrafo marroquí ha sido reconocido nacionalmente como uno de los más importantes del país. Su obra gráfica tiene comúnmente el signo circular, en donde va alternando la gama cromática para reconfigurar los pesos simbólicos de la forma. Desde su primera exposición en el Musée des Oudayas de Rabat en 1958, ha participado en varias exposiciones, tanto en Marruecos como en el extranjero; Egipto, Francia, Portugal, Iraq, Dinamarca y España.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

61

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

La Pique en Rouge et Jaune, de la carpeta

Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520
27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la
Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm
Boeck.

Entre 1958 y 1961, Picasso hizo varios grabados en linóleo
que se publicaron por primera vez por Galerie Louise Leiris,
en ediciones de 50 ejemplares firmados. Picasso inventó el
método de "reducción", en el que cortaba progresivamente
la misma placa de linóleo para aplicar cada color, haciendo
imposible realizar impresiones adicionales de las placas
originales. En 1962 el maestro Picasso y Galerie Louise
Leiris, se realizaron nuevas placas de linóleo al 42% del
tamaño de las originales y éstas son las que conforman
el libro.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



62

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Bacchanal with Black Bull, 1959,

Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Firmado en plancha y firma espuria a lápiz

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520
27 x 33 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la
Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.
Presenta detalles de conservación.

*"El artista se identifica con el procedimiento; sabe que puede
y debe limitarse a una plancha de linóleo, que será grabado
una y otra vez. El carácter del grabado al linóleo está en
su simplicidad, su artística economía [...] notable distinción
artística de estas planchas, resultado de una brillante fusión
de material y técnica, verdadera metamorfosis imaginativa
del mundo de formas del artista."* Wilhelm Boeck.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

63

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía V, de la suite "Miró Lithographe II", 1975

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

49.6 x 31.7 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.** Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y editada por Graphis Arte, Livorno y Toninelli Arte Moderna en Milano en 1975.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



64

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía original I, de la suite de 12 Litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

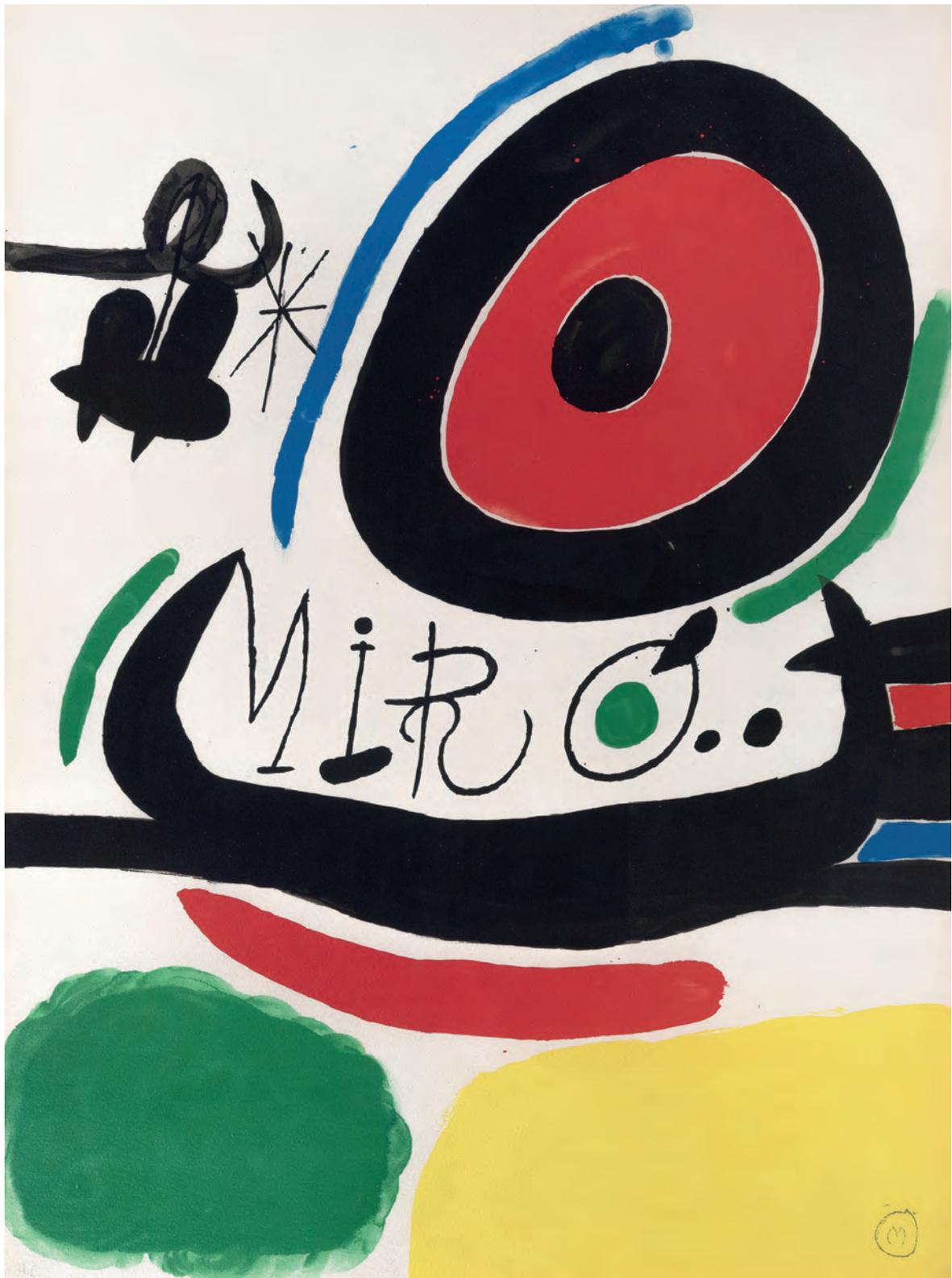
49.6 x 31.7 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.** Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



65

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Cartel para la Exposición "Tres Libres de Joan Miró en Osaka", 1970

Firmada con monograma

Litografía H. C.

76 x 56 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies Vol. V.** Francia. Maeght Éditeur, catalogada 680, Pág. 78.

Este cartel fue impreso y editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona. Esta misma pieza fue acompañada con un texto en catalán para una exposición de litografías en la Galerie Hachette de Londres, en 1971.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



66

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)

Sin título, de la carpeta Carnet

1 de noviembre de 1955 - 14 gennaio 1956

Sin firma y fechada en plancha

Litografía sin número de tiraje

27 x 41 cm

Esta litografía pertenece a la carpeta como
cuaderno de boceto de artista realizada por
Pablo Picasso, Carnet 1 de noviembre de 1955
- 14 gennaio 1956.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

67

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

David and Absalom, de la carpeta Illustrations for The Bible, 1956

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

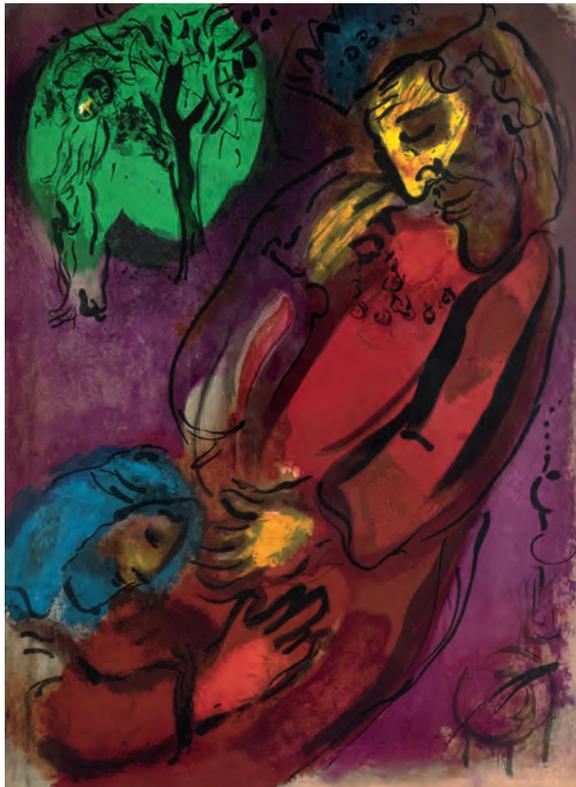
36 x 26 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **The Lithographs of Chagall.** Monte Carlo, André Sauret, 1963.

Impresa por Atelier Mourlot, París y publicada en París por Tériade para Verve en 1956 para una edición especial dedicada
exclusivamente al arte de Biblia original de Chagall.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Marc Chagall, con textos de Mayes Schapiro y poema de
Jean Walh, la cual fue concebida en conjunto como un libro que contenía 29 litografías (17 en colores y 12 en negro).

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

68

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)

Sin título, de la carpeta *Carnet*

1 de noviembre de 1955 - 14 gennaio 1956

Sin firma y fechada en plancha

Litografía sin número de tiraje

27 x 41 cm

Esta litografía pertenece a la carpeta como
cuaderno de boceto de artista realizada por
Pablo Picasso, *Carnet 1* de noviembre de 1955
- 14 gennaio 1956.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



69

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Jeremiah, de la carpeta *Illustrations for The Bible*, 1956

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

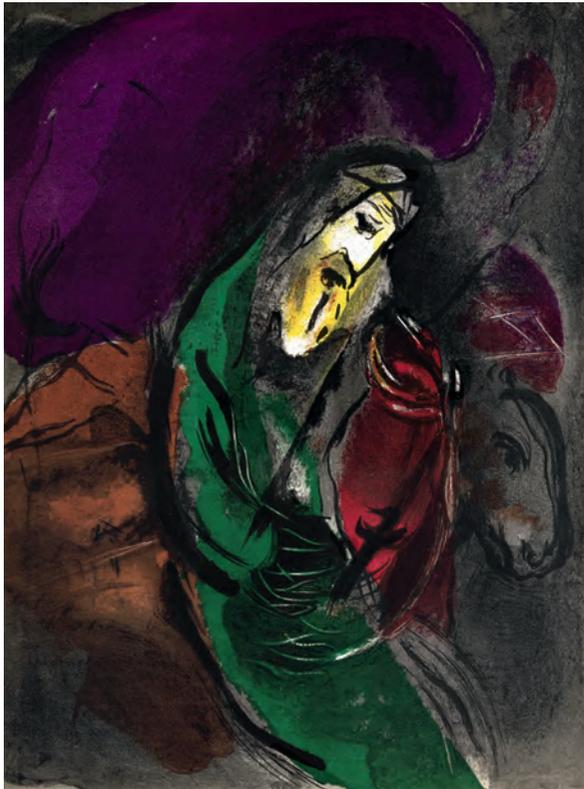
36 x 26 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **The Lithographs of Chagall**. Monte Carlo, André Sauret, 1963.

Impresa por Atelier Mourlot, París y publicada en París por Tériade para Verve en 1956 para una edición especial dedicada exclusivamente al arte de Biblia original de Chagall.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Marc Chagall, con textos de Mayes Schapiro y poema de Jean Walh, la cual fue concebida en conjunto como un libro que contenía 29 litografías (17 en colores y 12 en negro).

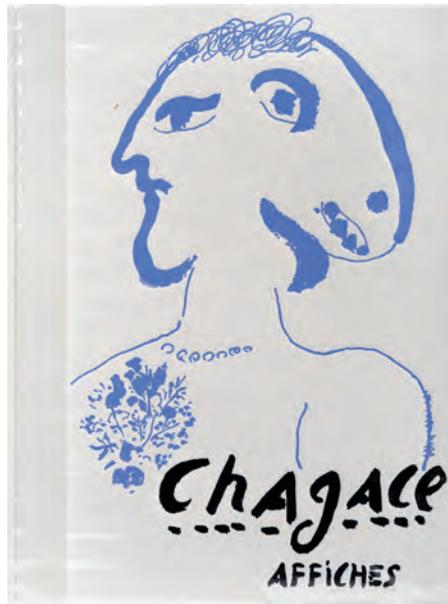
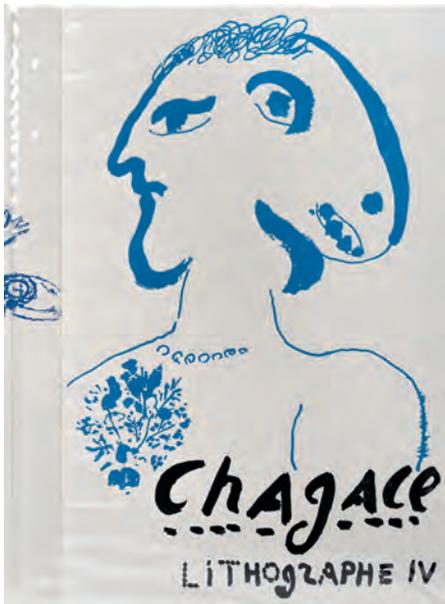
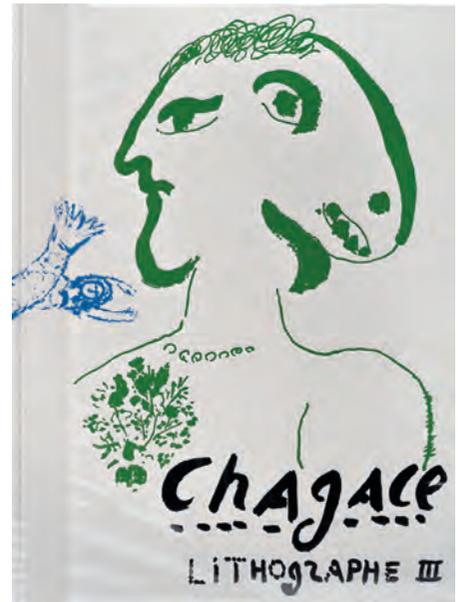
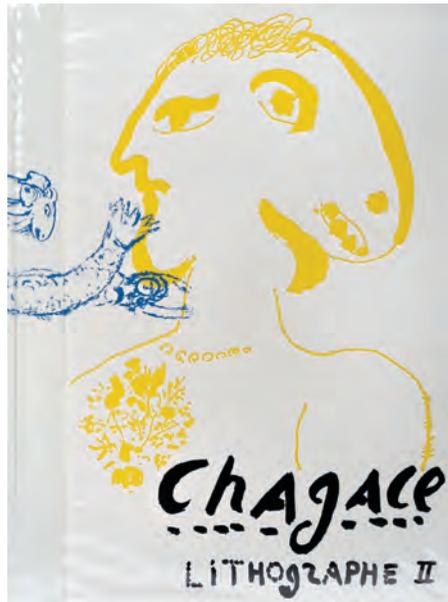
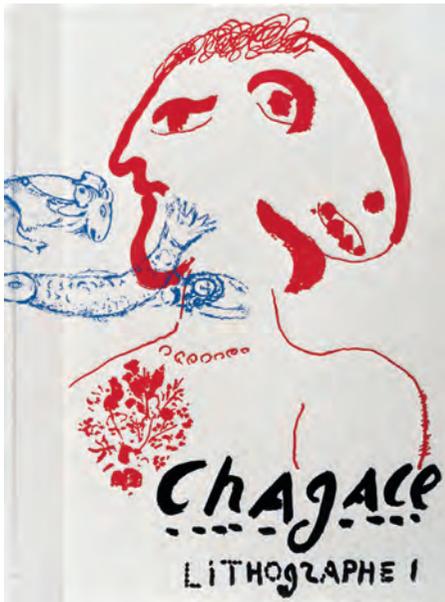
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



Anverso



Reverso



70

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Chagall Lithographe Catalog Raisonne, 1978

Serie 504 / 1000

Piezas: 5, Chagall Lithographe I, II, III, IV y V Chagall Affiches.

Edición en japonés y francés.

Publicadas por Publishers 2000, Inc. en 1978 en Japón.

Se realizaron 1000 copias de estos catálogos razonados. Cada entrada tiene traducciones al japonés más subtítulos y discusiones en francés en las secciones regulares del texto.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.

71

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -
Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

The three candles

Sin firma

Litografía 109 / 150, edición póstuma

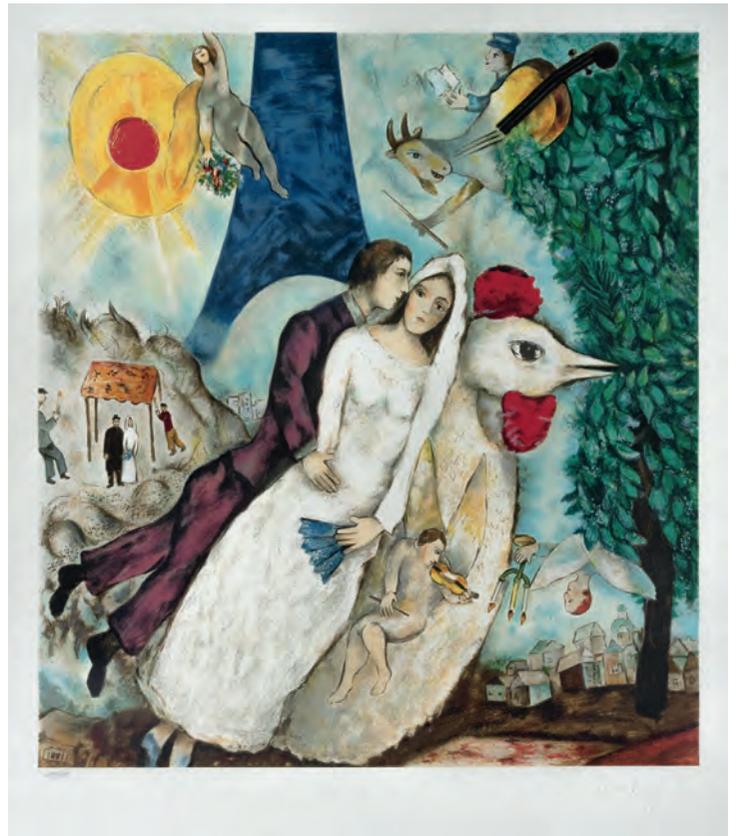
65 x 59 cm

Con sello de Marc Chagall.

Impresa por Atelier Mourlot, París.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1930 - 1940, la cual se conserva actualmente en una colección privada.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



72

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Moses with Tablets of Law, de la carpeta Illustrations for The Bible, 1956

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

36 x 26 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **The Lithographs of Chagall**. Monte Carlo, André Sauret, 1963.

Impresa por Atelier Mourlot, París y publicada en París por Tériade para Verve en 1956 para una edición especial dedicada exclusivamente al arte de Biblia original de Chagall.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Marc Chagall, con textos de Mayes Schapiro y poema de Jean Walh, la cual fue concebida en conjunto como un libro que contenía 29 litografías (17 en colores y 12 en negro).

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



Anverso



Reverso



73

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

La gare de Perpignan

Firmada a lápiz

Litografía sobre papel japonés 216 / 300

52 x 94 cm

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1965, la cual se conserva actualmente en el Museo Ludwig en Colonia, Alemania.

\$24,000.00-\$30,000.00 M.N.



74

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Royal Tiger, 1963

Firmada a lápiz

Litografía sobre papel japonés AP

47 x 54 cm

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1962, la cual se conserva actualmente en la Fundación Gala-Salvador Dalí, Figueras, España. Legado Dalí. Está realizada a partir de su pintura Estudio para "50 cuadros abstractos que a dos metros se convierten en tres Lenines disfrazados de chino y a seis metros forman la cabeza de un tigre real".

\$24,000.00-\$30,000.00 M.N.

75

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Flowers and Fruit,

de la serie Currier & Ives, 1971

Firmada a lápiz

Litografía con collage 121 / 250

54 x 75 cm

Con documento de Shari Dolinger, 1981

Publicada por Sidney Lucas, New York.

Publicada en: MICHLER, Ralf y

LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí:**

Catalogue Raisonné of Prints II,

Lithographs and Wood Engravings

1956-1980. Alemania. Prestel, Verlag

Editions, 1995, Pag. 145, catalogado

1350.

Currier & Ives es un conjunto de seis

litografías realizadas en lo que se

considera la etapa tardía de Salvador

Dalí en donde intervino las piezas

gráficas con collage.

\$30,000.00-\$50,000.00 M.N.



76

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Sin título, de Hawaii-California Suite, 1973

Firmada

Litografía 124 / 250

56.5 x 38 cm

Publicada por Sidney Lucas, New York.

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador**

Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, Lithographs and Wood

Engravings 1956-1980. Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995,

Pag. 152, catalogada 1393.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



77

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

IV, Le Gout Du Bonheur

Sin firma. Fechada en plancha 29.9.64

Litografía 597 / 666

16 x 10 cm

Con documento de Gallery / Appraiser Shores Fine Art.

Publicada y editada por Carl Schünemann, de Bremen, Cercle d'art, de París y Harry N. Abrams, de Nueva York.

Picasso utilizó una nueva técnica de impresión para este trabajo, desarrollada por Gunter Dietz. La técnica implicó un proceso similar a la serigrafía en tres dimensiones, mediante el cual se hicieron réplicas casi perfectas de los dibujos originales de Picasso. El artista participó personalmente en su producción y diseño.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

78

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Le Gout Du Bonheur

Sin firma. Fechada en plancha 6.10.64

Litografía 597 / 666

16 x 10 cm

Con documento de Gallery / Appraiser Shores Fine Art.

Publicada y editada por Carl Schünemann, de Bremen, Cercle d'art, de París y Harry N. Abrams, de Nueva York.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





79

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Tête d'homme III, de carpeta Portraits Imaginaires, 1969

Firmada y fechada en plancha

Litografía 13 / 250

64 x 44 cm

Publicada en: MALLÉN, Enrique et al. **Picasso Project**. Texas. Sam Houston State University, 1997-2019, catalogada 69:382.

Impresa por Marcel Salinas en colaboración con Pablo Picasso. Esta litografía pertenece a la carpeta Portraits Imaginaires misma que originalmente contenía 29 litografías.

Fue realizada a partir de la pintura del mismo título a finales de 1959. Entre 1969 y 1972, Picasso y Salinas produjeron nuevas versiones de la serie "Portraits Imaginaires". La colaboración entre Picasso y Marcel Salinas, quien trabajó también con artistas como Max Ernst y René Magritte, fue una de las asociaciones más exitosas en la vida de Picasso. A finales de 2006, la colección completa de "Portraits Imaginaires" estuvo exhibida en el Centro de Artes de Arkansas, en el Museo de Arte Moderno de Jacksonville.

En 1969, a los 88 años, Picasso pinta 29 obras a las que llama Retratos imaginarios, ya que son retratos (con detalles como si

aludieran a personajes históricos) pero que en realidad no retratan a nadie en particular. La mayoría están pintados simplemente sobre cartón corrugado, con pocos rasgos y colores puros. Son un ejemplo de madurez de un artista: toda una vida lo lleva a la síntesis, ya no necesita ni gran despliegue ni demasiada sofisticación para generar una enorme cantidad de energía.

A principios de ese año, una entrega de materiales le es llevado en su estudio, envueltos en papel grueso y empaquetados en cartón corrugado. En lugar de tirar los envases, inmediatamente comenzó a usarlos como lienzos, untando pintura directamente sobre papel y cartón, creando así estos retratos de mosqueteros con bigotes, rostros femeninos abstractos y figuras históricas.

Picasso, sumamente satisfecho con los resultados de los dibujos, buscó al grabador Marcel Salinas para reproducir una serie. En cierto modo, estos retratos son el grabado perfecto de Picasso: muestran la evolución de la carrera del artista desde un joven retratista y fundador del cubismo hasta las pinturas altamente innovadoras de sus últimos años.

\$80,000.00-\$120,000.00 M.N.



80

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Les Vendangeurs, de la carpeta Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

81

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía original IX, de la suite de

12 Litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31.7 x 49.6 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan**

Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.

Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



82

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Trois femmes au réveil, de la carpeta Pablo Picasso -

Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



83

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía original VIII, de la suite de

12 Litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31.7 x 49.6 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan**

Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.

Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa,

Barcelona.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



84

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

The fox and the ram, 1927

Firmado a lápiz

Grabado a la punta seca lámina de metal 31 sin número de tiraje 30 x 24 cm

El Zorro y el carnero

*El viejo Capitán Zorro realizó maniobras una vez.
Él trajo una cabra, su amigo el carnero de cuernos altos,
Quien nunca predijo a dónde iba,
A diferencia del zorro, antiguo maestro del arte de la estafa.
Tenían tanta sed que decidieron saltar a un hoyo con agua
Y bebieron hasta que sus barrigas comenzaron a hincharse.
Cuando estuvieron llenos, el zorro dijo: "Viejo amigo mío,
Hemos saciado nuestra sed pero no veo una señal de salida.
Tú solo mantente erguido y alto
E inclina tus cuernos contra la pared.
Primero, subiré por tu columna vertebral,
Luego escalaré tus cuernos para levantarme alto
Y, usándote como andamio, yo
En poco tiempo me habré ido, adiós, adiós.
Será difícil, por supuesto, pero te sacaré.
'Sobre mi barba', respondió la cabra, '¡Eso es muy inteligente!
Dios, cómo me encanta pasar el rato
Con intelectuales como tú.
Si tuviera que comenzar, pensando ahora y seguir pensando por
siempre,
Te juro que nunca lo habría descubierto solo.
El zorro emergió y dejó a su compañero en el hoyo*

*Aunque no sin un sermón para consolar
Sus dudas y enseñarle a tener - paciencia:
"Si el cielo te hubiera dado una reserva de sentido común
Proporcional a esa fina barba sobre tu mentón,
No hubieras sido tan ingenuamente persuadido en tal agujero.
Y ahora adiós. La vida es una lucha ascendente.
Uno siempre debe intentarlo.
Yo tengo una cita urgente
¡Y no debo esperar o llegaré tarde!
Antes de entrar, piensa siempre tendido y arduamente
¿Cómo saldrás?*

Fábula de Jean de La Fontaine, 1668

Este grabado pertenece a la serie de 31 huecograbados que realizó Marc Chagall para las fábulas de La Fontaine, las cuales son consideradas de las mejores ilustraciones para cuentos con moraleja del autor.

En 1920 Antonie Vollard, conoce a Chagall y encantada con la visión única y transgresora de la estética típica, le comisionó hacer las ilustraciones para dicho fabulario años después de su primer encuentro. La estética visual de dicho compendio de grabados es por palabras de la misma Vollard sólida y delicada, realista y fantástica.

Finalmente se presentaron en 1952 en una edición de solo 200, con 85 juegos especiales que fueron pintados a mano por el propio Chagall. Fuentes consultadas: SWENNY, John. **Marc Chagall**. Nueva York: The Museum of Modern Art in collaboration with The Art Institute of Chicago, 1946, pp. 72- 80 y HILL, Craig. **The complete Fables Of La Fontaine: A New Translation in Verse**. Nueva York, Arcade Publishing, Sección: III. 4

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



85

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Le Lion Amoureux, de la serie Les Fables de La Fontaine, 1952

Firmado a lápiz y en plancha

Grabado al aguafuerte H. C.

38 x 27 cm

Publicada por Tériade Éditeur, París e impresa por Maurice Potin, París.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.

En 1927, Chagall comenzó a trabajar en otro proyecto para Ambroise Vollard, una serie de grabados que ilustran Les Fables de La Fontaine. Las fábulas ilustran a los grandes temas de la vida que interesaron a Chagall como el amor, muerte y necesidad humana. Cuando se le preguntó a Vollard por qué escogió a Chagall la respuesta fue breve y directa: *“simplemente porque su estética me parece en cierto sentido similar a la de La Fontaine, a la vez sólida y delicada, realista y fantástica”*.

En esta serie, Chagall renuncia a la aplicación de aguafuerte y a la técnica de punta seca. En cambio, él hace todo por medio de grabado al aguafuerte. La aguja de grabado dibuja los patrones de follaje y

arbusto ramificados más delicadamente y a través de sombreados y las tramas cruzadas logra una gama de tonalidades del blanco al negro profundo. Los grabados para Les Fables se emitieron en una edición de 200 carteras en Montval, 40 de las cuales también contenían un conjunto de grabados en nácar japonés y 85 contenían una suite con coloración a mano de Chagall. Además, había 15 carteras para comercio.

También se llevaron a cabo 100 juegos de grabados solo en papel con amplios márgenes, cada uno de los cuales estaban firmados y numerados sin intervención del artista.



86

EDGAR DEGAS

(París, Francia, 1834 - 1917)

Autorretrato, placa cancelada, (ca. 1919-20)

Sin firma

Huecograbado sin número de tiraje

24 x 22.5 cm

\$26,000.00-\$40,000.00 M.N.

Los grabados de Degas fueron principalmente huecograbados a partir de sujetos vivos, que iba trazando con su punzón de metal sobre la placa de cobre. La mayoría de las ocasiones él mismo imprimió sus placas ya que le generaba placer el proceso de producción gráfica, además de encontrar en la impresión un momento de experimentación sobre la placa.

La mayoría de sus grabados se conocen solo porque después de su muerte, su marchante, Ambroise Vollard, imprimió ediciones de sus matrices canceladas; Degas, antes de venderle sus placas a Ambroise Vollard, alrededor de 1910, decidió hacerle unas incisiones de cancelación con el fin de poder diferenciar las impresiones realizadas por él y las que se realizaron después de su muerte.

Fuente consultada: PITZ, MARYLYNNE. "Exhibit focuses on Edgar Degas and friends' efforts to capture life in Paris". Pittsburgh. Pittsburgh Post-Gazette, 24 de Junio del 2014.

87

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Two Women with a Vase of Flowers, de la carpeta

Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



88

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Bacchanale: flûtiste et danseurs aux cymbales, de la carpeta Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



89

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Buste de femme d'après Cranach le Jeune, de la carpeta Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

90

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía Original IV, del libro Miró Lithographs III, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31 x 24 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Miró Lithograph Volumen IV.**

Francia. Maeght Éditeur, catalogada 1116.

Esta es la cuarta de las 11 litografías originales creadas por Joan Miró especialmente para "Joan Miró: Lithografías Volumen I", el catálogo razonado de sus litografías.

Editada por Polígrafa Barcelona, España.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



91

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)

Nu Couché L'oiseau

Sin firma

Litografía 294 / 500

54 x 73 cm

Con sello de agua "A limited edition after
a work by Pablo Picasso".

Referenciada Collection Marina Picasso.
Con documento de La Galería 10 / 10,
21 de junio de 1995.

Esta obra litográfica proviene de una
pintura realizada por el artista en 1968,
la cual se conserva actualmente en el
Museo Ludwig en Colonia, Alemania.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



92

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía Original III, del libro **Miró Lithographs III**, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31 x 24 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Miró Lithograph Volumen IV**. Francia.
Maeght Éditeur, catalogada 1258.

Esta es la tercera de las 11 litografías originales creadas por Joan Miró
especialmente para "Joan Miró: Lithografías Volumen I", el catálogo razonado
de sus litografías.

Editada por Polígrafa Barcelona, España.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



93

RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

Le Château des Pyrénées

Firmada con sello

Litografía 53/275, edición póstuma

52 x 33.8 cm

Con sello de Magritte Succession.

Con sello de copyright al reverso.

Litografía publicada por la Fundación Magritte.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1959, es parte de la colección permanente del Museo de Israel en Jerusalén.

El título del cuadro proviene de la expresión francesa "faire des châteaux en Espagne", que se podría traducir a construir castillos en el aire. Dicha expresión se utiliza cuando se trata de algo imposible de realizar. Sin embargo, en sus sueños y obra Magritte logra lo imposible, rompe las leyes de gravedad y crea la fortaleza perfecta.

Al mismo tiempo nos hace cuestionar nuestro mundo y lo que creemos saber de él, ¿qué es más lógico?, que un objeto flote o que exista una fuerza invisible que nos atrae sin motivo alguno.

\$38,000.00-\$60,000.00 M.N.

94

RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

La grande famille

Firmada con sello

Litografía 53/275, edición póstuma

46.5 x 38 cm

Con sello de Magritte Succession.

Con sello de copyright al reverso.

Litografía publicada por la Fundación Magritte.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1963, es parte de la colección permanente del Utsunomiya Museum of Art en Japón.

\$38,000.00-\$60,000.00 M.N.



95

RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 -
Schaerbeek, Bélgica, 1967)

L'Empire des Lumières

Firmada con sello

Litografía 53/275, edición póstuma
35.6 x 52 cm

Con sello de Magritte Succession.

Con sello de copyright al reverso.

Litografía publicada por la Fundación
Magritte.

Esta obra litográfica proviene de una
pintura realizada por el artista en 1964
que se encuentra en una colección
privada.

El director de la película de El
Exorcista, William Friedkin, se inspiró
en la serie de obras que realizó René
Magritte de L'Empire des Lumières
para la famosa escena en el que el
padre Merrin llega a la casa donde
practicará un exorcismo.

El resultado fue tan espectacular
que se utilizó dicha imagen como el
cartel promocional de la película y es
una de las escenas más conocidas y
retomadas del cine.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



96

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

À la recherche de la quatrième

dimension

Firmada

Litografía 183 / 300

45 x 58 cm

Esta obra litográfica proviene de una pintura
realizada por el artista en 1979, la cual se
conserva actualmente en la Fundación
Gala-Salvador Dalí en Figueras, España.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



97

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Le Grand Pavon, 1979

Con firma bordada

Tapiz sin número de tiraje

120 x 72 cm

Este tapiz proviene de la pintura realizada por el artista en 1979; el artista también realizó unas litografías de esta misma pintura.

\$44,000.00-\$60,000.00 M.N.

98

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Rigetto della civiltà, de la carpeta

Les Vitraux, 1973

Firmada a lápiz y cuatro veces en plancha

Litografía 421 / 300

47 x 76 cm

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER,

Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné**

of Lithographs and Wood Engravings,

1956-1980. Alemania. Prestel, 1994, Pág.

159, catalogada 1146.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



99

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

The Cannibalism Of Autumn,

de la carpeta The Dinners Of Gala

(Les Dinners De Gala), 1971

Firmada

Litografía y grabado E. A. 35 / 35

40 x 57 cm

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER,

Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné**

of Prints II, Lithographs and Wood Engravings

1956-1980. Alemania. Prestel, Verlag Editions,

1995, Pág. 143, catalogado 1334 y en el sitio

oficial The Salvador Dalí Society www.dali.com

\$24,000.00-\$30,000.00 M.N.



100

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

L'Arbre de Jesse, 1960

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

30 x 23 cm

Impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia.

Publicada en el N° 119 de la revista Derrière le Miroir.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

101

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -
Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

The Universal Declaration of Human Rights

Firmada en plancha
Litografía 402 / 1000

16 x 19 cm

Con certificado de autenticidad de la ONU.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



102

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)

8: Personnage, de la serie Cartones, 1959-1965

Firmado en plancha

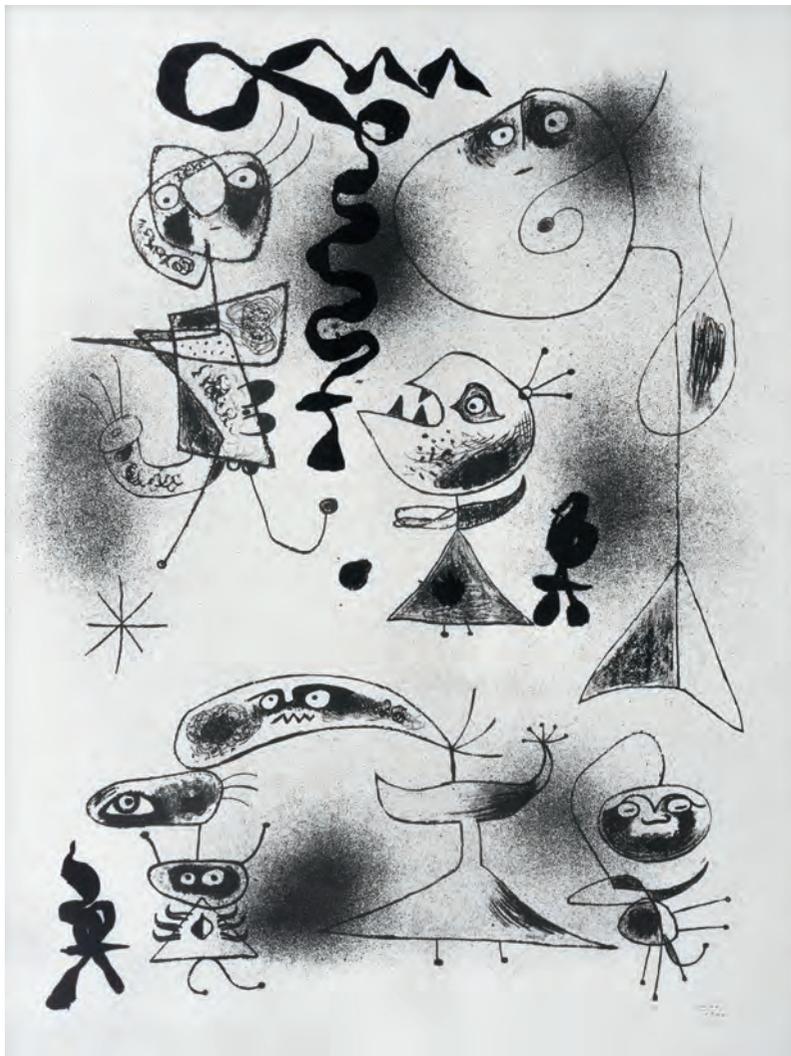
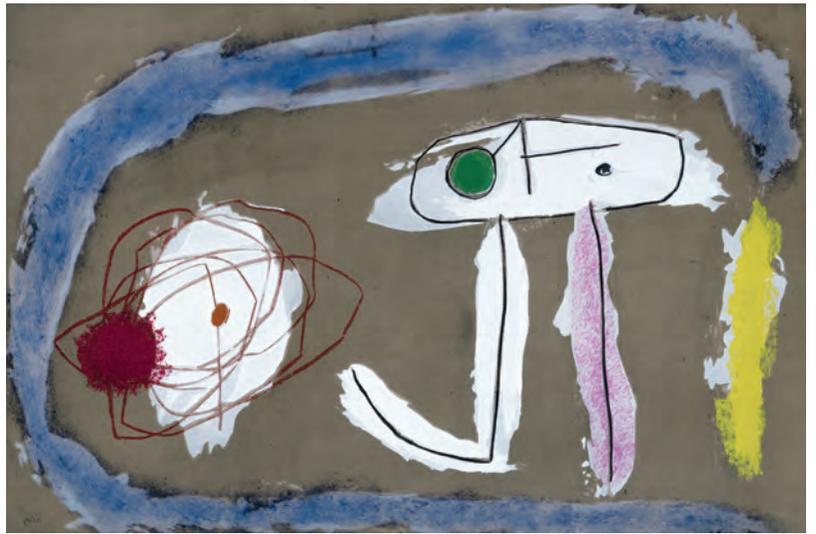
Porchoir sin número de tiraje

21.5 x 31 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies**. Francia. Maeght Éditeur y en "The Pierre Matisse Gallery" de Nueva York.

Impreso por Atelier Daniel Jacomet en París y realizado para el catálogo de la exposición "Miró Cartones, 1959 -1965".

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



103

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía I, de la serie Barcelona

Firmada y fechada 1944 en plancha

Litografía sin número de tiraje

69 x 52 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975**. Francia. Maeght Éditeur, 1992, catalogada 6.

La "Serie Barcelona" describe un universo lleno de vida y de actividad, que incluye interpretaciones muy libres de la figura humana y de algunos animales.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



a



b anverso



b reverso

104

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 -

Moulins, Francia, 1973)

Abecedario, 1964

Sin firmas

Litografía offset sin número de tiraje

30 x 26.5 cm cada una

Piezas: 2

Impresas por Atelier Mourlot, París.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

105

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Derriere le miroir No. 186, 1970

Firma espuria

Litografía sin número de tiraje

38 x 28 cm

Publicada: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies**. Francia. Maeght Éditeur, Pág. 186.

Esta litografía pertenece a una edición realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



106

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

The Great Inquisitor Expels the Saviour

(After 50 Years of Surrealism), 1974

Firmado a lápiz

Grabado a la punta seca y stencil 126 / 195

40 x 30 cm

Con sello de agua de Transworld Art.

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1994, Pág. 224, catalogado 671.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



107

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

A Shattering Entrance upon the American Stage

(After 50 Years of Surrealism), 1974

Firmado a lápiz

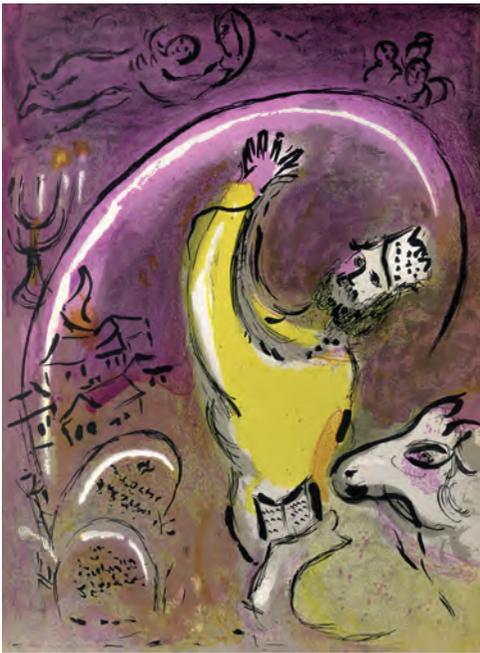
Grabado a la punta seca y stencil 126 / 195

40 x 30 cm

Con sello de agua de Transworld Art.

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1994, Pág. 224, catalogado 673.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

108

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

King Solomon, de la carpeta Illustrations for The Bible, 1956

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

36 x 26 cm

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **The Lithographs of Chagall.** Monte Carlo, André Sauret, 1963.

Impresa por Atelier Mourlot, París y publicada en París por Tériade para Verve en 1956 para una edición especial dedicada exclusivamente al arte de Biblia original de Chagall.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Marc Chagall, con textos de Mayes Schapiro y poema de Jean Walh, la cual fue concebida en conjunto como un libro que contenía 29 litografías (17 en colores y 12 en negro).

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



109

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Etude pour L'Angelus de Millet

Firmado a lápiz

Grabado a la punta seca 222 / 300

69 x 54 cm

\$24,000.00-\$34,000.00 M.N.

110

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

La batalla de Tetuán

Firmada a lápiz

Litografía a doce colores 43 / 500

40 x 58 cm

Presenta detalles de conservación.

Con sello de agua de Salvador Dalí.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1962, la cual se conserva actualmente en la Fundación Gala-Salvador Dalí en Figueras, España.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



111

LEONOR FINI

(Buenos Aires, Argentina, 1907 - París, Francia, 1996)

Portrait d'Ariane

Firmada

Litografía 213 / 297

44 x 33 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



112
GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - 1997)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte a la poupée P. A.
24 x 19 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



113
GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - 1997)
Sin título
Firmado y fechado 85
Grabado al aguafuerte P. T. / III
15 x 11 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

114

GUILLERMO MEZA

(Ciudad de México, 1917 - 1997)

Sin título

Firmado y fechado 86

Grabado al aguafuerte y punta seca 1 / 50
29 x 19 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



115

GUILLERMO MEZA

(Ciudad de México, 1917 - 1997)

Sin título

Firmado y fechado 85

Grabado a la punta seca P.T / III
30 x 20 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

116
GERMÁN VENEGAS
(Puebla, México, 1959 -)
Sin título
Firmado y fechado 2001
Grabado al aguatinta P. I
20 x 15.5 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



117
BYRÓN GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 -
Ciudad de México, 2009)
Paso de pecho
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta P / T
32 x 39 cm
\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



118

SANTIAGO CARBONELL

(Quito, Ecuador, 1960 -)

El Abrazo

Firmada

Litografía 22 / 50

49.6 x 39.6 cm

Publicada en: sitio oficial del artista

www.santiagocarbonell.com

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



119

FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - 1983)

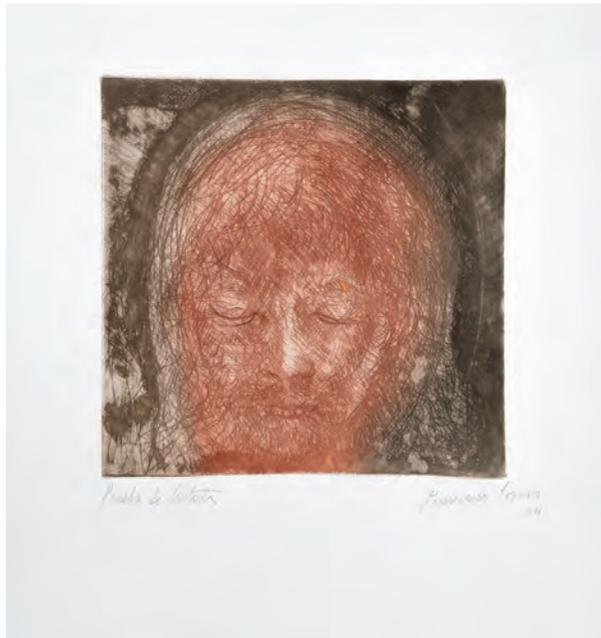
Sin título

Firmada y fechada 79

Litografía P / A

40 x 50 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



120

FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - 1983)

Sin título

Firmado y fechado 74

Grabado al aguafuerte y aguatinta a la poupée

Prueba de artista

20 x 20 cm

Con sello de agua en el papel de Francisco Corzas.

Con sello de agua de Cerastico Editore.

Presenta detalles de conservación.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

121

ALBERTO CASTRO LEÑERO

(Ciudad de México, 1951 -)

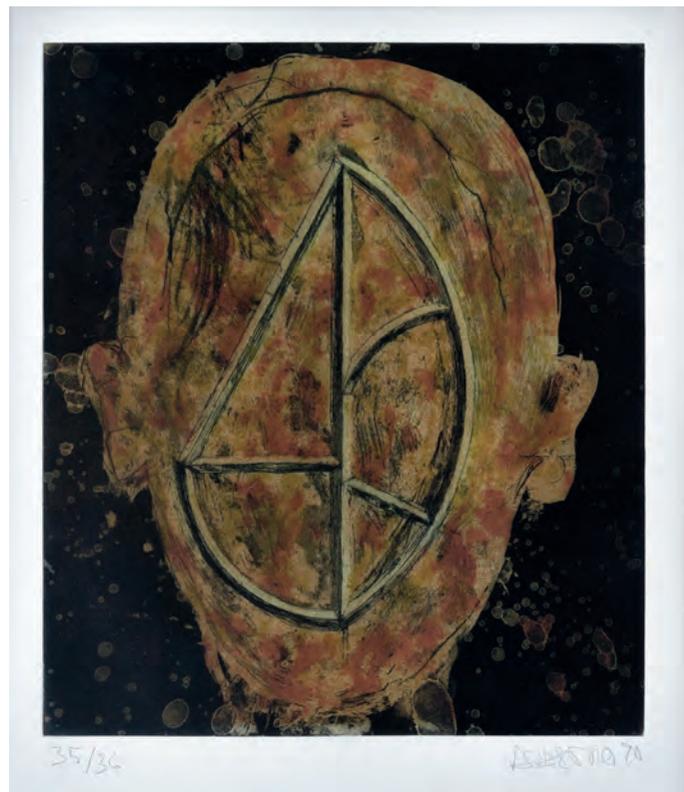
Cabeza con signo

Firmado y fechado 90

Grabado al aguafuerte, aguatinta y azúcar 35 / 36

35 x 30 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



122

ALBERTO CASTRO LEÑERO

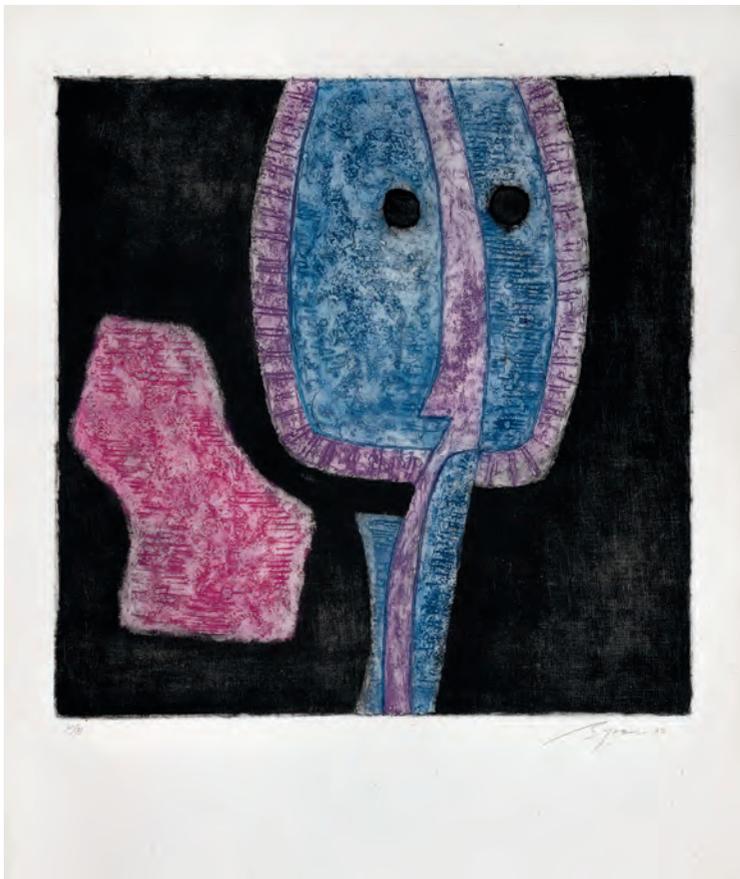
(Ciudad de México, 1956 -)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguatinta y azúcar P.T.
39 x 29 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



123

BYRON GÁLVEZ

(Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo, 1941 -
Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmada y fechada 87

Acrilografía P / A

49.5 x 49.5 cm

Presenta detalles de conservación.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



124

FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - 1983)

Apariciones Nocturnas y Umbrío por la pena,
de la carpeta Umbrío por la pena

Firmadas y fechadas 73

Litografías HC / E

65 x 49 cm cada una

Piezas: 2

Publicadas por Cerastico Editore, Milano Italia.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.

125

ROBERTO CORTÁZAR

(Tapachula, Chiapas, 1962 -)

Sin título

Firmado y fechado 03

Grabado a la punta seca 110 / 120

23 x 37 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.





126

LOLA CUETO

(Ciudad de México, 1897 - 1978)

Edén

Firmados en plancha y fechados 60

Grabados al aguafuerte y aguatinata 1/ 25 y 6 / 25

24 x 19 cm

Piezas: 2

Presentan detalles de conservación.

María Dolores Velázquez Rivas, mejor conocida como Lola Cueto fue la primera mujer en estudiar en la Academia de San Carlos, junto a grandes artistas como David Alfaro Siqueiros con el que formó parte de la primera Escuela de Pintura al Aire Libre; siguiendo su directriz y amor por las artes escénicas, la llevó a desarrollar su creatividad en la plástica y las artes escénicas por medio del teatro guiñol y el diseño de tapices únicos.

En los años cuarenta, después de vivir varios años en París, regresó a México y retomó clases en la Academia donde aprendió grabado, dominando todas las técnicas de la época, lo que le valió ser invitada a impartir clases en el Mexico City College, donde con los años fue maestra de grandes artistas como José Luis Cuevas. Su gran producción artística la llevó a exponer su obra con gran éxito en México, Europa y Estados Unidos.

Lola Cueto, es sin duda un referente para las artistas mexicanas, estudiosas del arte y educadoras de esta profesión que con su sensibilidad se comprometieron en épocas posteriores al acervo cultural de nuestro país.

Fuente consultada: sitio oficial de la Colección Blaisten www.museoblaisten.com

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



127

GERARDO CANTÚ

(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)

Sin título

Firmada y fechada 73

Litografía 50 / 100

57 x 75 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

128

JUAN SORIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmada

Litografía sin número de tiraje

38 x 26 cm

Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2020. Presenta detalles de conservación

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



129

FEDERICO CANTÚ

(Cadereyta, Nuevo León, 1907 - Ciudad de México, 1989)

a) Sin título

b) Orfeo

Firmados a lápiz y en plancha
Grabados al buril II 100 / 49 y sin
número de tiraje

29 x 18 cm y 44 x 17 cm

Piezas: 2

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



130

DIEGO RIVERA

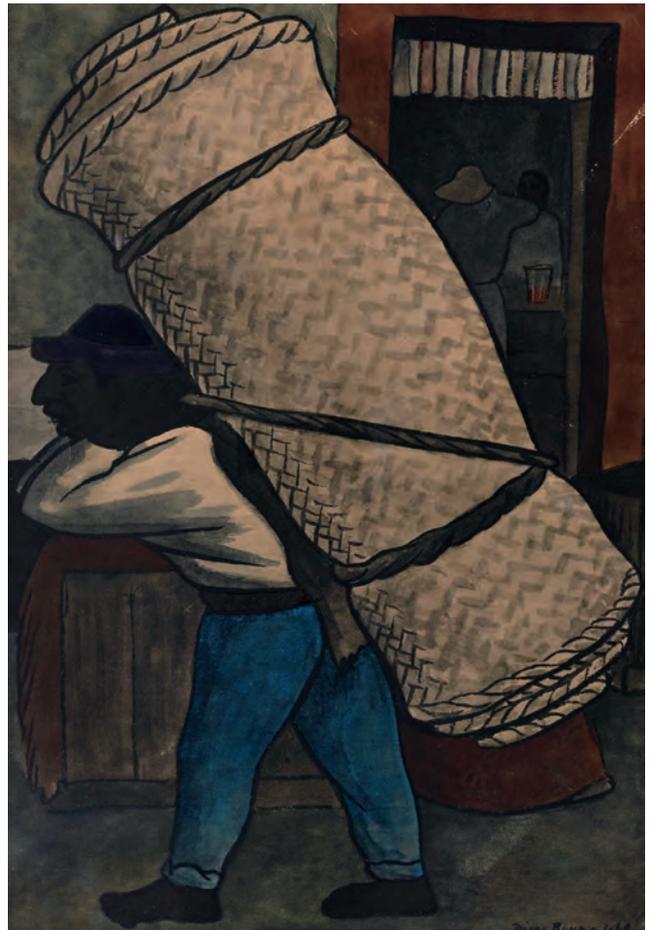
(Guanajuato, 1887 - Ciudad de México, 1957)

Cargador de alfombras, 1932

Firmada en plancha

Reproducción intervenida con acuarela sin número de tiraje
37 x 23 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



131

EMILIO AMERO

(Ixtlahuaca de Rayón, México, 1901 - Oklahoma, E.E. U.U. - 1976)

Sin título

Firmada y fechada Mex. 35

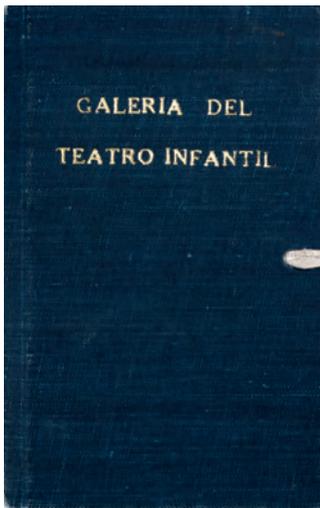
Litografía sin número de tiraje

28.5 x 25 cm

Presenta ligeros detalles de conservación.

Emilio Amero fue un pintor y cineasta mexicano nacido en Ixtlahuaca pero trasladado desde muy temprana edad a la Ciudad de México, donde conoce a Rufino Tamayo cuando él entra como dibujante al Museo de Arqueología, dirigido en ése entonces por el propio Tamayo. Ése temprano contacto con el México prehispánico tuvo una evidente influencia en su obra. Realizó estudios y viajes a Cuba, Estados Unidos y Europa, donde generó grandes vínculos que lo colocaron en la escena internacional.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



132
JOSÉ GUADALUPE POSADA
 (Aguascalientes, 1852 - Ciudad de México, 1913)
 Galería del Teatro Infantil
 Firmadas en plancha
 Zincografías y tipos móviles sin número de tiraje
 14 x 9.5 cm
 Piezas: 30

A principios del siglo XX el impresor y editor Antonio Vanegas Arroyo realizó un acercamiento a la literatura dramática para niños la cual tuvo una enorme presencia en la niñez de esta época.

Con el singular acompañamiento de los grabados de José Guadalupe Posada, la construcción de imágenes estuvo basada en el amplio espectro de la cultura popular mexicana del siglo XX. Las piezas de Guadalupe Posada son un trabajo conjunto que retrataban gráficamente los versos, letras de canciones, corridos, cartas de amor, cuentos, obras de teatro e infinidad de tópicos relatados en la literatura dramática.

La realización en sí de estas ediciones tan magnas fue por la Casa Vanegas Arroyo, con la idea original de Antonio Vanegas Arroyo el cual fundó este taller que en un principio funcionó como encuadernadora, pero ante la demanda de clientes se empezó a convertir en una casa impresora; en esta casa que terminó convirtiéndose en una editorial con la que trabajaron impresores y grabadores como Manuel Manilla, José Guadalupe Posada y muchos otros artistas populares.

El desarrollo de estas ediciones fue un acierto realizado por esta casa editorial que volvió asequible su llamada colección de obras para niños de la mano del grabador de época más importante de nuestro país.

Fuente consultada: ORTIZ BULLÉ; Alejandro. "Nuevas notas a propósito de la Galería de Teatro Infantil de Antonio Vanegas Arroyo". América sin nombre. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. Número 20. 2015. p.p. 73 - 80.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



133

LEOPOLDO MÉNDEZ

(Ciudad de México, 1902 - 1969)

La siembra, 1948

Firmada

Xilografía sin número de tiraje

30 x 40 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



134

LEOPOLDO MÉNDEZ

(Ciudad de México, 1902 - 1969)

Soledad

Firmada

Xilografía sin número de tiraje

30 x 40 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



135

DAVID ALFARO SIQUEIROS

(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)

Muerte al invasor

Firmada

Litografía E / E

74 x 58 cm

Un ejemplar de este grabado, con otro número de serie, se encuentra en la colección permanente del Museo Nacional de Arte.

Esta litografía es un detalle de la primera pintura mural realizada por David Alfaro Siqueiros en la Escuela México de Chillán en Chile. El fresco está considerado un mural emblemático del desaparecido artista mexicano, porque en éste experimentó con nuevas técnicas pictóricas y arquitectónicas que definieron su obra posterior.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



136

DAVID ALFARO SIQUIEROS

(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)

Niña madre, 1956

Firmada

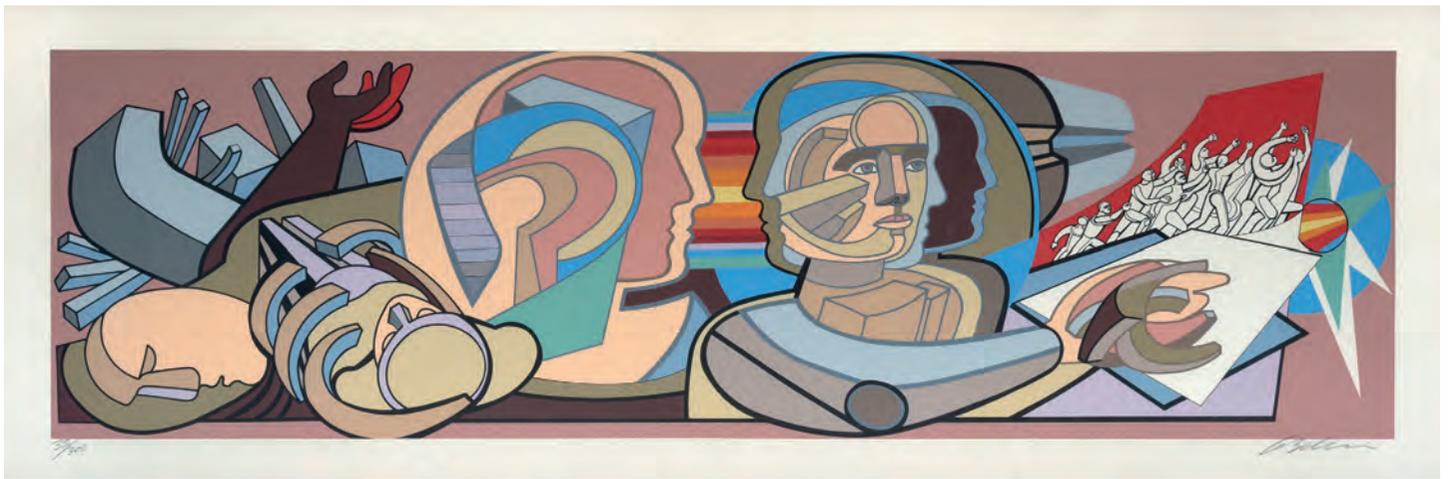
Litografía E / E

77 x 60 cm

Siqueiros no tomaba fotografías, pero si tomaba las de otros, las hacía suyas y las recreaba, como en su pintura "Niña madre" de 1935, en la que ejecutó una transcripción de una fotografía del alemán Hugo Brehme. Una fotografía con punto de vista frontal a la altura de la joven madre, a la altura de su dignidad y firmeza con la que enfrenta su difícil situación. En 1952, en colaboración con el taller de la artista Elizabeth Catlett elaboró una versión en litografía que demuestra su convicción por el trabajo en equipo y las colaboraciones artísticas.

Fuente consultada: DEBROISE, Olivier et al. **Portrait of a decade: David Alfaro Siqueiros 1930-1940**. México. Museo Nacional de Arte, Santa Barbara Museum of Art, Museum of Fine Arts Houston, 1997, Pág. 98.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



137

ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

Muerte a la ignorancia y transformación de la sociedad

Firmada

Serigrafía 33 / 300

25 x 87 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



138

FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

La abuela

Firmada y fechada 1981

Litografía 82 / 100

74.5 x 55 cm

Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 299, catalogada 295 y en BREWSTER, Jerry y CHERNOW, Burt. **The complete Graphics 1972 - 1984.** Alpine Fine Arts Collection, Ltd, New York - London, 1984, catalogada 63. Impresa y publicada por Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona, España.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



139

FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

La comida

Firmada y fechada 1980

Litografía en seis colores 113 / 125

62 x 80 cm

Con documento de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas S. A.

Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo Razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 294, catalogada 283 y en BREWSTER, Jerry y CHERNOW, Burt. **The complete Graphics 1972 - 1984.** Alpine Fine Arts Collection, Ltd, New York - London, 1984, catalogada 51.

Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas S. A.

Publicada por Brewster Editions, Nueva York.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

140

FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 -

Ciudad de México, 1998)

Yucatecas en el parque

Firmada y fechada 1986

Litografía a seis colores P. A. 8 / 15

56 x 76 cm

Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo Razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 313, catalogada 336

Impresa por Atelier Mourlot, París, Francia.

Publicada por Brewster Editions, Nueva York.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.





141
ANA MERCEDES HOYOS
 (Bogotá, Colombia, 1942 - 2014)
 Bazurto 2
 Firmada y fechada 05
 Litografía 2 / 75
 56 x 76 cm
 Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
 \$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

142
CARLOS MÉRIDA
 (Quetzaltenango, Guatemala, 1891 -
 Ciudad de México, 1984)
 De la carpeta Trajes regionales mexicanos, 1945
 a) Otomí de la Sierra - Puebla
 b) Tarahumaras - Chihuahua
 c) Músicos de Atonilco - Guanajuato
 d) Músicos - Tlaxcala
 Firmadas en plancha
 Serigrafías sin número de tiraje
 30 x 23 cm
 Piezas: 4
 Presentan detalles de conservación.
 Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México.
 Cartón y Papel de México. S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
 Impresas y editadas por Editorial Atlante S.A., México, 1945.
 \$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



a



b



c



d

143

ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, Colombia, 1942 - 2014)

Nudo ma vestido di Mahanasita 2

Firmada y fechada 2005

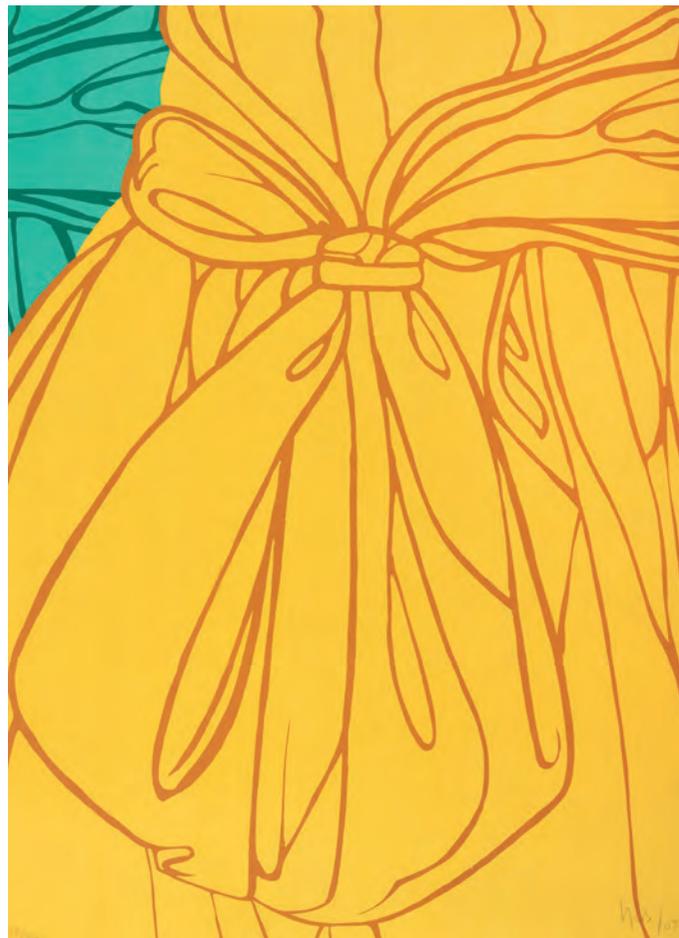
Litografía 17 / 30

76 x 56 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Las obras de Ana Mercedes Hoyos son representativas por los colores fuertes, muy vivos y casi planos. A partir de 1987 realizó una serie de obras figurativas con motivos nacionales, Bodegones de Palenque, partiendo de los platones de las vendedoras de frutas de Cartagena, y una serie de Papagayo. De la misma manera, en muchas de sus obras se puede ver el enfoque en la cultura negra de Palenque de San Basilio que siempre le interesó, a través de su obra, buscó extender su compromiso estético con esta población, a una suerte de justicia histórica y social proporcionada por el arte. Fuente consultada: sitio oficial de la artista www.anamercedeshoyos.weebly.com

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



144

LUIS NISHIZAWA

(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)

Sin título

Firmada

Serigrafía P / T

70 x 51 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



145

LUIS NISHIZAWA

(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)

La prensa

Firmada

Litografía 21 / 100

40 x 55 cm

Publicada en: TIBOL, Raquel. **Luis Nishizawa.**

Realismo, expresionismo, abstracción. México.

Los creadores y las artes. UNAM, 1984, Pág. 105.

Con sello del Taller de la Gráfica Mexicana.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

146

JOSÉ CHÁVEZ MORADO

(Silao, Guanajuato, 1909 - Guanajuato, Guanajuato, 2002)

Guanajuato

Firmada

Serigrafía 10 / 300

52 x 43.5 cm

Chávez Morado, perteneciente a la generación de artistas defensores de los principios sociales de la Revolución de 1910, fue un fiel creyente de la labor educativa de las artes para una mejor sociedad. Nacido en Silao, Guanajuato, fue uno de los últimos muralistas mexicanos, fue uno de los primeros mexicanos y de los primeros en utilizar el mosaico italiano en su obra monumental.

Perteneció a la generación llamada Escuela Mexicana de Pintura y fundó junto con Juan O’Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce el Salón de la Plástica Mexicana. Raquel Tibol, comentó que era necesario hablar de cinco grandes de la plástica Mexicana, “...incluyendo a Tamayo y a Chávez Morado, por la abundancia y variedad de su obra, cantidad de técnicas e imágenes referidas a la antigüedad mexicana, a sus diversas etapas históricas y su actualidad, que hacen de él un artista público de primer nivel; notable dibujante, agudo caricaturista; uno de los primeros artistas en representar el crecimiento de la Ciudad de México”, señala Tibol sobre el muralista.

La visión Revolucionaria de Chávez Morado fue uno de sus impulsos para hablar desde su nacionalismo, se componía de una fe ciega en el pueblo, la exaltación de las luchas y héroes revolucionarios en la historia de México, el culto a la cultura popular y la férrea convicción de que el arte debe ser público.

Fuente consultada: sitio oficial del Gobierno de México, sección de Cultura.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



147

JUAN SORIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1920 -
Ciudad de México, 2006)

Lechuza nictimene

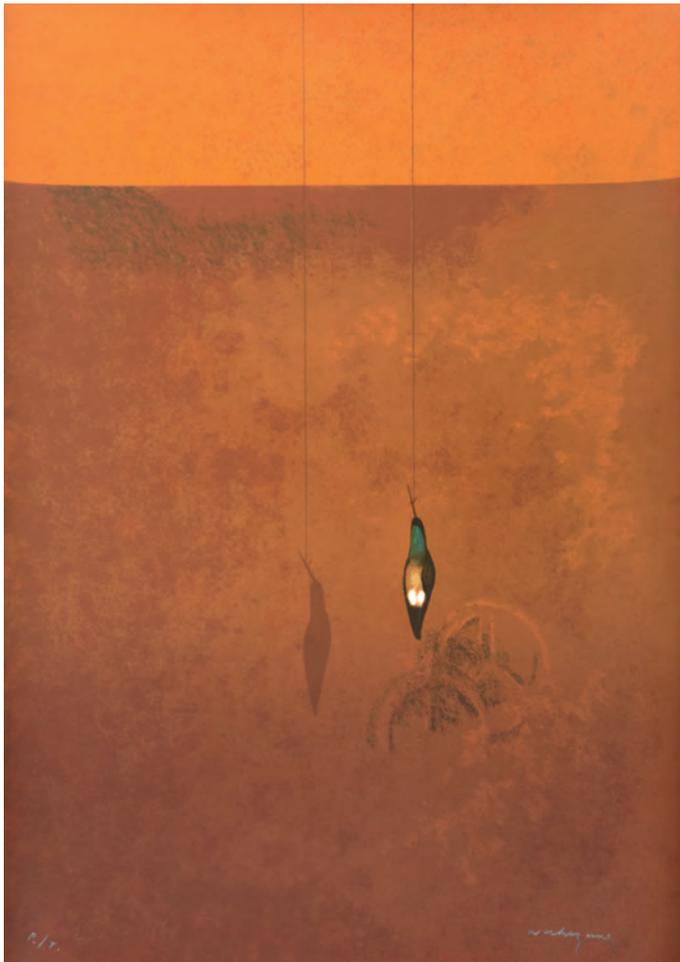
Firmada

Serigrafía 14 / 400

47.5 x 60 cm

Agradecemos a Marek Keller, director
de la Fundación Soriano y Marek Keller
A.C., por la verificación de autenticidad
de esta obra, diciembre del 2020.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



148

LUIS NISHIZAWA

(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)

Homenaje

Firmada

Serigrafía P / T

70 x 50 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

Nishizawa, con su fuerza poética, pinta un mundo donde la vida
y el sueño se entrelazan en forma de prodigiosos retratos que
iluminan en fragmentos la realidad humana.

Fuente Consultada: CONTRERAS, Amparo, "Entrevista con Luis Nishizawa,
Elementos de viento, tierra y erotismo". México. Revista de la Universidad,
2008, pp. 57 y 58.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

149

GUSTAVO MONTOYA

(Ciudad de México, 1905 - 2003)

Sin título, de la serie Niños Mexicanos

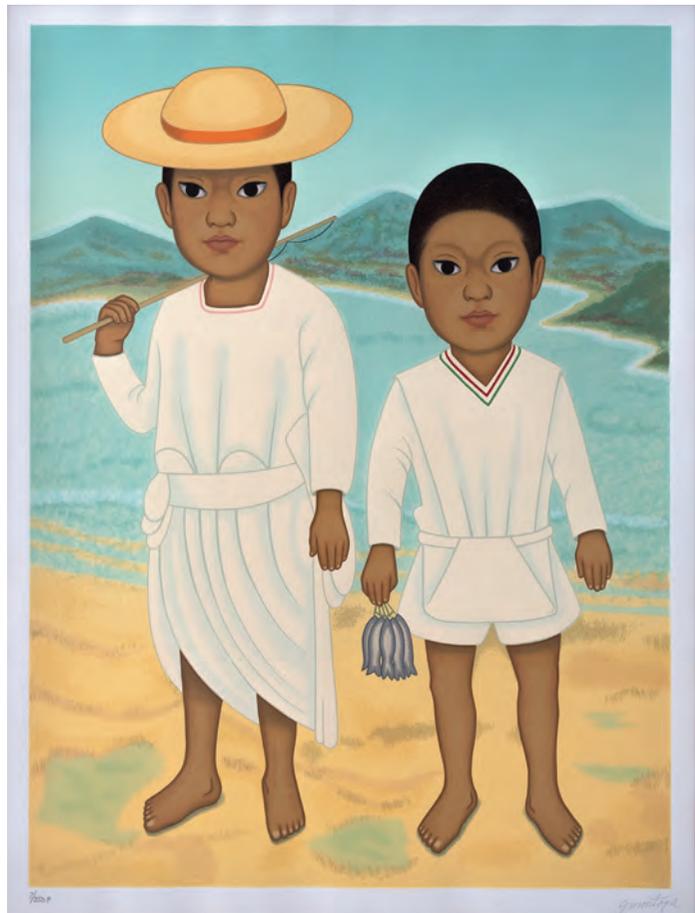
Firmada

Serigrafía 39 / 250 P.

60 x 45 cm

Para Gustavo Montoya, la infancia era una forma de vincular la creciente nacionalidad mexicana por medio de la pertenencia a una comunidad, apropiándose desde temprana edad a tradiciones, vestimentas y valores. La serie de este representante de la plástica contribuyó a la formación de la estética de la mexicanidad del siglo XX, la cual presenta los matices de un México tradicional y los hermosos pies descalzos de sus hijos arraigados a nuestra cultura.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



150

GUSTAVO MONTOYA

(Ciudad de México, 1905 - 2003)

Sin título, de la serie Niños Mexicanos

Firmada

Serigrafía 7 / 250 P.

60 x 45 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

151
GUSTAVO MONTOYA
 (Ciudad de México, 1905 - 2003)
 Sin título, de la serie Niños Mexicanos
 Firmada
 Serigrafía 148 / 250
 60 x 45 cm
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



152
SALUSTIANO GARCÍA CRUZ
 (Villaverde del Río, Sevilla, España, 1965 -)
 Changer la Vie
 Firmadas
 Serigrafías 18 / 50
 31 x 24 cm
 Piezas: 4
 Con certificado firmado por el artista.
 \$24,000.00-\$30,000.00 M.N.





153
JOSEFINA LEMÍN
Las muñecas de Mitla, de la carpeta Grafika
Firmado y fechado 88
Grabado 24 / 50
33 x 21 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

154
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin títulos
Firmadas
Serigrafías PT / 9 y PT / 5
80 x 60 cm y 61 x 41 cm
Piezas: 2
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



a



b

155

CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1944 -)

Sin títulos

Firmadas

Serigrafías Pt / 3 y Pt III

69.5 x 50 cm y 76.5 x 56.5 cm

Piezas: 2

Cada una con sello de

Ediciones Multiarte,

Taller Enrique Cattaneo.

Presentan ligeros detalles de conservación.

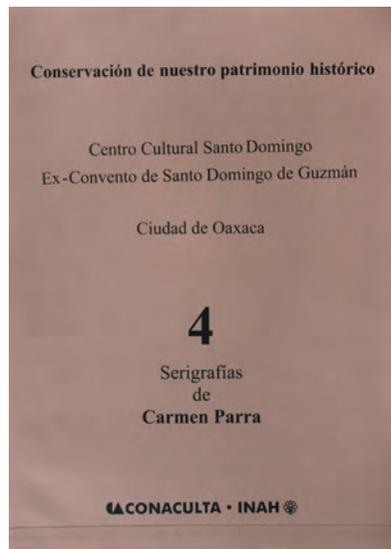
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



a



b



156

CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1944 -)

Santo Domingo

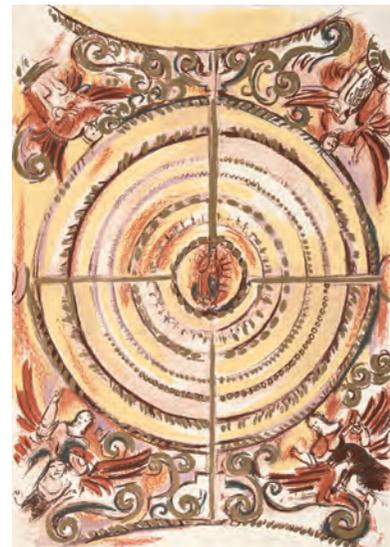
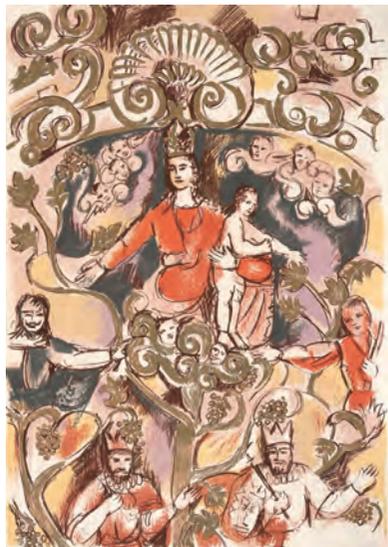
Firmadas

Serigrafías 14 / 200

70 x 50 cm cada una

Piezas: 4, en carpeta.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.





157
MAGALI LARA
 (Ciudad de México, 1956 -)
Romperse
 Firmado y fechado 94
 Grabado al azúcar y aguafuerte en sobre
 impresión 72 / 100
 40 x 30 cm
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

158
MAGALI LARA
 (Ciudad de México, 1956 -)
Las huellas, de la carpeta Grafika
 Firmado y fechado 88
 Grabado a la aguatinta y punta seca a la poupé 24 / 56
 19 x 24 cm
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



159
JOY LAVILLE
 (Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
 Niño en la habitación
 Firmada
 Serigrafía P / A
 20 x 14 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



160
JOY LAVILLE
 (Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
 Mujer en balcón
 Firmado
 Grabado al aguainta y azúcar en sobre impresión 11 / 40ª
 30 x 30 cm
 Con sello de agua de Taller de Gráfica Bordes.
 Impreso por Taller de Gráfica Bordes.
 \$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



161
JOSÉ GARCÍA OCEJO
 (Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)
 Sin título
 Firmada y fechada 85
 Serigrafía P. A.
 75 x 69 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

162
SANDRA PANI
 (Ciudad de México, 1964 -)
 Sin título
 Firmado y fechado 07
 Grabado al aguafuerte y aguatinta 2 / 200
 14 x 14 cm

Sandra Pani es una artista que ha generado un vínculo muy estrecho con la naturaleza, ha buscado la esencia de su entorno, de la cercanía con su misma corporalidad. En cada una de sus piezas podemos percibir la dualidad entre huella y ausencia; Cuando produce alguna de las piezas, la artista usa los materiales como un soporte que refleja su materialidad, sus movimientos, su tiempo y sus acciones en los soportes. Una detonante constante para su producción es el autodescubrimiento, la pregunta ¿Quién soy? es una constante que integra gran parte de su búsqueda de hacer sentir al espectador.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



163

JOSÉ GARCÍA OCEJO

(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)

Mujer, 1993

Firmado

Grabado al aguatinta PA / 5

48.7 x 34.5 cm medidas de plancha

67 x 52.5 cm medidas de papel

Aparece como un romántico tardío, perdido en medio de un siglo extraño, estéril en buena parte, y se adhiere ostensiblemente al sistema de símbolos, arquetipos y resonancias culturales europeas. Ocejo es un artista dandy que expresa sin equivocación su vocación teatral, que se fascina con el gesto retórico, y que vive la vida sólo como un espectáculo, al lado de su público.

\$5,000.00-\$7,000.00 M.N.



164

GUSTAVO MONROY

(Ciudad de México, 1959 -)

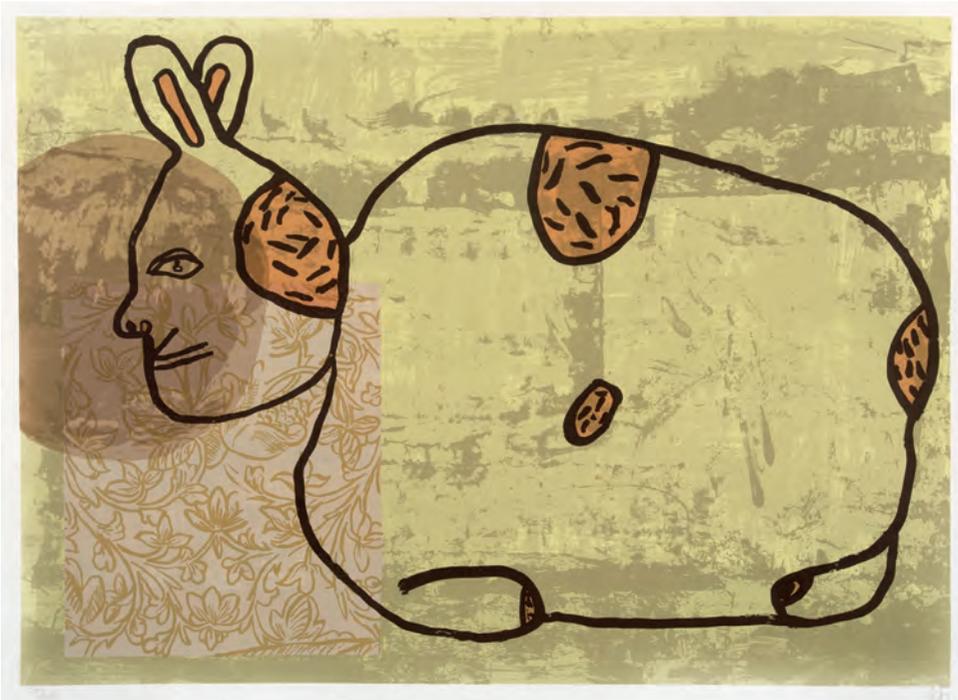
Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte y fotgrabado P II / I

37 x 27 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



165
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Sin título, de la carpeta Artistas
en la Ciudad, 1997
Firmada
Serigrafía 71 / 100
50 x 70 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



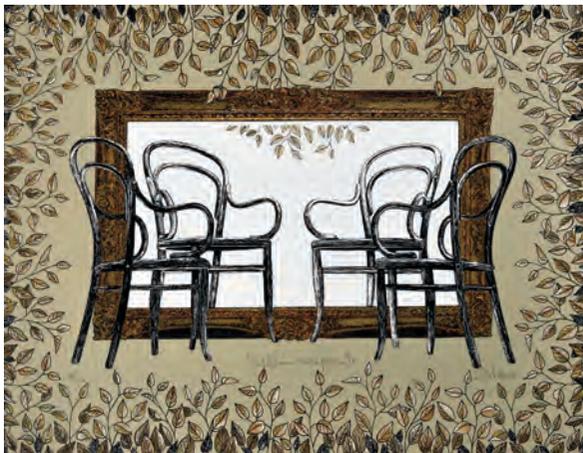
166
JOSÉ GARCÍA OCEJO
(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)
Sin título
Firmada y fechada 98
Litografía P. A.
75 x 54.5 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

167
JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmado
Grabado al aguatinta y azúcar PT IV/ V
30 x 39 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



168
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Sin título
Firmada y fechada 95
Litografía 4 / 50
75 x 56 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

169
IGNACIO ITURRIA
 (Montevideo, Uruguay, 1949 -)
 Sin título
 Firmada
 Serigrafía P. A. XXII / XXII
 49 x 62 cm
 Presenta detalles de conservación.
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



a



b



c

170
JUAN CALDERÓN
 (Monclova, Coahuila, 1938 -)
 a) Reflexión desesperante
 b) La desaparición del signo
 c) Yo seré tu ilusión
 Firmadas
 Serigrafías 98 / 150 , 38 / 150 y 38 / 150
 33 x 43 cm, 43 x 33 cm y 43 x 33 cm
 Piezas: 3
 Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
 Taller Enrique Cattaneo.
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



171

LUIS NISHIZAWA

(Estado de México, 1918 -
Ciudad de México, 2014)

Sin título

Firmada

Serigrafía 564 / 1000

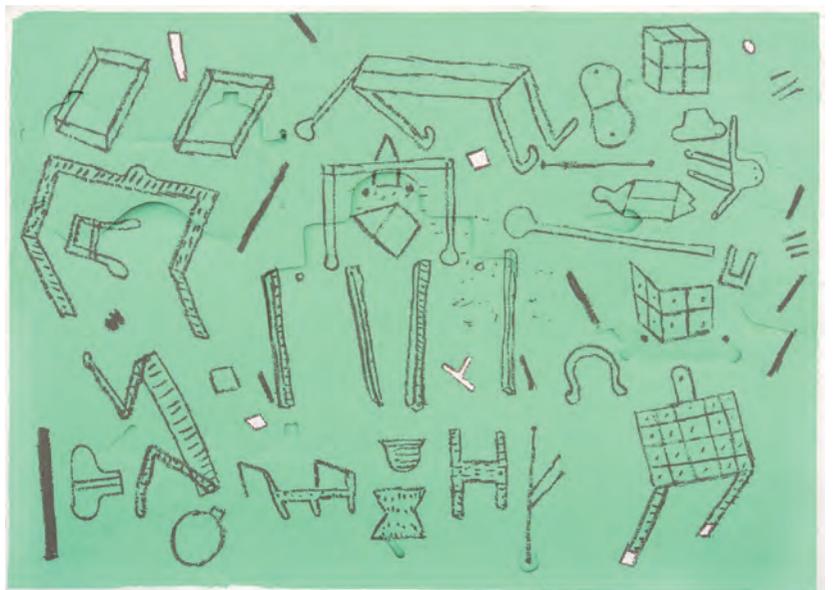
50 x 67 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

172

MANUEL MARÍN

(Ciudad de México, 1951 -)

Sin título, de la carpeta Artistas en la Ciudad

Firmada

Serigrafía anverso y reverso 71 / 100

53.5 x 73 cm

\$4,000.00-\$6,000.00 M.N.



a



b

173

ENRIQUE CATTANEO

(Ciudad de México, 1946 -)

a) Sin título

b) Trigales

Firmadas

Serigrafías P. A. y 90 / 100

55 x 55 cm y 44 x 44 cm

Piezas: 2

Actualmente continúa su producción pictórica sin dejar su producción gráfica en serigrafía y grabado, una actividad que viene realizando en el estado de Morelos desde 1996, donde también dicta su cátedra en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Fuente consultada: sitio oficial del Taller la Siempre Habana www.lasiemprehabana.com

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

174

ENRIQUE CATTANEO

(Ciudad de México, 1946 -)

Dunas II

Firmadas

Serigrafías 90 / 100 y P. A.

45 x 45 cm cada una

Piezas: 2

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

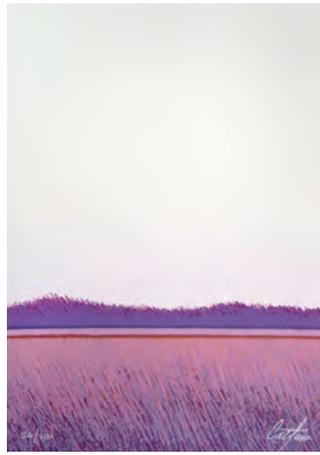




a



b



c



d



e



f



g



h



i



j

175

TRINIDAD OSORIO, ROMEO TABUENA, ENRIQUE CATTANEO, SEBASTIAN, GUSTAVO ARIAS MURUETA, JUAN CALDERÓN, JOSÉ GARCÍA OCEJO, PATRICIO ROBLES GIL, KURT LARISCH, MANUEL FELGUÉREZ

- a) Gato gris
- b) El globero
- c) Un nuevo amanecer
- d) Atlante
- e) Macho
- f) Neroncito
- g) Visión del cosmos
- h) En Cuetzalan
- i) Círculo azul
- j) El camino de

Firmadas

Serigrafías 54 / 150

38 x 27 cm cada una

Piezas: 10 en carpeta

Editadas e impresas por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

Cada una con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



176
GABRIEL MACOTELA
 (Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
 Sin título
 Firmado y fechado 88
 Grabado al aguatinta a la poupé en sobre impresión 24 / 50
 20 x 27.5 cm
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

177
LUIS LÓPEZ LOZA
 (Ciudad de México, México, 1939 -)

a) Tormenta en color

b) Viento gris

Firmados

Grabados al aguafuerte, azúcar y gofrado en cuatro tintas 6 / 25 y 27 / 50

40 x 45 cm y 40 x 30 cm

Cada uno con sellos de Arte Núcleo Galería y Artegrafías Limitadas.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



a



b

178

FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Perú, 1925 - 2017)

SZY - 90

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguainta y gofrado

sin número de tiraje

62 x 73 cm

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



179

FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Perú, 1925 - 2017)

El canto de la tierra

Firmada y fechada 93

Serigrafía 64 / 150

78 x 62 cm

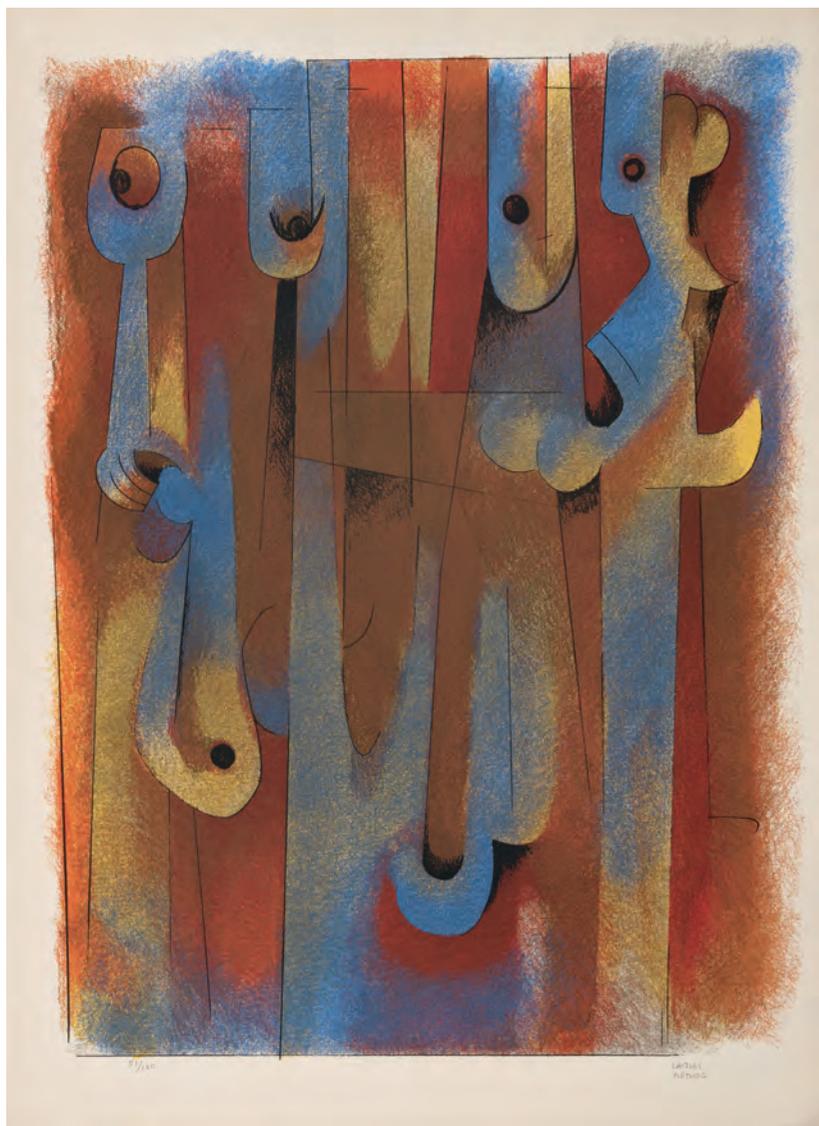
"Sentí tener una suerte increíble por haber conocido a personas tan formidables [refiriéndose a Octavio Paz, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Blanca Varela, entre otros], a través de ellos surge todo un avatar, 90 años peleando, pintando, opinando, viviendo, gozando, sufriendo. Así es la vida". Fernando de Szyszlo.

Fuente consultada: MONTAÑO, Fiorella." Fernando de Szyszlo y la última entrevista que le concedió a La República". Perú. Diario La República, 9 de octubre del 2017.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



180
CARLOS MÉRIDA
 (Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
 Sin título
 Firmada
 Serigrafía 54 / 75
 31 x 24 cm
 \$18,000.00-\$20,000.00 M.N.



181
CARLOS MÉRIDA
 (Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
 La cariatide azul en busca del tiempo perdido, 1980
 Firmada
 Serigrafía 51 / 100
 67 x 51 cm
 Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
 Publicada en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México S.A. de C.V., Colección CPM, 1981, Pág. 165.
 \$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

182

CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

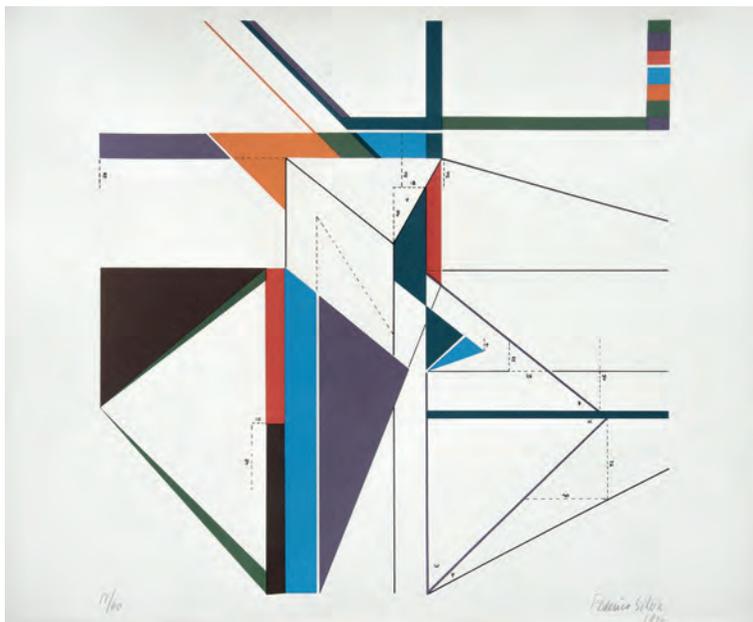
Sin título

Firmada y fechada 1980

Serigrafía 68 / 100

39 x 27 cm

\$18,000.00-\$20,000.00 M.N.



183

FEDERICO SILVA

(Ciudad de México, 1923 -)

Sin título

Firmada y fechada 1980

Serigrafía 18 / 60

37.5 x 37.5 cm

Federico Silva, conocido principalmente por su importante trayectoria como escultor demuestra en esta pieza que a partir de 1960 inicia su experimentación, en el arte cinético y la serigrafía con objetos 'solares', prismas, lentes de fresnel, espejos, imanes, rayos láser y diferentes cuerpos suspendidos en el espacio.

Se puede apreciar en sus serigrafías la visión arquitectónica y de diferentes puntos de vista sobre un solo plano bidimensional, gracias a sus experimentaciones previas.

Los tirajes realizados durante la época de 1980 a 1983 fueron realizados mientras era miembro del Laboratorio de Experimentación de Arte Urbano.

Fuente consultada: sitio oficial de la Academia de Artes en México www.academiadeartes.org.mx

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



184
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie Sonetos
Firmada
Serigrafía 37 / 40
45 x 24 cm
\$8,000.00-\$10,000.00 M.N.



185
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

186

YAACOV AGAM

(Rishon LeZion, Israel, 1928, -)

Galáctica

Firmada

Serigrafía 34 / 180

68.5 x 66 cm

Yaacov Agam es un escultor y artista experimental nacido en Israel que vive en París. Actualmente es un gran exponente de la manifestación del tiempo y el movimiento en el arte, con frecuencia se le asocia al arte cinético. Agam ha construido en sus piezas obras cambiantes según el punto de vista del espectador logrando con esto, una exploración activa. Influenciado durante su educación por la escuela alemana Bauhaus y los movimientos abstractos como el constructivismo lo hicieron desarrollar un estilo propio incrustado en la abstracción para generar efectos ópticos y atemporales.

En la década de 1950 formó parte de la Nouvelle Tendance ('Nueva Tendencia'). La estética que defendía este grupo era el arte perceptual, también conocido como Op Art ('Arte Óptico'), basado en los efectos ilusionistas que provocan los objetos y los colores en el ojo humano. Agam quiere hacer patente en su arte el hecho de que *"...no hay dos espectadores que puedan ver lo mismo al mismo tiempo, y nadie puede ver todo en un instante determinado."*

Agam se convirtió en el artista israelí más caro cuando en una subasta en Nueva York en noviembre del 2009, su "4 Themes Contrepoint" se vendió en \$326,500 USD. Actualmente es de los artistas contemporáneos más reconocidos dentro del circuito del arte.

Fuente consultada: sitio oficial de Kuntz Gallery
www.kunzt.gallery

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



187

JAN HENDRIX

(Maasbree, Holanda, 1949 -)

Sin título, de la serie Sonetos

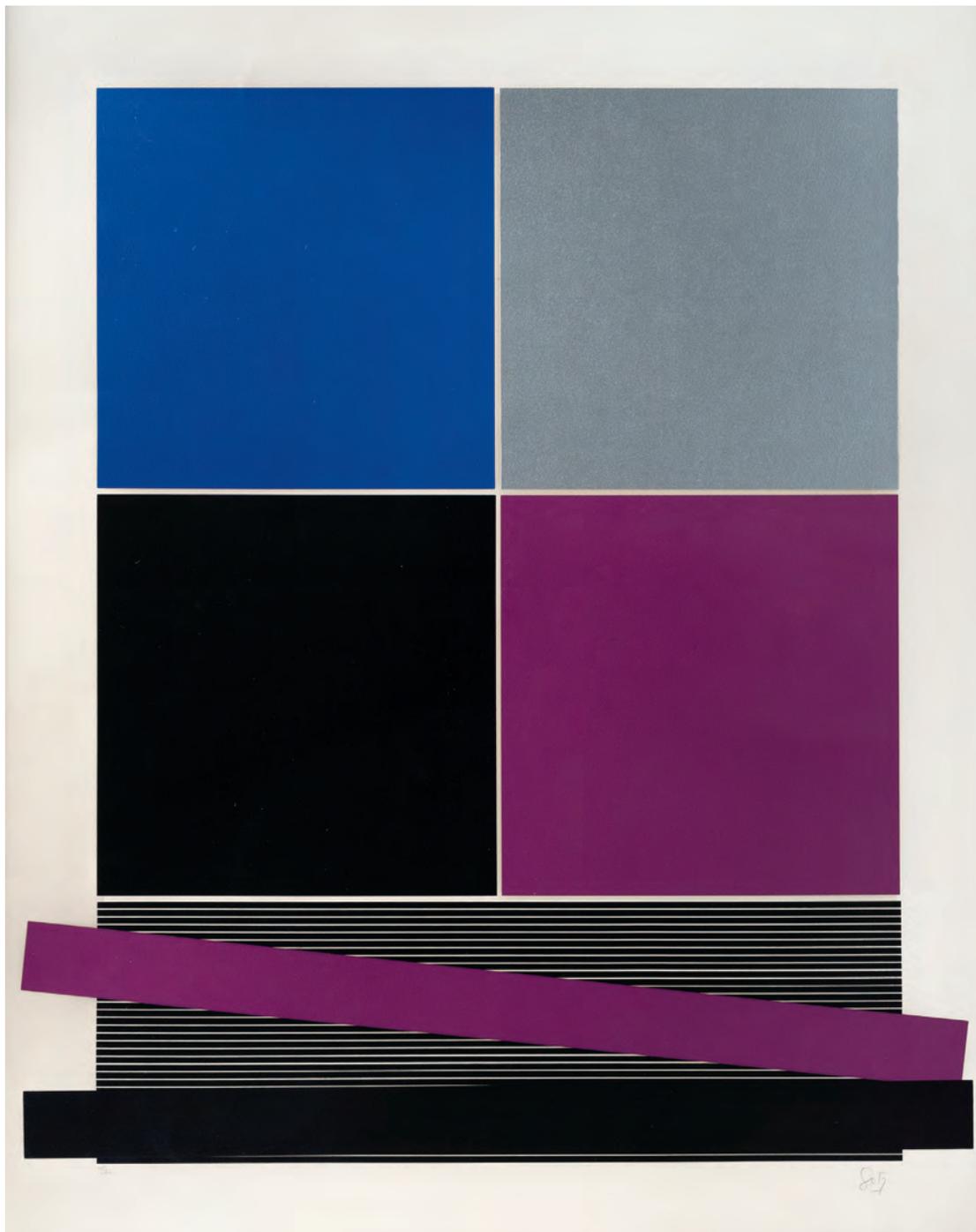
Firmada

Serigrafía 37 / 40

45 x 24 cm

La labor artística de Jan Hendrix empezó hace más de 40 años con conceptos como la serenidad, la quietud, la contemplación, el silencio, la naturaleza y la precisión. Su identidad artística lo hace ver de manera diferente lo que los botánicos o los geógrafos investigan de la naturaleza que nos rodea; él lo transforma y lo desarma para entender la estructura del paisaje, hacer una mirada minuciosa y pausada a cada detalle que forja un todo. Para entender el todo de la naturaleza Jan Hendrix decide generar mapeos en las diferentes reservas naturales y así fomentar una visión crítica de lo que hemos perdido, de las ausencias o los fantasmas que quedan ante el paso acelerado de la humanidad.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



188

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2005)

Sin título

Firmada

Serigrafía 110 / 200

70 x 62 cm

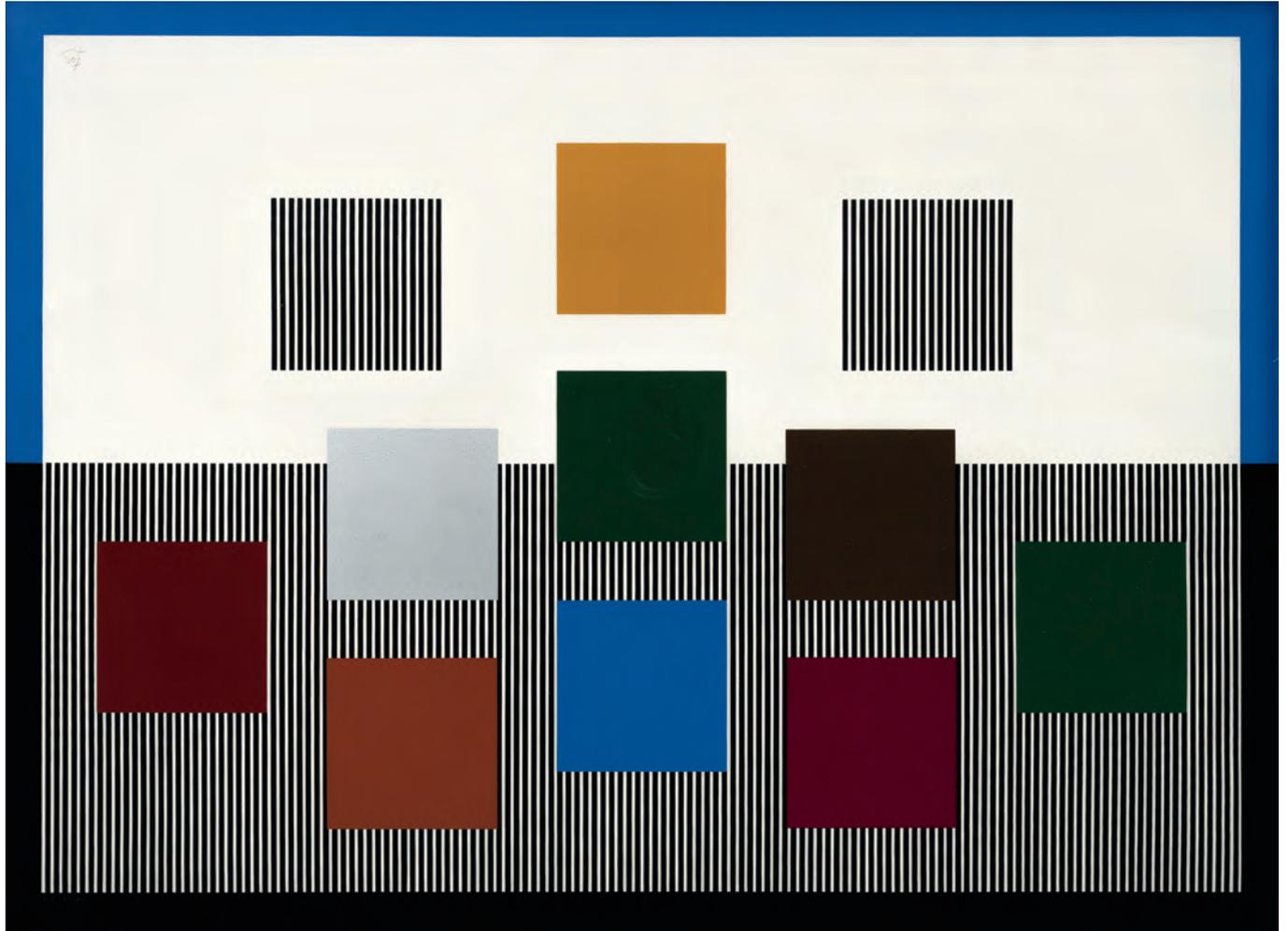
Con sello de Denise René Editeur, París Francia.

\$95,000.00-\$120,000.00 M.N.

Jesús Rafael Soto fue un artista de origen venezolano que junto con Carlos Cruz - Diez y Alejandro Soto conformaron la trascendencia del arte cinético en dicho país.

La relevancia artística de Soto, tiene que ver con su afán por promover la interacción del público con la obra. Cada una de sus piezas generan una vibración de primer momento donde por la superposición de líneas paralelas a modo de rejillas permite al observador prestarse al efecto moiré la cual es una sensación visual que genera una distorsión entre dos patrones, con resultado de un nuevo patrón por medio del efecto visual.

JESÚS RAFAEL SOTO



“La labor de Soto se asemeja más a la de un guitarrista que a la de un artista convencional ya que la guitarra se convierte en música de la mano del guitarrista del mismo modo que los elementos geométricos en la obra de Soto se convierten en Arte por y para la gente.” Ronnie Saravo Sánchez

189

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2005)

Composition, circa 1980

Firmada

Serigrafía E. A.

53.5 x 73.5 cm

\$100,000.00-\$120,000.00 M.N.

El cinetismo del venezolano nace de elementos geométricos que tienen una amplia conexión con los planteamientos constructivistas, los cuales él coloca como medio y no un fin para alcanzar a través de ellos, la vibración óptica y el efecto que mencionaba anteriormente. Con “Penetrables” le da un giro a su discurso logrando con estas piezas que el público entrara y fuera parte de la obra. Fuentes consultadas: sitio oficial de la Galería RGR+ www.rgrart.com y SARAVO, Ronnie. “Soto”. Odalys Editorial, Madrid, España, pp. 9 - 26.



190

VICTOR VASARELY

(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)

Sancton

Firmada

Serigrafía sin número de tiraje

75 x 55 cm

Impresa por Atelier d'impression Siliium, París.

Publicada en: Catálogo de la exposición "Victor Vasarely imágenes y gráfica de 1930 a 1985" en Galerie Dettum Kulturhaus en Wiesloch, Alemania, 1986, Pág. 128.

Presenta detalles de conservación.

Esta pieza fue parte del tiraje realizado por el Taller Siliium, el cual constaba de 90 piezas seriadas y numeradas, además de 24 EA.

La exhibición de obra en la galería Dettum Kulturhaus fue cuatro años después de su inauguración por el artista Günter Kämpfe con la idea de crear una exposición retrospectiva de la labor de Vasarely en el arte óptico y creación de imágenes gráficas.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



191

VICTOR VASARELY

(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)

Sin título

Firmada

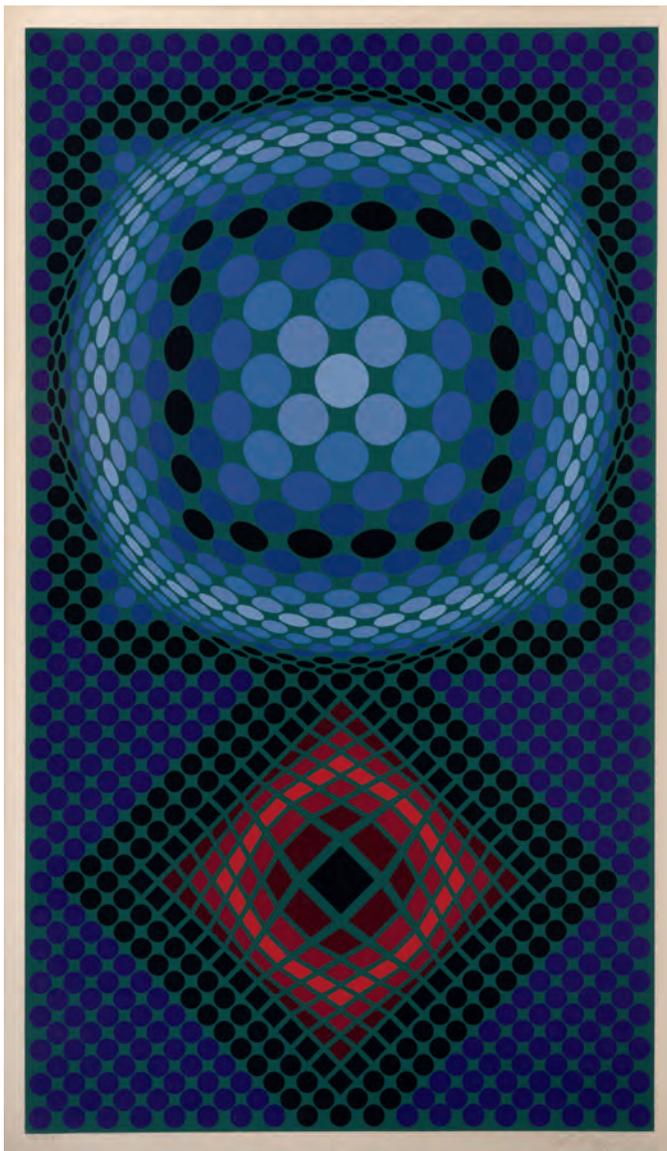
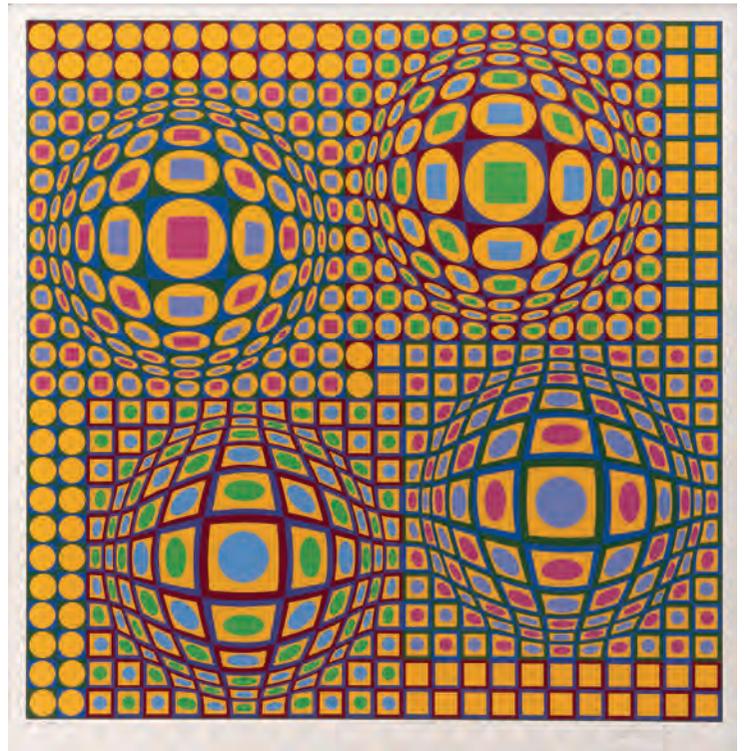
Serigrafía 11 / 250

85 x 48 cm

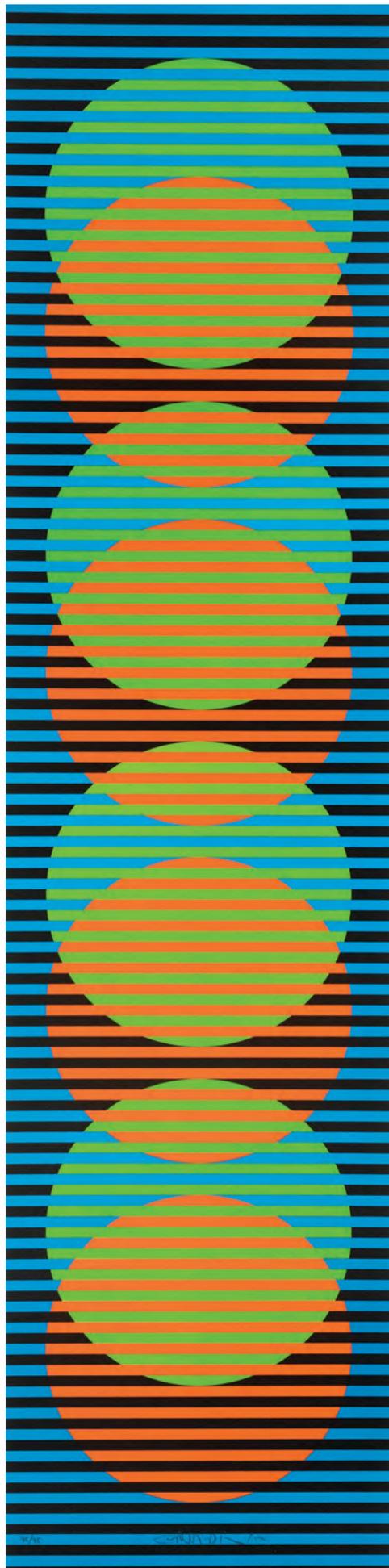
Con etiquetas de Galería Arte Núcleo.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

192
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Quadrature
Firmada
Serigrafía 45 / 50
50 x 50 cm
\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



193
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Sin título
Firmada
Serigrafía 15 / 40
92 x 53 cm
\$24,000.00-\$34,000.00 M.N.



CARLOS

Practicó la disciplina del investigador y del experimentador, porque los "soportes" que he logrado estructurar son fuente de sorpresas y de imponderables reacciones.

"Pongo en juego trampas de luz acordes con el comportamiento del color. En mis obras nada está hecho al azar, todo está previsto, programado y codificado. La libertad y lo afectivo sólo cuentan a la hora de elegir y combinar colores, tarea a la que impongo una única restricción: ser eficaz en lo que quiero decir. Es una integración de lo racional y lo afectivo. Yo no me inspiro: reflexiono." Carlos Cruz - Diez

Carlos Cruz - Diez es uno de los artistas actuales más importantes de Latinoamérica; es un artista que ha dedicado su obra al elemento primordial para la vista: el color. A través de cada una de sus piezas busca generar transformación y mutación con cada paso del espectador, lo va invitando a reflexionar sobre conceptos como la realidad y la percepción. Aunque estos conceptos suelen vincularlo con el cinetismo es importante detallar que el tema central para él es el color y la relación de un espectador activo el cual será sometido a los límites de su sentido de la vista, situándolo en un ambiente coloreado que lo invita a reflexionar sobre una pregunta tan básica como ¿qué veo cuando veo?

Carlos Cruz - Diez, antes de entrar a la Academia de Artes Plásticas, ya estaba maravillado por el mundo del color, las proyecciones de luz sobre los planos de diferentes tonos que lo envolvían en el mundo. Años después, con una mano ya educada para el dibujo, lo aceptan en la academia y ahí conoce unos de los más grandes maestros clásicos de la pintura en Venezuela, como Arturo Michelena el cual estaba ubicada su casa taller a unas cuantas cuadras de su casa de infancia, en donde tuvo la fortuna de pasar muchas tardes a ver sus cuadros. Al entrar a la Academia, el director Antonio Edmundo Monsanto influencia a los ingresados con historias de sus viajes a Francia y todos los movimientos de vanguardias que sucedían en Europa.

194

CARLOS CRUZ - DIEZ

(Caracas, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2019)

Stitge

Firmada

Litografía 75 / 75

Impresa por ediciones Polígrafa, Barcelona España.

100 x 24.8 cm

\$85,000.00-\$100,000.00 M.N.

CRUZ - DIEZ

A mediados de la carrera, se empieza a sentir frustrado con la pintura y decide salirse de los cursos de arte puro y se dedicó a ganarse la vida como diseñador gráfico y a los talleres de grabado, ya que el proceso de impresión tenía cierta cercanía familiar por la labor profesional de su padre; el concepto de multiplicidad acompañó desde muy pequeño a Carlos Cruz - Diez, el cual por medio del video y los fotogramas, encontró la relevancia de los filmes y las posibilidades de las imágenes en sobre posición. Después de su desencanto con la pintura, regresa a ella, buscando un sentido o validez en su producción en donde pudiera encontrar salidas a lo típico de su obra y así, materializar las ideas sobre el andar creativo y lo que él consideraba como profundo y genuino. Por medio de la pintura, llegó a un lugar de introspección, en el que logró focalizar su atención a una conceptualización que lo iba acompañando desde su infancia y que había sido siempre constante, este nodo de investigación era el color. El enigma que iba creciendo ahora con el artista era aportar un elemento nuevo a la historia del color en el arte occidental.

Años después de haberse casado con Mirtha, con un hijo y con un contexto político bastante complicado en Venezuela, deciden mudarse a Europa; es ahí donde tuvo su primer encuentro con la el arte de ese momento en Europa, el cual estaba basado en el cinetismo, el color y el Op Art; al ver esto, Cruz - Diez, se da cuenta que su visión era correcta y que estaba vinculado sin saber a una corriente muy importante del arte. Es así que decide estructurar más su experimentación sobre el color y así empezar a buscar una inestabilidad en la bidimensionalidad a partir del color.

Cruz - Diez busca colorear el espacio, encontrar el color indirecto, inestable y persistente a la literalidad del plano.

Fuente consultada: sitio oficial Fundación Juan March www.march.es

195

CARLOS CRUZ - DIEZ

(Caracas, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2019)

Stitge

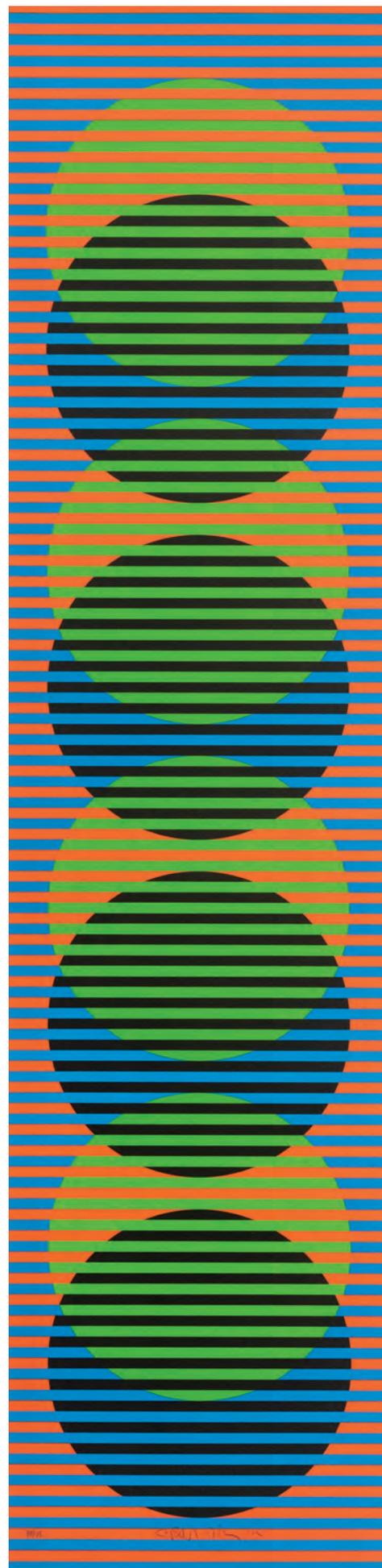
Firmada

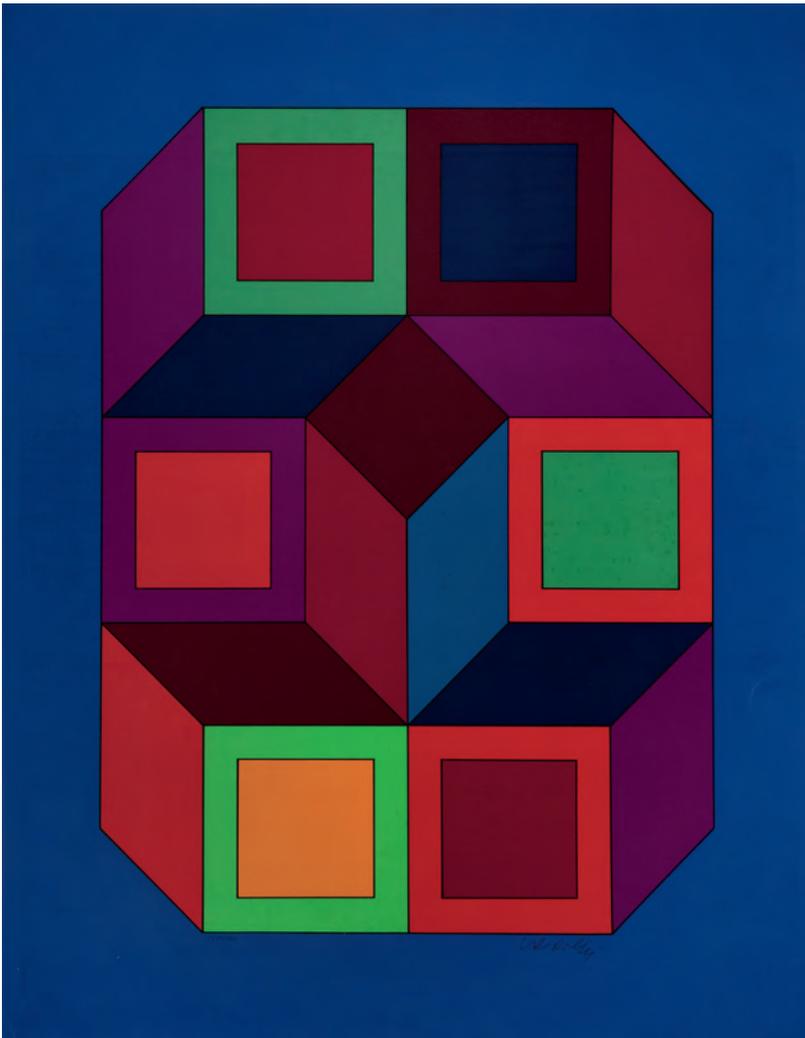
Litografía 74 / 75

100 x 24.8 cm

Impresa por ediciones Polígrafa, Barcelona España

\$85,000.00-\$100,000.00 M.N.





196
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Xico 4
Firmada
Serigrafía sobre cartón FV 26 / 260
90 x 72 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



197
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Rey Tey
Firmada
Serigrafía sobre aluminio 177 / 200
48.5 x 48 cm
\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.

198

VICTOR VASARELY

(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)

XICO 6, 1973

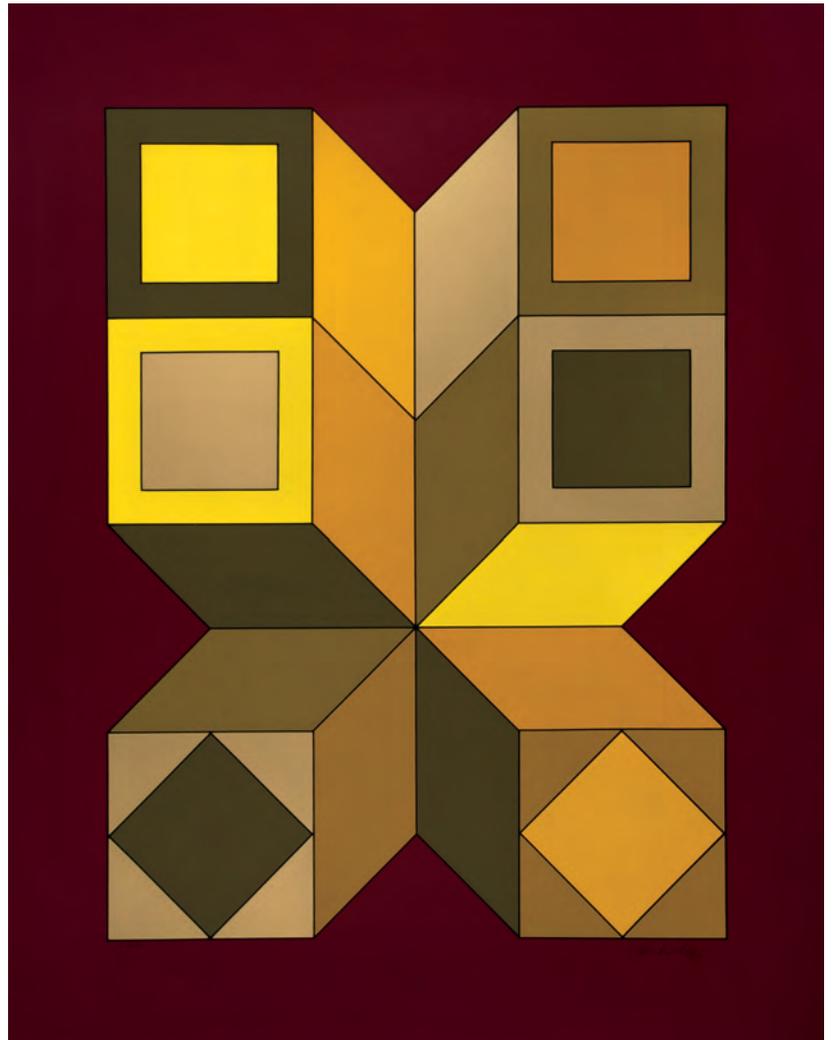
Firmada

Serigrafía sobre cartón FV 26 / 260

90 x 72 cm

Xico es una serie de variantes en movimiento de cuadrados por el papel con un fondo plano de un solo color, la serie fue realizada a mediados de 1965.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



199

YAACOV AGAM

(Rishon LeZion, Israel, 1928, -)

Invisible Rainbow

Firmada

Agamografía 63 / 99

35 cm de diámetro

Yaacov Agam, aparte de ser un artista que ha marcado parte del desarrollo de la historia del arte, es también un pensador y un filósofo, además de un gran estudioso de la Kavala, y de toda esta sinergia de conocimientos surge el "agamograph", nombre acuñado por el artista debido a que fue su invención. Podemos ver en su construcción visual un amplio uso de los colores, esto pues Yaacov Agam considera el arcoíris como el primer regalo de Dios al hombre. En hebreo, el nombre de Jehovah, es Mehavah Ou-Mithaveh, que significa "cambio constante" y éste es el concepto clave para entender la obra de Agam cuya esencia es la representación de ese devenir.

Una vez avanzada su producción Agam buscó la manera de representar el tiempo en la obra bidimensional y la manera en lo que lo logró fue inventando una técnica que busca que conforme el espectador cambie su localidad en la sala de exhibición, se observe un "agamograph" y no podamos ver la misma imagen desde distintos puntos de vista, ya que cada vez que cambiemos nuestra posición la obra se transforma.

El artista nos invita a pensar en que no es posible ver la totalidad de su obra sin movernos e interactuar con ella en el espacio y el tiempo.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



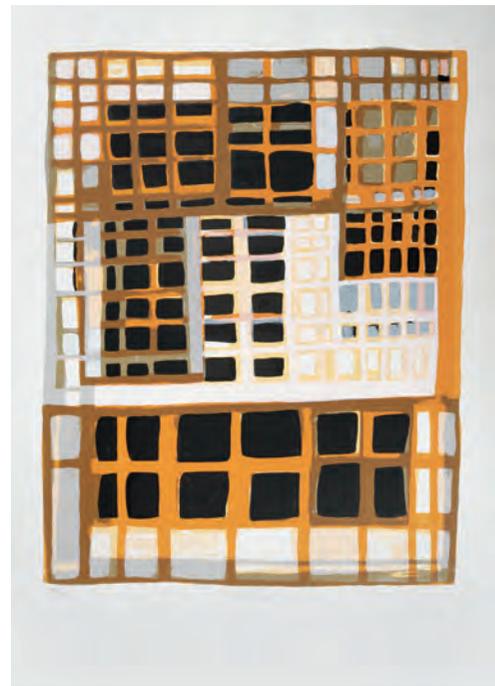
a



b



c



d

200

FERNANDO GARCÍA CORREA, JAN HENDRIX, BETSABÉ ROMERO Y PALOMA TORRES

Homenaje a los mayas y a Catherwood

Firmadas

Serigrafías 55 / 100

75 x 54 cm

Piezas: 4

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

201

MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

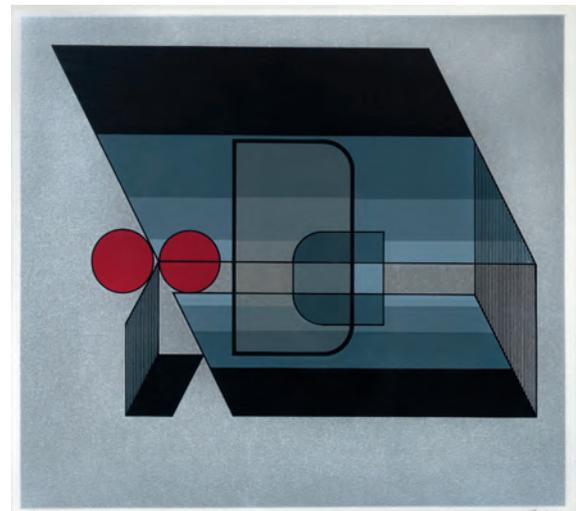
Sin título, de la carpeta Diferencia y Continuidad

Firmada a lápiz

Serigrafía 64 / 100

30 x 34 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



202

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 -)

Código 5

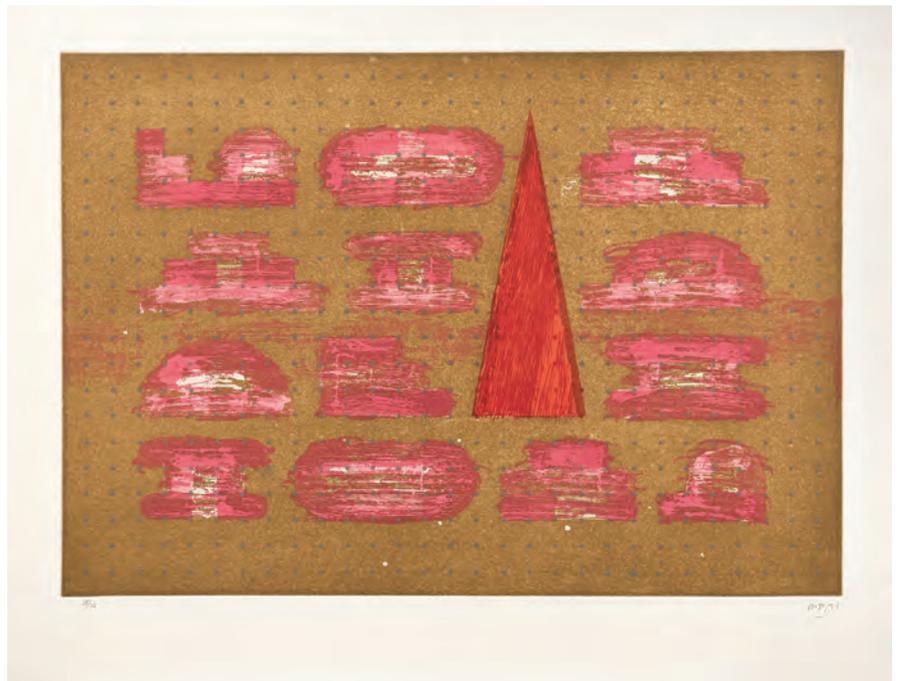
Firmado y fechado 91

Grabado al aguafuerte, aguatinta y azúcar en
sobre impresión 28 / 75

41x 59.5 cm

Presenta detalles de conservación.

\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



203

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 -)

Sin título, de la carpeta Lluvias de papel

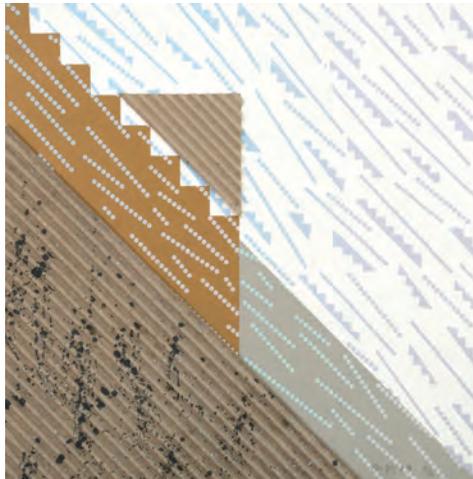
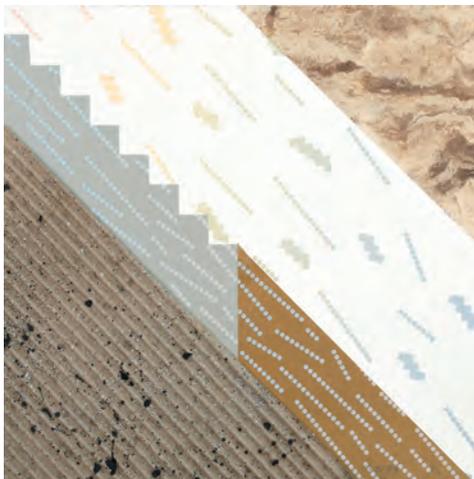
Firmadas y fechadas 89

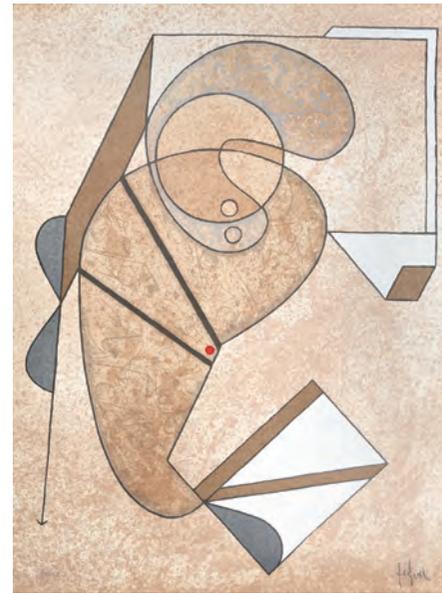
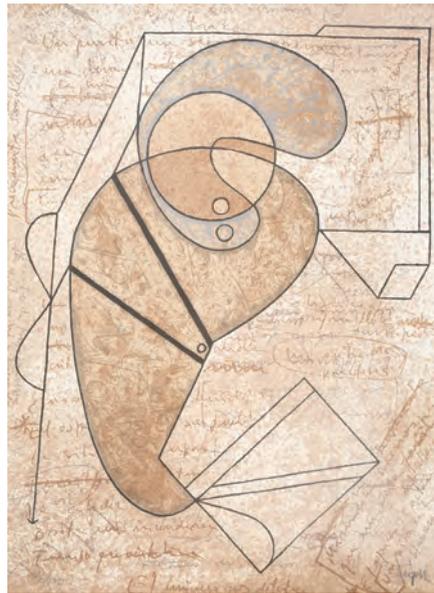
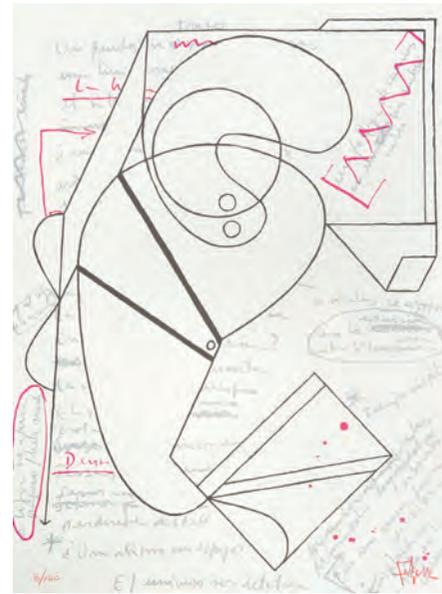
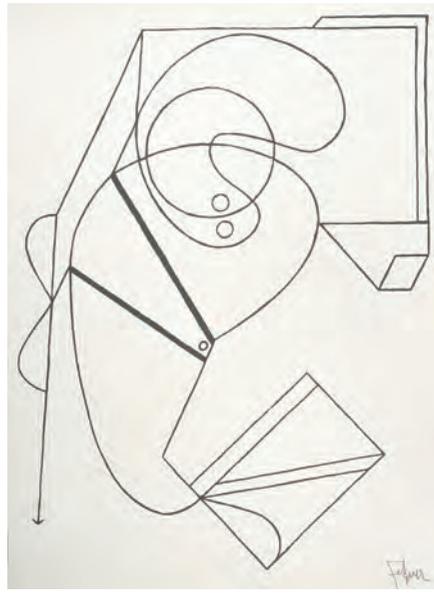
Serigrafías y collage P / A

32 x 32 cm cada una

Piezas: 3

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.





204

MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Autobiografía de la Creación

Firmadas

Serigrafías y escultura 8 / 100

38 x 29 cm

Piezas: 6, en carpeta

Impresas por el Taller Jesusa en mayo de 1992.

Publicado en: ESPINOSA FERNÁNDEZ, Jorge.

Manuel Felguérez. México.

Arte Hoy Galería, 2014, Pág. 22.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

Autobiografía de la creación

A Manuel Felguérez

Un punto un trazo apenas

Una raya que rasga

La luna de la página

¿Un abismo un espejo?

La blancura manchada

Una racha de tinta

Entre la transparencia

Y el ojo que se enciende

En la extensión vacía

Cuántos signos convergen

La línea curvándose

Se dilata se ahonda

Amplio delta fluctuante

O certera se afina

Pájaro flecha rauda

El papel se oscurece

Se puebla de figuras

La calidez de un cuerpo

Tersa forma rotunda

Brota una incandescencia

El espacio se aclara

Las sílabas se agrupan

Mirándolo leyéndolas

Sabemos que una nueva

Cifra de la belleza

Perdurable destella

Cantidad resistente

Tiempo cristalizado

Somos una inasible

Luz entre dos paréntesis

Un punto un trazo apenas

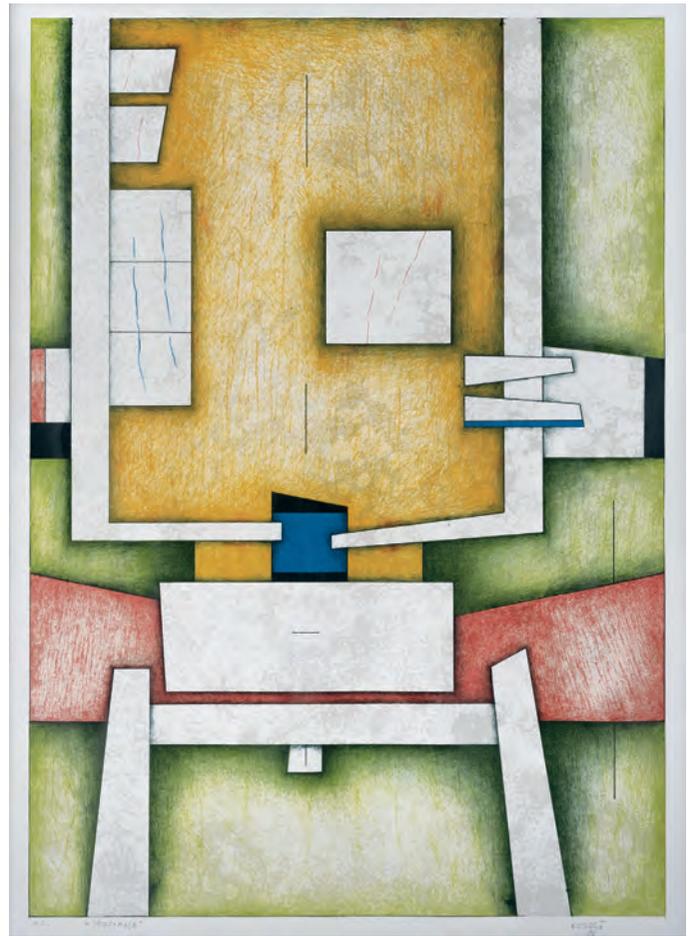
Una raya que rasga

La luna de la página

¿Un abismo un espejo?

Francisco Serrano.

205
GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - 2000)
Personaje, 1988
Firmada
Serigrafía H. C.
74 x 53 cm
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



206
GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - 2000)
Muro blanco
Firmada
Serigrafía H. C.
74 x 54 cm
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



207

MATHIAS GOERITZ

(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)

Conos Ruta de la Amistad, 1972

Firmada

Serigrafía 61 / 100

64 x 80 cm

Publicada en: RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida et. al.

Los ecos de Mathias Goeritz. México, INBA, UNAM, CONACULTA, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1997, Pág. 125, catalogada 180.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

Polifacético, con un avasallante espíritu emprendedor, Mathias Goeritz siempre argumentó que la arquitectura debería ser arte, por lo que diseñó obras, habitó espacios y ocupó paredes con diversos componentes arquitectónicos con el fin de detonar la máxima emoción en el hombre. Al año siguiente de la apertura del Museo Experimental El Eco, publicó el Manifiesto de la "Arquitectura Emocional", una corriente que se caracteriza por la utilización de diseños limpios y funcionales.

Teniendo este manifiesto como antecedente, realizó diversos diseños para pequeñas y grandes estructuras, así como proyectos para murales; algunos de ellos se anticiparon, alrededor de una década, a una corriente plástica de gran trascendencia: el minimalismo.

"La búsqueda obsesiva fue su método personal de trabajo: Goeritz concebía un tema y no lo abandonaba hasta agotar sus posibilidades de expresión tridimensional, con gran capacidad de entrega a su labor, que evidentemente disfrutaba. Su obra está nimbada por la gracia, por la alegría de su relación".

Lily Kassner.

Fuente consultada: KASSNER, Lily. **Mathias Goeritz. Una biografía 1915-1990.** México. UNAM, CONACULTA, 2007, pp. 78-80 y 251.



208

MATHIAS GOERITZ

(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)

A. En el cuarto 223, de la serie Hospital ABC (Trilogía clínica)

Firmada

Serigrafía collage 11 / 60

36.5 x 35.5 cm

Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

Esta obra forma parte de "Hospital ABC (Trilogía clínica)", serie que consta de tres serigrafías con collage. Dada la importancia de este proyecto de gráfica, la U.N.A.M. conserva un ejemplar en su acervo.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



209

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 -)

Sin título, de la carpeta Lluvias de Noviembre

Firmadas y fechadas 87

Serigrafías III / V PT

25 x 25 cm cada una

Piezas: 3

En 1981, Vicente Rojo realizó la serie "México bajo la lluvia", un homenaje a su admiración por México. Ejecutó diversas piezas, todas ellas en distintas técnicas y colores, las cuales trabajó hasta 1984. La idea inicial nació durante su estancia en Barcelona, posteriormente trató de desarrollarla en París, pero terminó ejecutándola en México.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

210

ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"

(Camargo, Chihuahua, 1947 -)

Cáncer, de la serie Zodiaco

Firmada

Serigrafía P / T

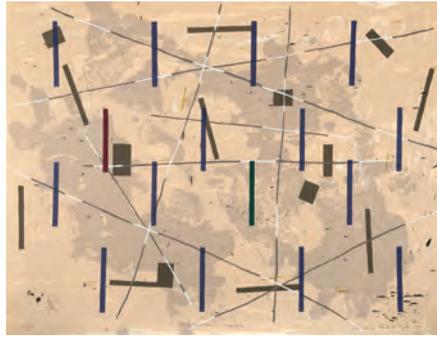
59 x 83.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

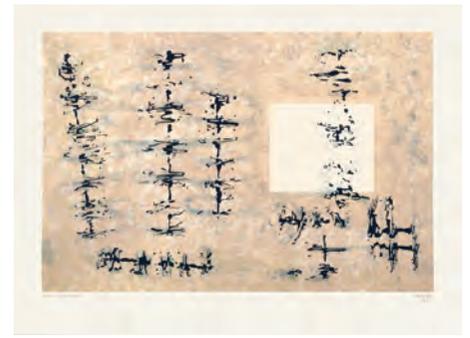




a



b



c



d



e



f



g



h



i



j

211
GILBERTO ACEVES NAVARRO, FRANCISCO CASTRO LEÑERO, GUNTHER GERZSO, ÁNGELA GURRÍA, JAN HENDRIX, SERGIO HERNÁNDEZ, JOY LAVILLE, GUSTAVO PÉREZ, JUAN SORIANO Y ROBERTO TURNBULL

10 Artistas en la ciudad

Firmadas

Serigrafías 65 / 100

52 x 70 cm cada una

Piezas: 10

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.

En 1995 CONACULTA reunió en una suite 10 serigrafías de diez artistas en la ciudad, con el fin de promocionar la XV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil y el recién construido Centro Nacional de las Artes por varios arquitectos como Ricardo Legorreta, Noé Castro Castro, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno Bringas. El nuevo centro buscaba fomentar la interdisciplina en el arte, impulsar las nuevas tecnologías en el ámbito cultural, crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles tanto en México como en el extranjero.

Un año anterior a este se había generado una suite de 13 serigrafías de 13 artistas que conmemoraban la inauguración en dicho centro.

En esta suite participaron tres artistas que estuvieron en la edición anterior y los restantes lo hacían por primera vez y como homenaje a Arnold Belkin. Muchos de los artistas participantes, eran artistas consagrados en el lenguaje gráfico y muchos otros que aproximaron su producción a un nuevo medio.



212
JESÚS REYES FERREIRA
“CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1882 -
Ciudad de México, 1977)
Cheval, 1972
Firmada
Litografía 28 / 75
56 x 76 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



213
JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)
Christ, 1972
Firmada
Litografía H. C.
76 x 56 cm
Esta litografía forma parte de un tiraje de 75 realizadas sobre papel
español Guarro Super Alfa.
\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

214

JAVIER ARÉVALO

(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)

Vista aérea

Firmada y fechada París 95

Litografía P / T

111 x 77 cm

Con sello de agua del Atelier Mourlot París.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



215

JAVIER ARÉVALO

(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)

Sin título

Firmada y fechada 79

Litografía 46 / 50

72 x 59 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



216
JAVIER ARÉVALO
 (Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
 Mi casita
 Firmado y fechado Mex 94
 Grabado al aguafuerte y aguainta P / A
 55 x 73 cm
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



217
ROLANDO ROJAS
 (Tehuantepec, Oaxaca, 1970 -)
 Sin título
 Firmado
 Grabado al aguafuerte y azúcar 47 / 50
 39 x 48 cm
 Con certificado de autenticidad del Taller de Gráfica Farías.
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

218

JAVIER ARÉVALO

(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)

Códice

Firmado y fechado 99

Grabado al aguafuerte y aguainta 30 / 70

116 x 134 cm

Su realización artística va a la par de su constante necesidad de aventuras, de ese saber para poder hacer. Atento escucha del lenguaje de las cosas, Arévalo traduce lo que éstas van diciendo. Duerme para estar profundamente despierto ante la realidad y de ella recibir la magia que luego trasladará a las piezas.

En más de una ocasión ha confesado que prefiere vivir en pueblos pequeños o en rancherías, pues ahí se da otro tipo de comunicación, "de contactos que a fin de cuentas son los verdaderos: con los animales, las plantas y las personas. Hay una expresión popular, solas las cosas van diciendo. Las cosas tienen un lenguaje propio y yo lo escucho... Sólo me interesa vivir cerca de las culturas populares. "

Fuente consultada: RAMÍREZ, Javier. " El Arte de la nomadía". México Renglones 51, 2019, pp. 109-114.

\$22,000.00-\$30, 000.00 M.N.



219

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

La creación, 2001

Firmado

Grabado al aguafuerte 13 / 30

22 x 39 cm

Con sello de agua del Taller de Grabado Fernando Sandoval. Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, enero del 2020. Presenta detalles de conservación.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



220

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Hombre oscuro, 1976

Firmada

Litografía H. C. 10 / 15

65 x 50 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 178, catalogada 218. Editada por Transworld Art, Nueva York e impresa en el Taller de Artes Gráficas Mourlot, París.

\$44,000.00-\$60,000.00 M.N.

221

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Venus negra, from Mujeres suite, 1969

Firmada

Litografía H / C

69 x 53 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 108, catalogada 110.

Esta obra pertenece a la carpeta "Mujeres", la cual contaba con texto introductorio de Ramón Xirau, fue editada por Touchstone Publishers Nueva York e impresa en París en el Atelier Desjoberten en 1969. Consta de 25 portafolios numerados I / XXV a XXV / XXV con las 20 obras que conforman la serie impresas tanto en papel Japón nacré como en Rives; 150 ejemplares en papel Rives marcados 1 / 150 a 150 / 150 y varios HC en ambos papeles y sin numerar.

Rufino Tamayo realizó la carpeta Mujeres por encargo de la Ford Motor Company, la cual está integrada por 12 litografías en las que retoma el tema canónico del cuerpo femenino desnudo "*Decía que la belleza nada convencional de sus mujeres, surge de las formas litúrgicas de un culto antiguo por la fuerza primitiva de la fertilidad, así como de la gracia aérea de los juguetes con que los niños indios distraen su tiempo.*"

Fuente consultada: PEREDA, Juan Carlos, 2017, **Tradición- Vanguardia. La obra gráfica de Rufino Tamayo**, México, Minart, Museo Internacional de Arte, Pág. 16.

\$46,000.00-\$56,000.00 M.N.



222

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Sin título, 1974

Firmada

Litografía 15 / 100

75 x 53.5 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo**

Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 142, catalogada 162 y en sitio oficial: Rufino Tamayo, cronología de obra gráfica www.rufinotamayo.org.mx Editada e impresa por el Taller de Gráfica Mexicana.

Para Rufino Tamayo la gráfica, más allá de ser una técnica artística, era un método para experimentar todas las posibilidades, adentrarse a un nuevo tipo de producción; el artista cambió y puso en jaque todo, el uso del color, la forma de entintar, la selección de áreas y capaz de color, todo para llevar a la gráfica a su perfeccionamiento. Así pasó del grabado y la litografía a la mixografía, técnica que él inventó para imprimir en relieve y a varias tintas.

\$48,000.00-\$60,000.00 M.N.



223

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Femme au Collant Rose, from Mujeres suite, 1969

Firmada

Litografía H. C

70 x 52.5 cm .

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo**

Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 111, catalogada 116.

Esta obra pertenece a la carpeta "Mujeres", la cual contaba con texto introductorio de Ramón Xirau, fue editada por Touchstone Publishers Nueva York e impresa en París en el Atelier Desjoberten en 1969. Consta de 25 portafolios numerados I / XXV a XXV / XXV con las 20 obras que conforman la serie impresas tanto en papel Japón nacré como en Rives; 150 ejemplares en papel Rives marcados 1 / 150 a 150 / 150 y varios HC en ambos papeles y sin numerar.

Fuente consultada: PEREDA, Juan Carlos, 2017, Tradición- Vanguardia. **La obra gráfica de Rufino Tamayo.** México, Minart, Museo Internacional de Arte, página 16.

\$48,000.00-\$60,000.00 M.N.



224

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

La calabaza, 1984

Firmado

Grabado al aguafuerte 27 / 99

76 x 55 cm

Esta aguafuerte proviene de la serie *Rufino Tamayo 8 aguafuertes 1984* editada e impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 254, catalogada 315.

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



225

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Sandías, 1969

Firmada

Litografía 78 / 100

54 x 73.5 cm

Editada por Touchstone Publishers e impresa en el Atelier Desjobert de París.

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 119, catalogada 126.

\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



226
SERGIO HERNÁNDEZ
 (Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)
 De la serie Conquista
 Firmada
 Serigrafía P / A
 50 x 69 cm
 \$18,000.00-\$24,000.00 M.N.



227
SERGIO HERNÁNDEZ
 (Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)
 Tender la suerte
 Firmado
 Grabado al aguafuerte y
 aguainta 96 / 100
 48 x 79 cm
 \$32,000.00-\$50,000.00 M.N.

228

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

De la serie Códice Hernandino - Mixteco, 2017

Firmado

Grabado a la punta seca intervenido P / A

19.5 x 19.5 cm

Con sello seco del Taller La Siempre Habana.

Sergio Hernández el más lúcido de los pintores en Oaxaca, presenta su interpretación del Códice mixteca del siglo XVI. Los códices mixtecos son documentos con escritura pictográfica producidos por la Cultura mixteca.

Localizada en la región montañosa donde confluyen los actuales estados de Guerrero, Puebla y Oaxaca, en México.

En esta obra Sergio Hernández traduce los símbolos mixtecos en una antesala a su introspección, en ella asoma la tradición antigua a la contemporaneidad de su pensamiento en donde demuestra el pensamiento de anhelo y libertad.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



229

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Alfeñiques en rojo

Firmada

Serigrafía XXXIV / LXX

29.5 x 51.6 cm

Con certificado de autenticidad del Taller de Gráfica La siempre Habana.

Con sello seco del Taller de Gráfica La Siempre Habana.

Agradecemos a la oficina Sergio Hernández (sergio@sergiohernandez.com) por la verificación de esta obra, diciembre del 2020.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.





230

ALEJANDRO SANTIAGO

(Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 - Oaxaca, Oaxaca, 2013)

Sin título

Firmada y fechada 011

Serigrafía P / T

50 x 35 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



231

VÍCTOR CHA'CA

(Juchitán, Oaxaca, 1948 -)

Juegos

Firmado y fechado 02

Grabado a la punta seca P / I

27 x 14 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

232

ALEJANDRO SANTIAGO

(Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 -
Oaxaca, Oaxaca, 2013)

Composición

Firmada y fechada 011

Serigrafía sobre loneta 97 / 100
77 x 62 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



233

RODOLFO NIETO

(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)

Abstracción

Firmada

Litografía E / A

60 x 41 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



a



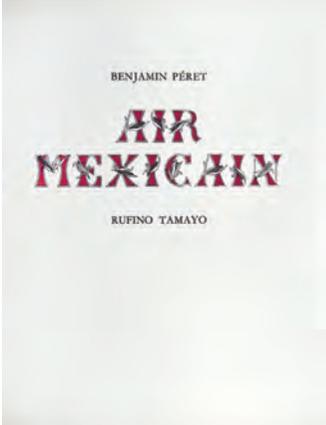
b



c



d



234

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Air Mexicain, 1952:

- a) Tres aves y el sol
- b) Espiral
- c) Tres máscaras y tres alacranes
- d) Ojo y serpiente

Sin firma

Litografías, numerada en el colofón ejemplar 119
24 x 19 cm cada una

26 x 20 x 1 cm medidas totales de carpeta

Piezas: 4, en carpeta

Publicadas en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pp. 73 y 73, catalogadas 43 a 46.

\$44,000.00-\$60,000.00 M.N.

Air Mexicain, es una carpeta ilustrada por Rufino Tamayo con poemas de Benjamin Péret, poeta surrealista y revolucionario francés que vivió en México entre 1942 y 1947. El amor del literato francés por nuestro país lo condujo hasta el mejor exponente de las artes gráficas por su manera de capturar los sentimientos de mexicanidad en su obra: Rufino Tamayo, de acuerdo con Juan Carlos Pereda: *"Air Mexicain, fue el segundo trabajo ilustrativo que llevó a cabo el artista escrito en 1949 e impreso en 1952. El poema fue escrito inmediatamente después de que Péret regresó a Francia después de haber vivido en México desde 1942. Durante su estadía en México, Péret estudió mitos precolombinos, crónicas, testimonios, ruinas y obras de arte; prestando tanta atención a las historias populares como a la geografía del país. Sus descripciones reflejan un conocimiento de la historia mexicana y su deslumbramiento por el descubrimiento de los elementos maravillosos y exóticos de la cultura"*.

Las piezas artísticas creadas por Tamayo son una remembranza de un México mítico e histórico, enaltecidas por sus litografías de colores brillantes, de iconografía austera y destilada.

Fuentes consultadas: ECHAVARRI, Ricardo. "Air Mexicain, mitología precolombina y surrealismo", Revista Confabulario, México, 5 de abril del 2014 y sitio oficial: Rufino Tamayo www.rufinotamayo.org.mx

235

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

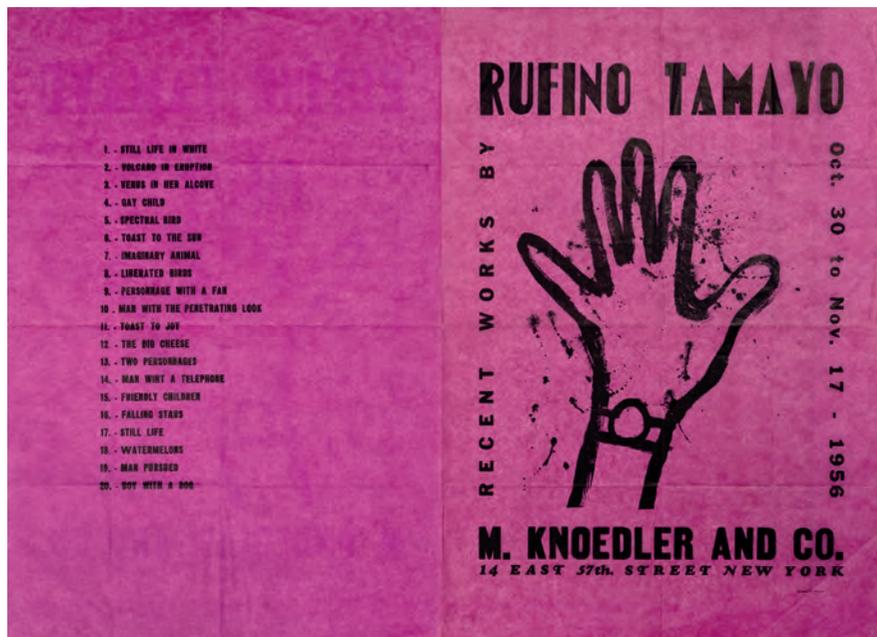
Recent Works by Rufino Tamayo, 1956

Sin firma

Serigrafía sin número de tiraje sobre papel china
50 x 64 cm medidas desplegado

Esta serigrafía fue realizada con el fin de anunciar la exposición que se llevaría a cabo en Knoedler Gallery, en la ciudad de Nueva York, que reuniría varias piezas recientemente creadas por Rufino Tamayo. Todos los carteles fueron realizados sobre papel china de diferentes colores, dándoles un valor agregado a la variabilidad del color sobre el papel.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



236

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899
Ciudad de México, 1991)

**Deux têtes de femmes, (Dos cabezas
de mujer), 1969**

Firmada

Litografía 115 / 150

53.5 x 69.8 cm

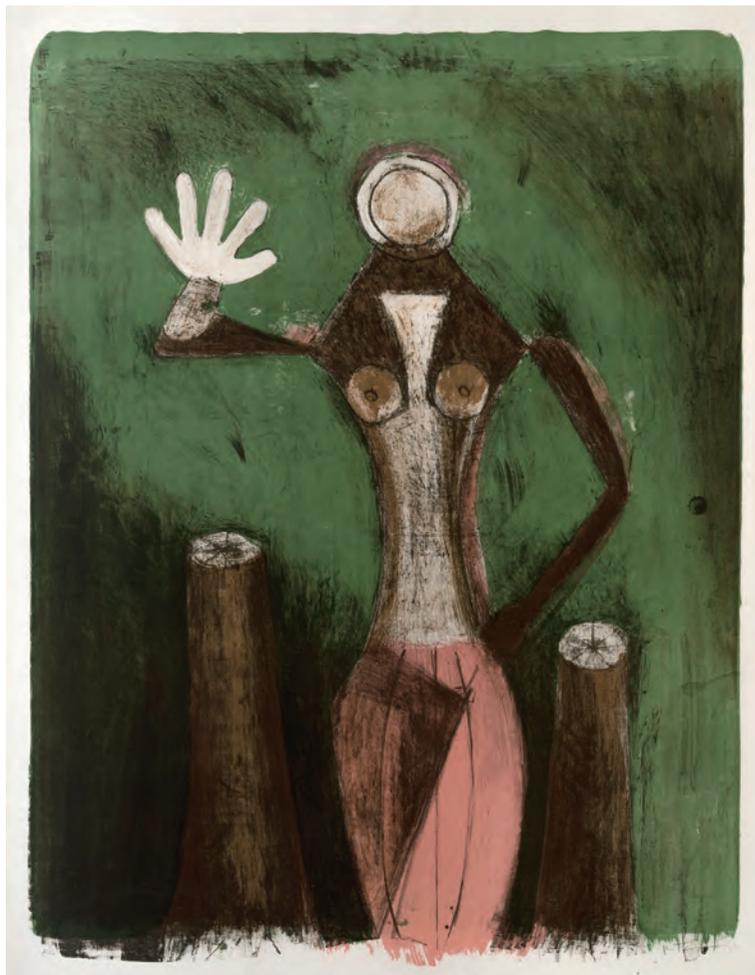
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al.

**Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica
/ Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga
y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner,
2004, Pág. 105, catalogada 106.

Impresa por Touchstone Publishers, Nueva
York e impresa en Atelier Desjobert, París
en 1969.

Pertenece a la carpeta "Mujeres" con texto
introdutorio de Ramón Xirau.

\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



237

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Femme en Mauve (Mujer en lila),

de la suite Mujeres, 1969

Litografía H. C. Edición 150

76 x 56 cm

Con documento de Shari Dolinger, 1981

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo
Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991.** México.
Fundación Olga y Rufino Tamayo - CONACULTA - INBA -
Turner, 2004, Pág. 109, catalogada 113.

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



238

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título, de la serie Tauromaquia

Firmados

Grabados a la ruleta y aguatinta 19 / 20

15 x 17 cm medidas totales del papel de cada uno

Piezas: 2

Sergio Hernández pinta las vivencias de su niñez, sus viajes, sus experiencias de vida, los recuerdos que son constantes para él.

Durante un tiempo visitó Barcelona, observó las calles, la cultura y las tradiciones catalanas, entre ellas la tauromaquia. La práctica de lidiar toros en España ha sido representada por muchos artistas y para Sergio Hernández fue importante plasmar el origen de estas y otras prácticas culturales europeas en su obra.

Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa y HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Roberto. **Sergio Hernández**. México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, Pág. 39.

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



239

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título, de la serie Tauromaquia

Firmados

Grabados a la ruleta 19 / 20

15 x 17 cm medidas totales del papel de cada uno

Piezas: 2

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

240

ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 -
Ciudad de México, 1999)

Picador

Firmada y fechada 89

Serigrafía 34 / 100

56 x 72 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



241

EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

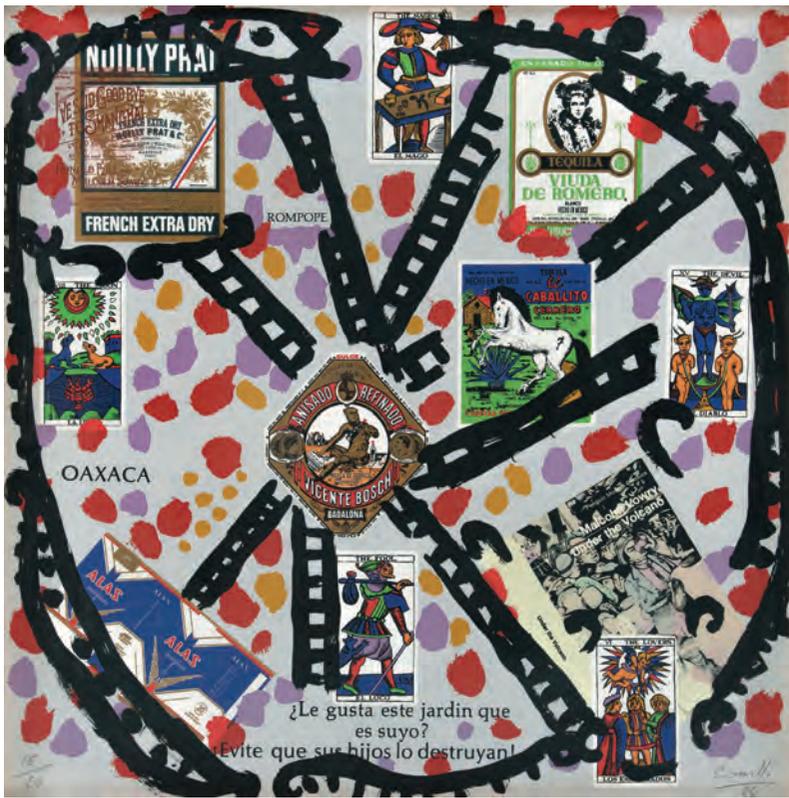
Sin título

Firmada

Serigrafía 1 / 50

60 x 75 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



242
ALBERTO GIRONELLA
 (Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
 Sin título
 Firmada y fechada 86
 Serigrafía 15 / 60
 57 x 57 cm
 Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
 Taller Enrique Cattaneo.
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

243
JOSÉ LUIS CUEVAS
 (Ciudad de México, 1934 - 2017)
 Le Marques de Sade,
 del Cuaderno de París
 (La Renaudiere), 1976
 Firmada
 Serigrafía y collage sin número de tiraje
 31.4 x 68.3 cm medidas totales del papel
 extendido
 Publicada en: **José Luis Cuevas: obra gráfica.**
 España. Museo Casa de Moneda, 1997, pp.
 134 - 137.
 Impresa y editada por Ediciones Multiarte,
 Taller Enrique Cattaneo.
 \$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

244
JOSÉ LUIS CUEVAS
 (Ciudad de México, 1934 - 2007)
 Sin título
 Firmada
 Serigrafía y collage 28 / 60
 52 x 52 cm
 \$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



245
ROGER VON GUNTEN
 (Zürich, Suiza, 1933 -)
 Signo
 Firmada y fechada 2018
 Serigrafía 16 / 30
 44 x 30 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



246

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Los Borgia,

de la carpeta Crime by Cuevas, 1968

Firmada

Litografía 85 / 100

55.5 x 72 cm

Publicadas en:

- BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.

- RUESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.

- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969. Impresa por Atelier Mourlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



247

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Paul Gauguin y Vincent Van Gogh,

de la carpeta, Crime by Cuevas, 1968

Firmada

Litografía 85 / 100

55.5 x 72 cm

Publicadas en:

- BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.

- RUESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.

- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969. Impresa por Atelier Mourlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

248

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Dreams of Rasputin,
de la carpeta Crime by Cuevas, 1968

Firmada

Litografía 85 / 100

55.5 x 72 cm

Publicadas en:

- BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.

- RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.

- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969. Impresa por Atelier Mourlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



249

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Wanted, de la carpeta Crime by Cuevas, 1968

Firmada

Litografía 85 / 100

55.5 x 72 cm

Publicadas en:

- BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.

- RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.

- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969. Impresa por Atelier Mourlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

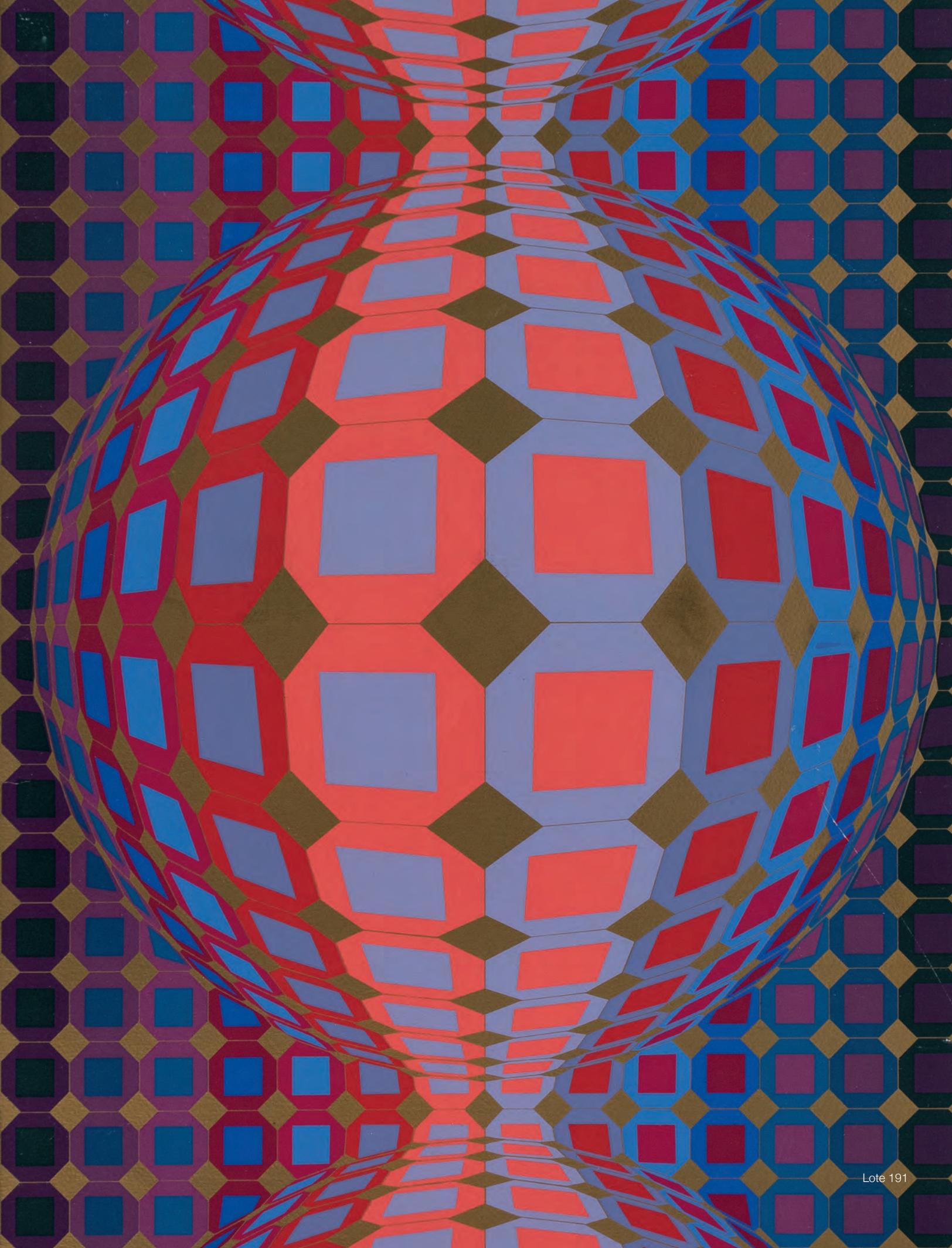




250
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Prostitutas
Firmado y fechado Barcelona 81
Grabado al aguafuerte en sobre impresión 10 / 15
34 x 18.5 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

251
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte y gofrado sin número de tiraje
29 x 29 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.







ÍNDICE

A

AGAM, YAACOV	186, 199
ALFARO SIQUEIROS, DAVID	135, 136
AMÉZAGA, GUSTAVO	9
ARÉVALO, JAVIER	214, 215, 216, 218

B

BELKIN, ARNOLD	137
----------------	-----

C

CALDER, ALEXANDER	54, 55
CALDERÓN, JUAN	170, 175
CANTÚ, FEDERICO	129
CANTÚ, GERARDO	127
CARBAJAL, ENRIQUE "SEBASTIÁN"	175, 210
CARBONELL, SANTIAGO	118
CASTRO LEÑERO, ALBERTO	6, 22, 121, 122
CASTRO LEÑERO, JOSÉ	20
CASTRO LEÑERO, MIGUEL	165, 168
CATTANEO, ENRIQUE	173, 174, 175
CAUDURO, RAFAEL	4, 5, 6, 7
CHA'CA VÍCTOR	231
CHAGALL, MARC	67, 69, 70, 71, 72, 100, 101, 108
CHÁVEZ MORADO, JOSÉ	146
COIGNARD, JAMES	40
CORTÁZAR, ROBERTO	125
CORZAS, FRANCISCO	119, 120, 124
CRUZ-DIEZ, CARLOS	194, 105
CUETO, LOLA	126
CUEVAS, JOSÉ LUIS	243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 251

D

DALÍ, SALVADOR	73, 74, 75, 76, 96, 97, 98, 99, 106, 107, 109, 110
DEGAS, EDGAR	86
DE SZYSZLO, FERNANDO	178, 179
DÍAZ, ANTONIO	23

E

ECHAVARRIA, OFILL	19
-------------------	----

F

FAIREY, SHEPARD	3
FELGUÉREZ, MANUEL	201, 204
FINI, LEONOR	11
FRIEDEBERG, PEDRO	17, 24, 25, 26

G

GÁLVEZ, BYRON	117, 123
GARCÍA CORREA, FERNANDO	200
GARCÍA CRUZ, SALUSTINO	152
GARCÍA OCEJO, JOSÉ	163, 166, 175
GERZSO, GUNTHER	205, 206, 211
GIRONELLA, ALBERTO	240, 242
GIRONELLA PARRA, EMILIANO	241
GOERITZ, MATHIAS	207, 208
GUADALAJARA, VÍCTOR	10, 12, 14

H

HENDRIX, JAN	184, 185, 187, 200, 211
HERNÁNDEZ, SERGIO	219, 226, 227, 228, 229, 238, 239
HOYOS, ANA MERCEDES	141, 143
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH	53

I

ITURRIA IGNACIO	169
-----------------	-----

K

KANOVITZ, HOWARD	32, 34
KOURAROS, HARRY	51
KUMETZ, DAVID	13, 15, 18

L

LABIED, MILOUD	60
LARA, MAGALI	157, 158
LARISCH, KURT	21
LAVILLE, JOY	159, 160, 167, 211
LAURENCENA, HUGO	11
LEMÍN, JOSEFINA	153
LICHTENSTEIN, ROY	31
LÓPEZ LOZA, LUIS	177

M

MACOTELA, GABRIEL	176
MAGRITTE, RENÉ	93, 94, 95
MARÍN, MANUEL	172
MAZONOWICZ, HARRY	52
MARCA-RELLI, CONRAD	41
MÉNDEZ, LEOPOLDO	133, 134
MÉRIDA, CARLOS	142, 180, 181, 182
MEZA, GUILLERMO	112, 113, 114, 115
MIRÓ, JOAN	56, 57, 58, 59, 63, 64, 65, 81, 83, 90, 92, 102, 103, 105
MONROY, GUSTAVO	164
MONTALVO, GERMÁN	8
MONTOYA, GUSTAVO	149, 150, 151
MOTHERWELL, ROBERT	42

N

NIETO, RODOLFO	233
NISHIZAWA, LUIS	144, 145, 148, 171

O

OROZCO, GABRIEL	1, 27
OSORIO, TRINIDAD	175

P

PARRA, CARMEN	154, 155, 156
PICASSO, PABLO	61, 62, 66, 77, 78, 79, 80, 82, 87, 88, 89, 91, 104
POSADA, JOSÉ GUADALUPE	132

R

REYES FERREIRA, JESÚS "CHUCHO"	212, 213
RIVERA, DIEGO	130
RODRIGUEZ, VÍCTOR	2
ROJAS, ROLANDO	217
ROJO, VICENTE	202, 203, 209
ROMERO, BETSABÉ	200

S

SANTIAGO, ALEJANDRO	230, 232
SILVA, FEDERICO	183
SLOANE, PHYLLIS	33, 35
SORIANO, JUAN	128, 147, 211
SOTO, JESÚS RAFAEL	188, 189

T

TABUENA, ROMEO	175
TAMAYO, RUFINO	220, 221, 222, 223, 224, 225, 234, 235, 236, 237
TORRES, PALOMA	200

V

VASARELY, VICTOR	190, 191, 192, 193, 196, 197, 198
VENEGAS, GERMÁN	116
VON GUNTEN, ROGER	245

W

WARHOL, ANDY	28, 29, 30, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
--------------	--

Z

ZÚÑIGA, FRANCISCO	138, 139, 140
-------------------	---------------

MORTON

■ S U B A S T A S ■

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN FOTOGRAFÍA

**Recibimos obras del periodo clásico, moderno
y contemporáneo, fotografía de estudio,
de técnicas antiguas o documental.**

**Informes: Marcela Mena
mmena@mortonsubastas.com
Tel. (55) 5283 3140 ext. 6903**

**Cerro de Mayka 115, esq. Sierra Paracaima
Lomas de Chapultepec. Ciudad de México**

Kati Horna. Remedios Varo y la máscara, 1956. Impresión de época.
28 x 28 cm. Vendida en \$160,160 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas
© 2005 Ana María Norah Horna y Fernández

mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■



ABIERTOS A CONSIGNACIÓN PARA NUESTRA PRÓXIMA SUBASTA DE

ESTO ES AHORA

SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Haga cita

Valeria Cruz | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171
vcruz@mortonsubastas.com

Bld. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Armando Romero. Sin título. Óleo sobre tela. 135.5 x 168 cm
Vendido en \$234,080 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■

SUBASTA EN PREPARACIÓN ARTE LATINOAMERICANO

Pintura y escultura de artistas como:

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Leonora Carrington, Remedios Varo, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga, Ricardo Martínez, Pedro Coronel, María Izquierdo, Fernando Botero, Roberto Matta, Wifredo Lam, Carlos Cruz - Diez, Jesús Rafael Soto, Joaquín Torres - García, entre otros.

Valuaciones sin costo para venta en subasta

Haga cita

Contanza Infante | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3384 | cinfante@mortonsubastas.com
Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Ricardo Martínez. Mujer y niño. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Vendido en \$2,710,400 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS



LOS BIENES SE HICIERON PARA REMEDIAR LOS MALES

VENDA SUS BIENES EN NUESTRAS SUBASTAS

POR QUÉ VENDER SUS OBJETOS EN MORTON

34 años de experiencia nos respaldan | 8 departamentos especializados con 24 especialistas valuadores | Más de 950 catálogos publicados y distribuidos en México y el mundo | Más de 2,000 subastas | Toda una red de compradores, museos, universidades y coleccionistas privados a nivel nacional e internacional | **SUBASTAS EN VIVO CON UN SUBASTADOR CONDUCIÉNDOLAS Y EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO | LA POSIBILIDAD DE OFERTAR EN PRESENCIA, EN LÍNEA O A TRAVÉS DE NUESTRO SISTEMA DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA**

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

COLECCIONES COMPLETAS | ANTIGÜEDADES | PLATERÍA | ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO | OBRA GRÁFICA | FOTOGRAFÍA | JOYERÍA Y RELOJES FINOS | LIBROS Y DOCUMENTOS | VINOS Y DESTILADOS | MENAJES DE CASAS

Envíe fotografías e información de las piezas que desee vender, o bien, concerte una cita previa

INFORMES Y CITAS:

Xochitl Tovar | Tel. (55) 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

Términos de referencia para el catálogo

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.

Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.

Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.

Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.

Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.

Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.

Matrimonio: Las dos piezas que no pertenecen al mismo juego.

Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.

Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.

Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.

Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.

Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.

Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 del la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

Guía para compradores

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
6. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
7. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo \$5,000 M.N. más comisión \$1,000 M.N. más IVA \$160 M.N., total de la factura a pagar \$6,160 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, se depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: "Cómo se compra en subasta sin estar presente en en salón"

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

RECIBÍÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México, a _____
de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
S U B A S T A S

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI NO OFERTA POR TELÉFONO SI NO

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

- Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
- Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

- No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

- Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

- Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

- Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
- Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

- Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquirente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: \$20,000 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: \$5,000 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

- En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

- Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de \$10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

- La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION
(MORTON STAFF ONLY)

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE SI NO TELEPHONE BIDS SI NO

FULL NAME _____

NAME AND SIGNATURE _____

ADDRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

DATE AND TIME OF RECEPTION _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.
_____	_____	\$ _____ .00 M.N.

(Date) _____ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.



Telephone: +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: \$20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: \$5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is \$10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and losses caused by this fact.

MONTE ATHOS

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

BLVD. DE LOS VIRREYES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Bld. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA

Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

CONSTITUYENTES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SUBASTAS EN VIVO, A PUERTA CERRADA (SIN PÚBLICO), CON UN SUBASTADOR CONDUCIÉNDOLA

Miércoles 13

5:00 p.m.

Subasta de Mobiliario Francés

Sábado 16

11:00 a.m.

Subasta de Interiores

Miércoles 20

5:00 p.m.

Subasta de Alta Joyería, Joyería Fina y Relojes. Incluye Secciones de Relojes Cartier y Rolex

Martes 26

5:00 p.m.

Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos. Incluye Historia de México y Universal, Ciencias, Literatura, Biografía, Bibliografía, Religión, Geografía, Exploradores, Viajeros y Mapas

Jueves 28

5:00 p.m.

Subasta de Obra Gráfica

Sábado 30

11:00 a.m.

Subasta de Interiores

SUBASTAS EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO PARTICIPE A TRAVÉS DE BIDSQUARE

Del 6 al 16 de enero

Subasta de Oportunidades 1072

Del 13 al 23 de enero

Subasta de Oportunidades 1073

Del 20 al 30 de enero

Subasta de Oportunidades 1074

Del 27 de enero al 6 de febrero

Subasta de Oportunidades 1075

COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA



Descargue la App oficial en



MORTON
SUBASTAS

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:



MortonSubastas



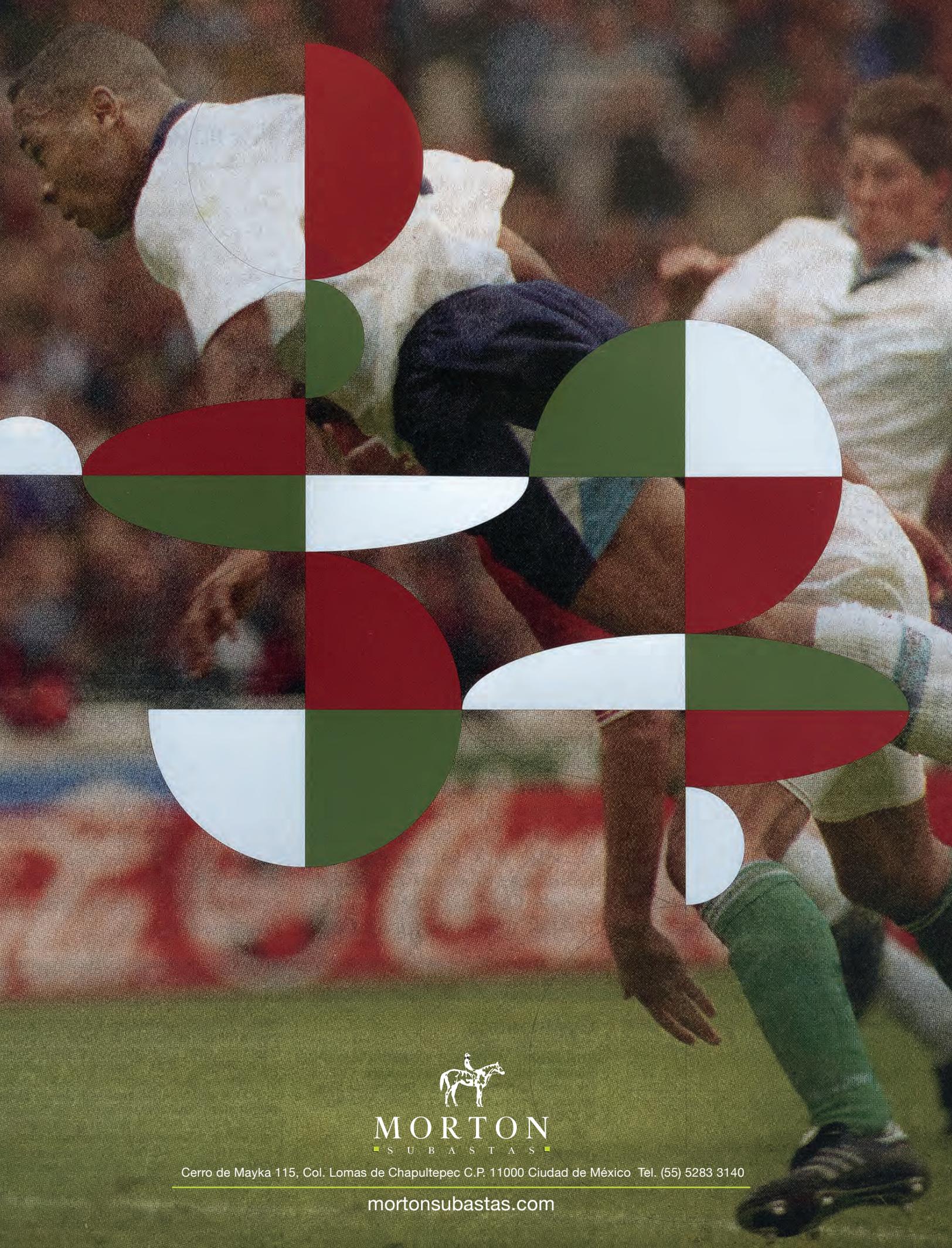
@morton_subastas



@Morton_Subastas



MortonSubastas



MORTON
SUBASTAS

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com